This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

HARVARD
UNIVERSITY
LIBRARY

Mus 710.1.171

Bound
FEB 1897

Harvard College Library

FROM

the Library of the late

JOSIAH DWIGHT WHITNEY,

Sturgis-Hooper Professor of Geology,

1876-1896.

Received November 19, 1896.

MUSIC LIBRARY

À Pierre de Bréville

La Forêt enchantée

Légende-Symphonie

d'après une Ballade de UHLAND

PAR

Vincent d'Indy

Op: 8.

Partition Orchestre ——— *Prix net: 25f*
Parties séparées d'Orchestre — *Prix net: 50f*
Chaque Partie supplémentaire — *Prix net: 2f50*

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, HEUGEL et Cie
Editeurs-propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction reservés. *Copyright by HEUGEL et Cie 1892*

À Pierre de Bréville

753
69

La Forêt enchantée

Légende-Symphonie

d'après une Ballade de UHLAND

PAR

Vincent d'Indy

Op: 8.

Partition Orchestre _____ *Prix net: 25f*
Parties séparées d'Orchestre ___ *Prix net: 50f*
Chaque Partie supplémentaire _ *Prix net: 2f 50*

AU MÉNESTREL

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, HEUGEL et Cie
Editeurs-propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction réservés. *Copyright by HEUGEL et Cie 1892.*

Mus 710.1.171

Harvard College Library
From the Library of
Prof. J. D. Whitney
Nov. 19, 1896.

LA FORÊT ENCHANTÉE

A la tête de ses guerriers chevauchait Harald, le héros plein de bravoure — Ils allaient, à la lueur de la lune, à travers la forêt sauvage en chantant maint chant de guerre.

Qui frémit et guette dans les buissons? Qui descend des nuages et sort de l'écume du torrent? Qui murmure si harmonieusement et donne ces doux baisers? Qui tient les cavaliers si voluptueusement embrassés? — C'est la troupe légère des Elfes; toute résistance est vaine — Les guerriers sont partis, partis pour le pays des Fées.

Lui seul est demeuré, Harald, le héros plein de bravoure; il s'en va à la lueur de la lune à travers la forêt sauvage.

Au pied d'un rocher coule une source limpide; à peine Harald a-t-il bu de ses eaux enchantées qu'un sommeil étrange s'empare de tout son être; il s'endort sur le rocher noir.

Assis sur cette même pierre, il dort depuis bien des siècles — et, depuis bien des siècles, à la lueur de la lune, la lente ronde des Elfes entoure Harald, l'antique héros.

(UHLAND, Ballades.)

H. & Cie 9212

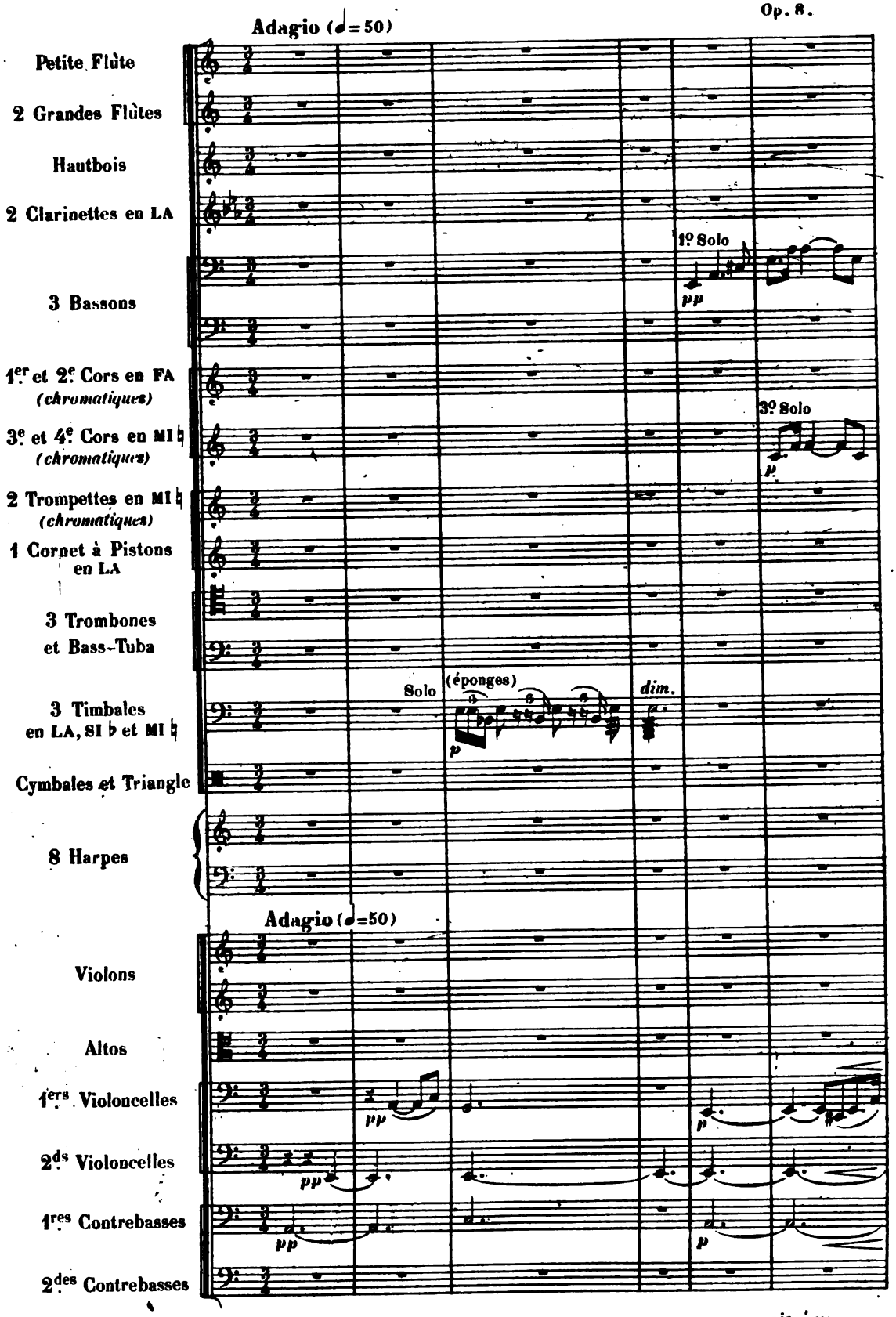
LA FORÊT ENCHANTÉE

LÉGENDE-SYMPHONIE

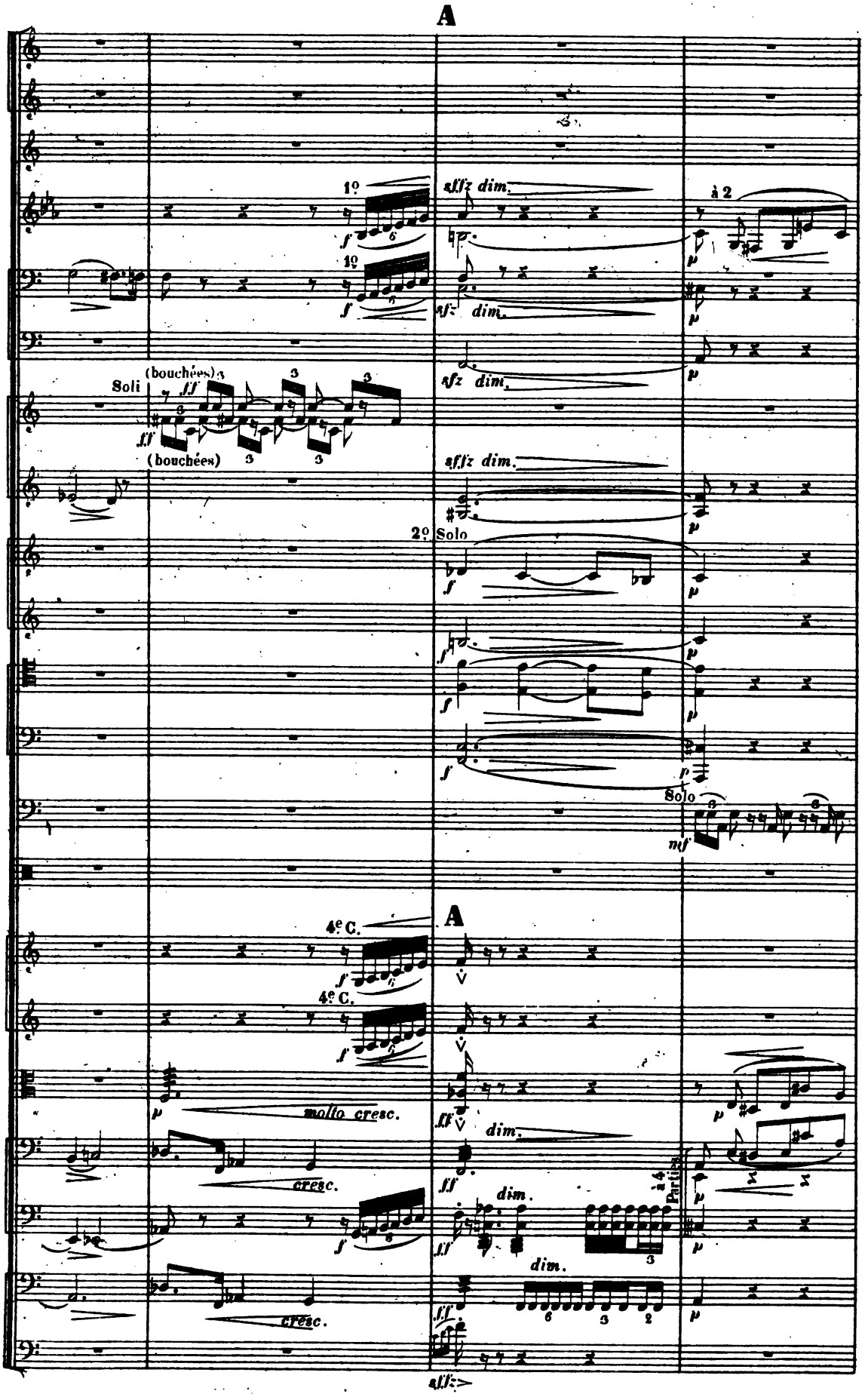
d'après une ballade de UHLAND

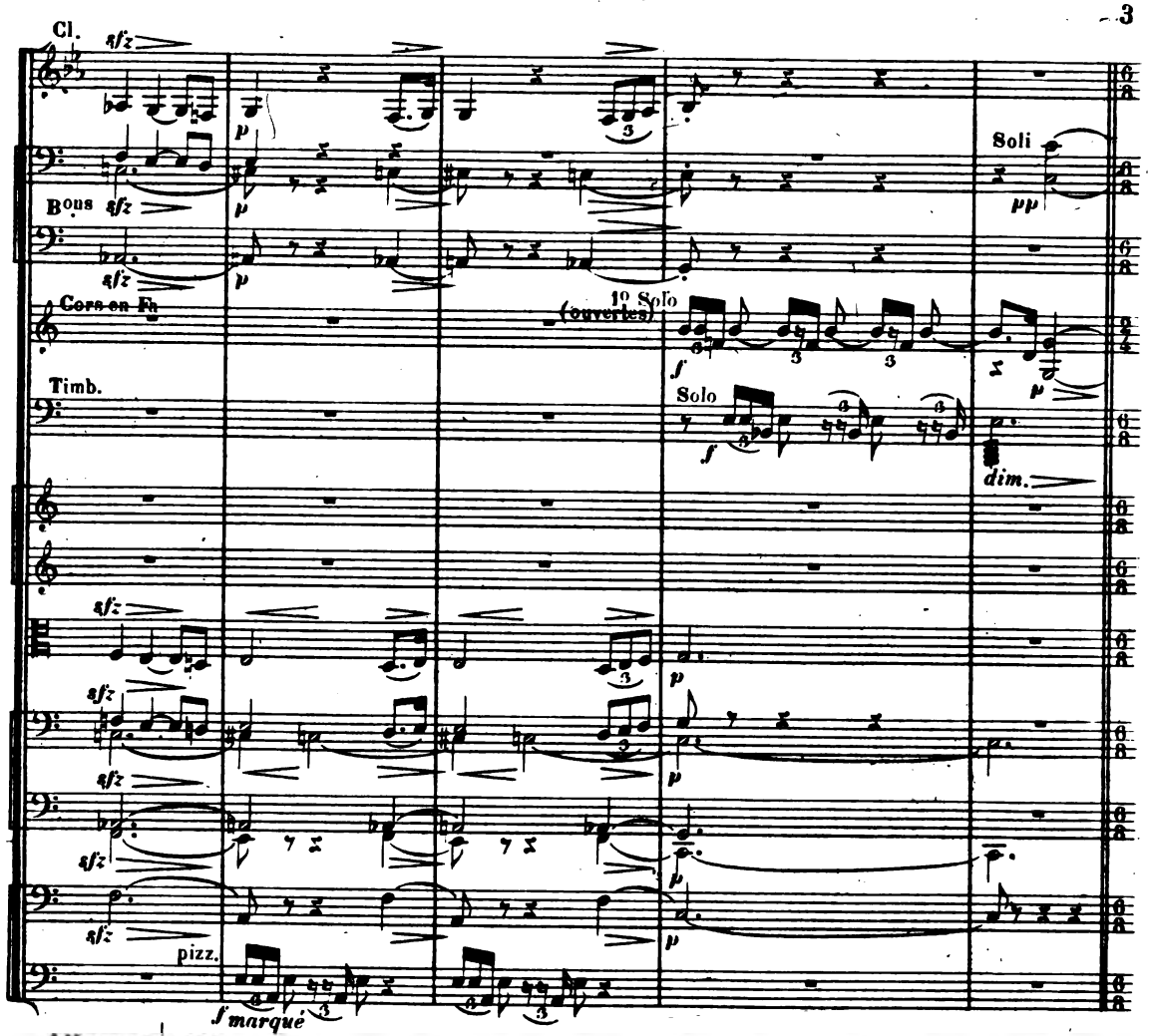
V. D'INDY

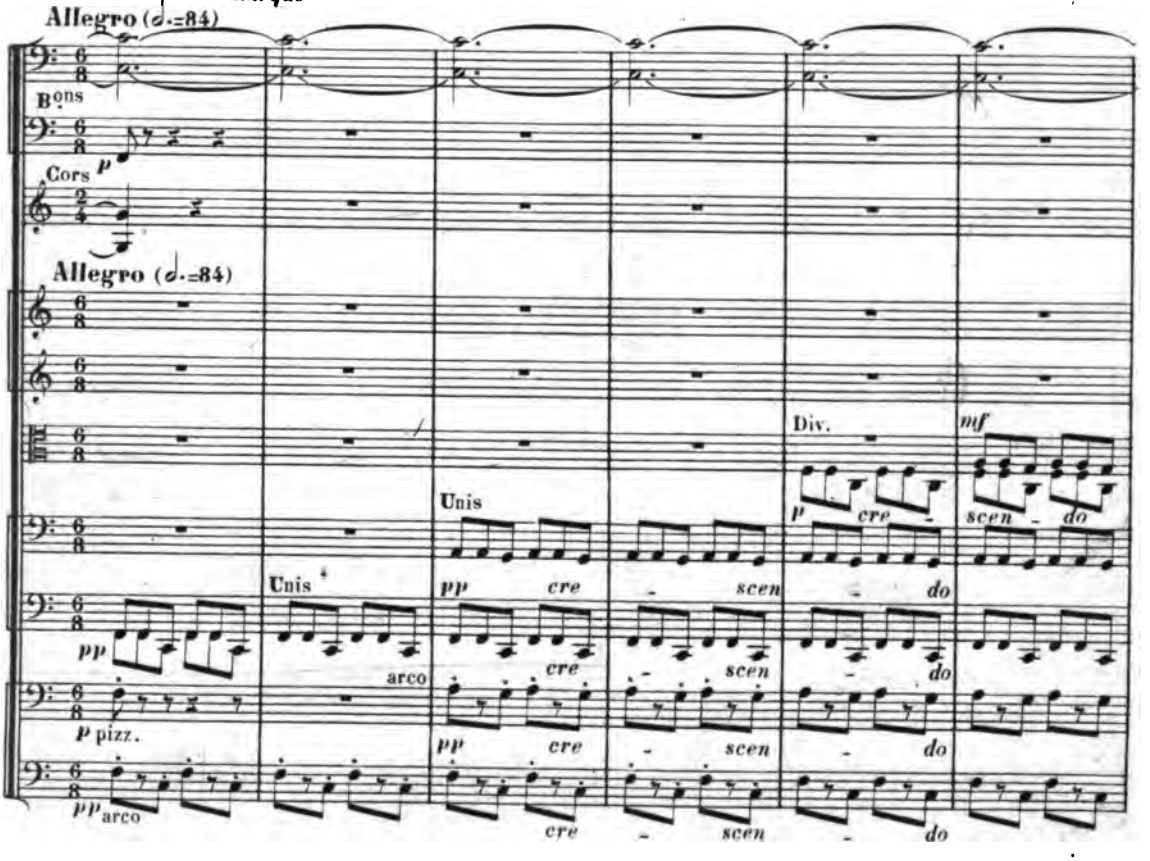
Op. 8.

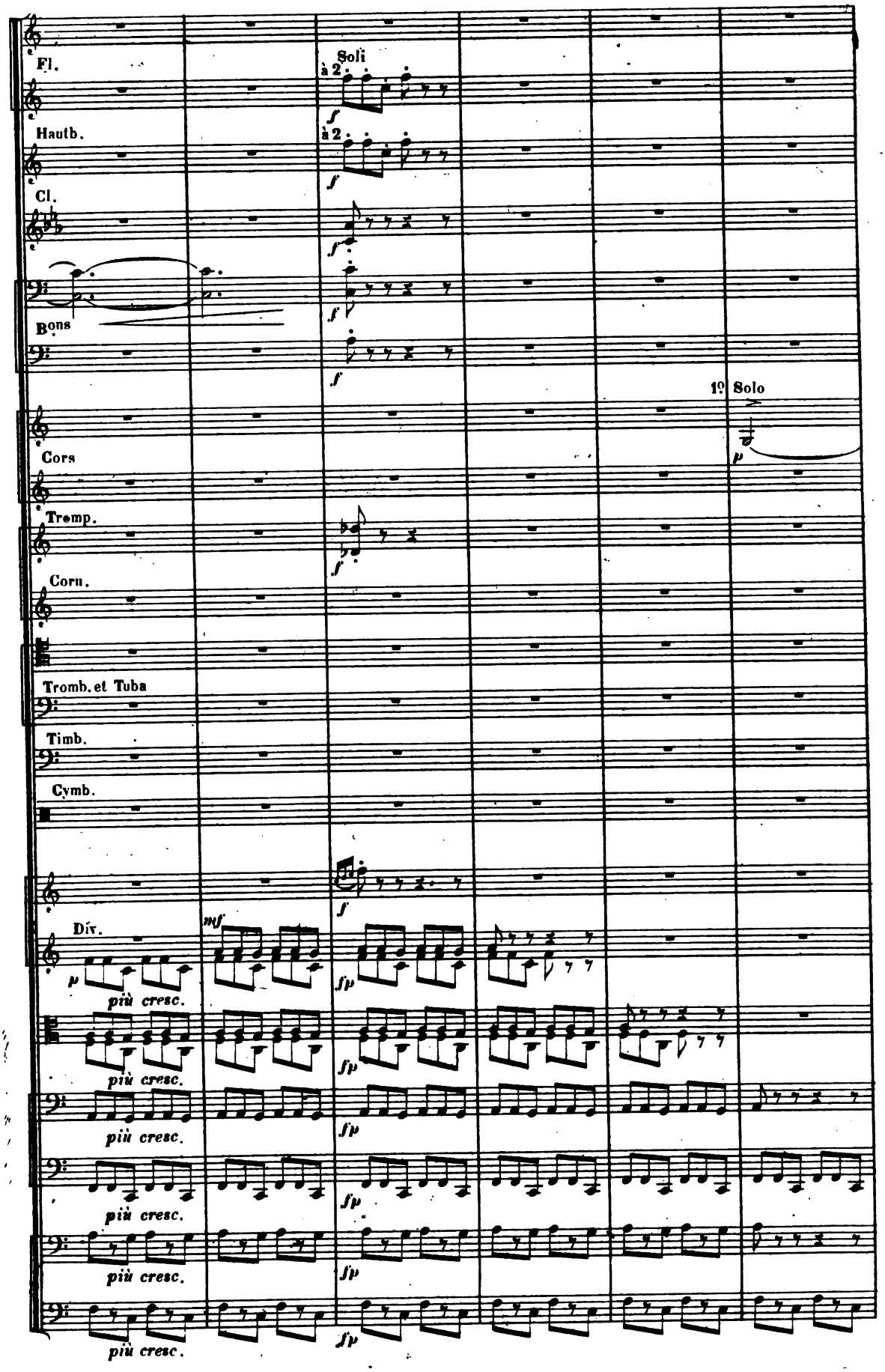


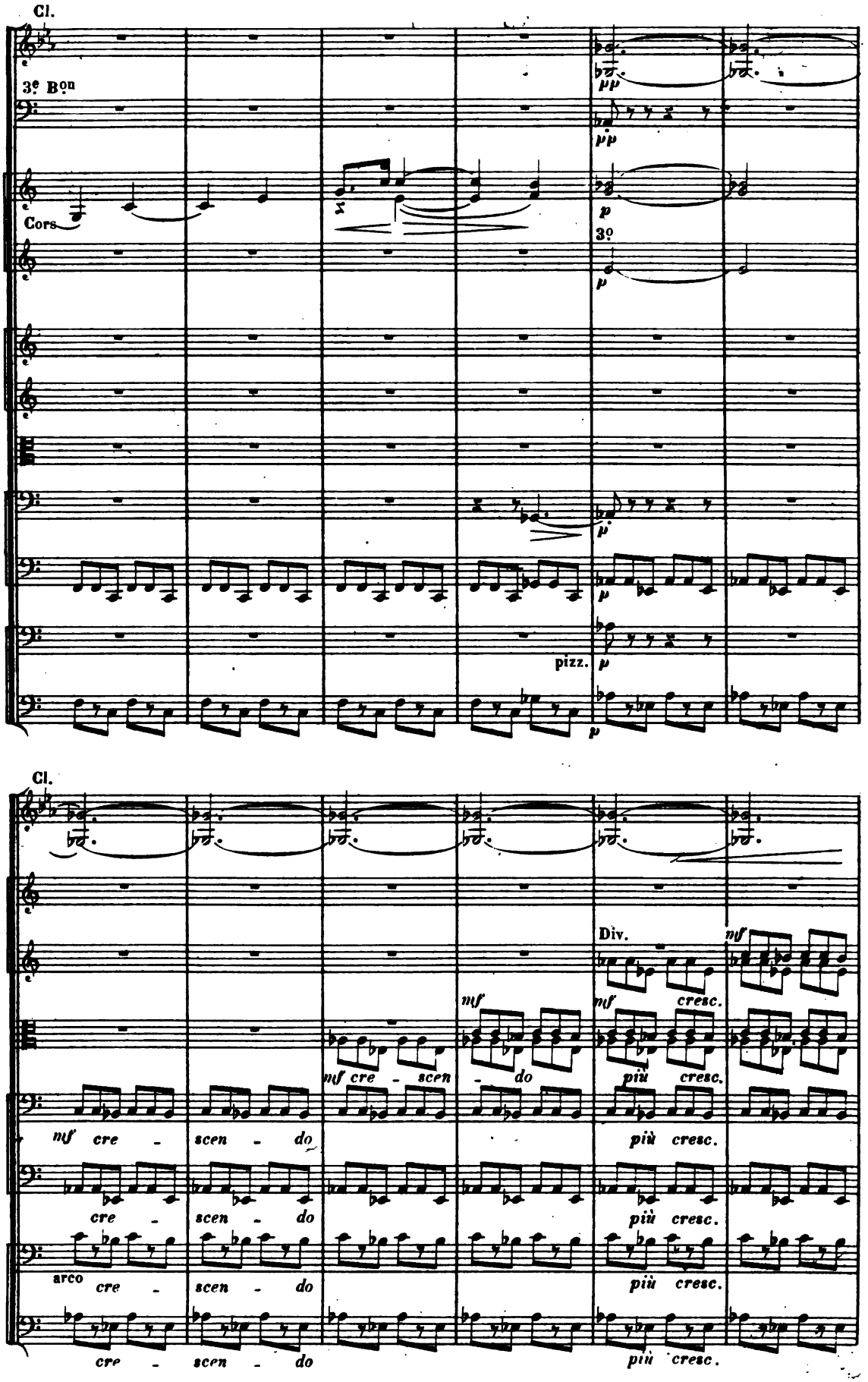
Cie 9212. Paris, AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, HEUGEL et Cie, Éditeurs.

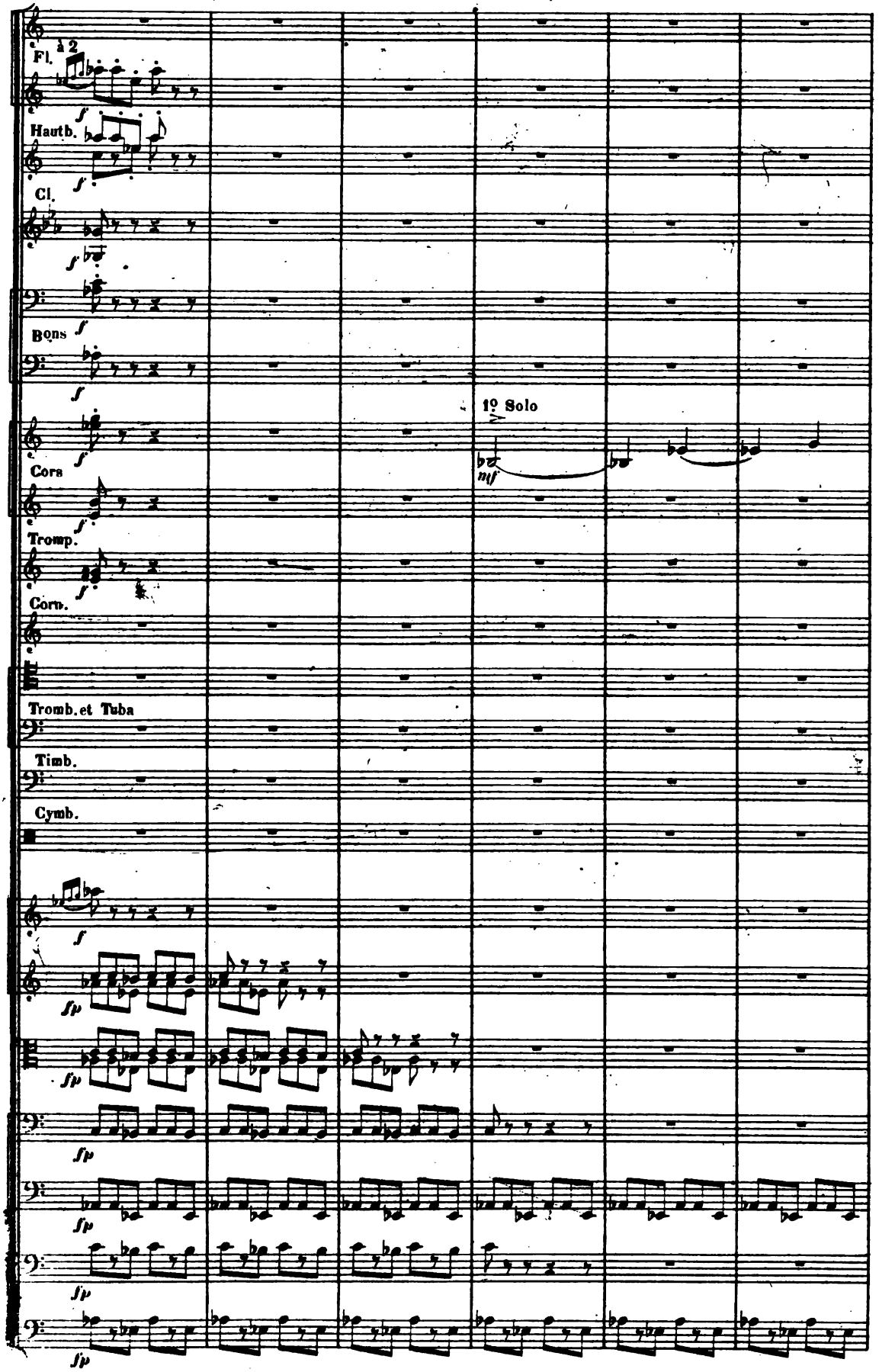

A
1º
sfffz dim.
à 2
Soli
(bouchées)
ff
(bouchées)
2º Solo
Solo
mf
A
4e C.
molto cresc.
cresc.
dim.
Partie
sfffz

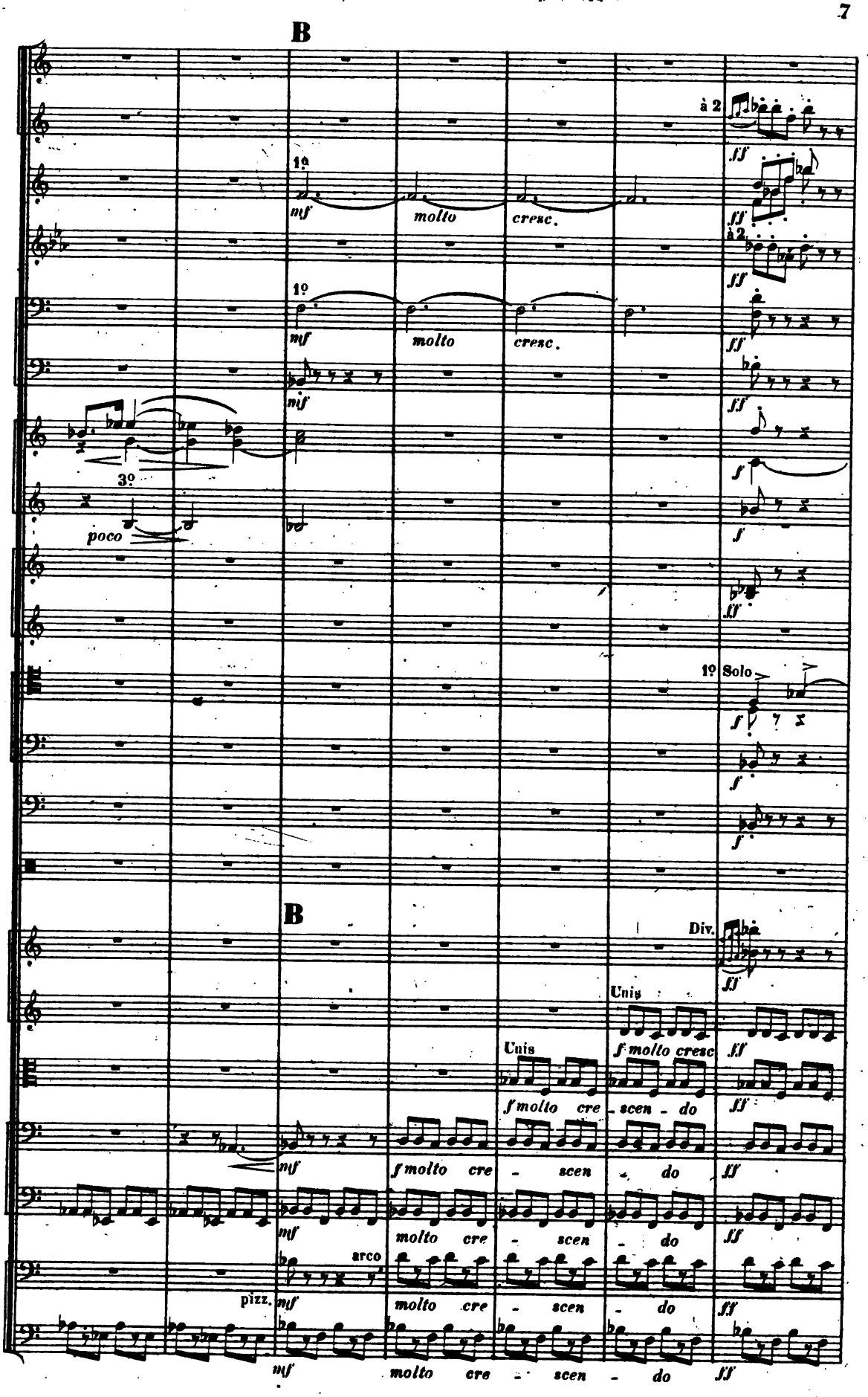

Cl.
Bons
Cors en Fa
Timb.
1o Solo (ouvertes)
Solo
Soli
dim.
pizz.
f marqué

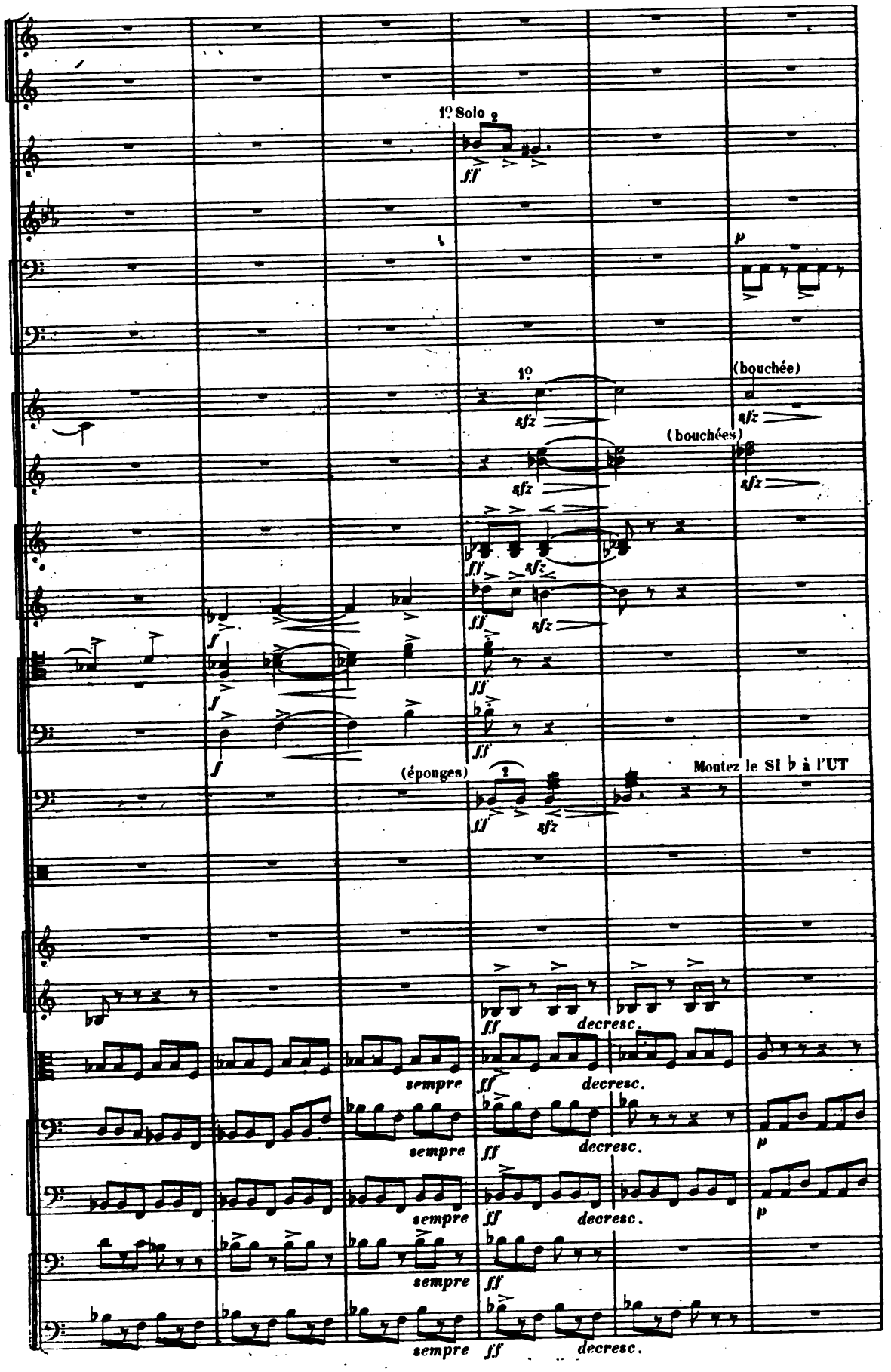

Allegro (♩.=84)
Bons
Cors
Allegro (♩.=84)
Unis
arco
pizz.
Div.
cre
scen
do

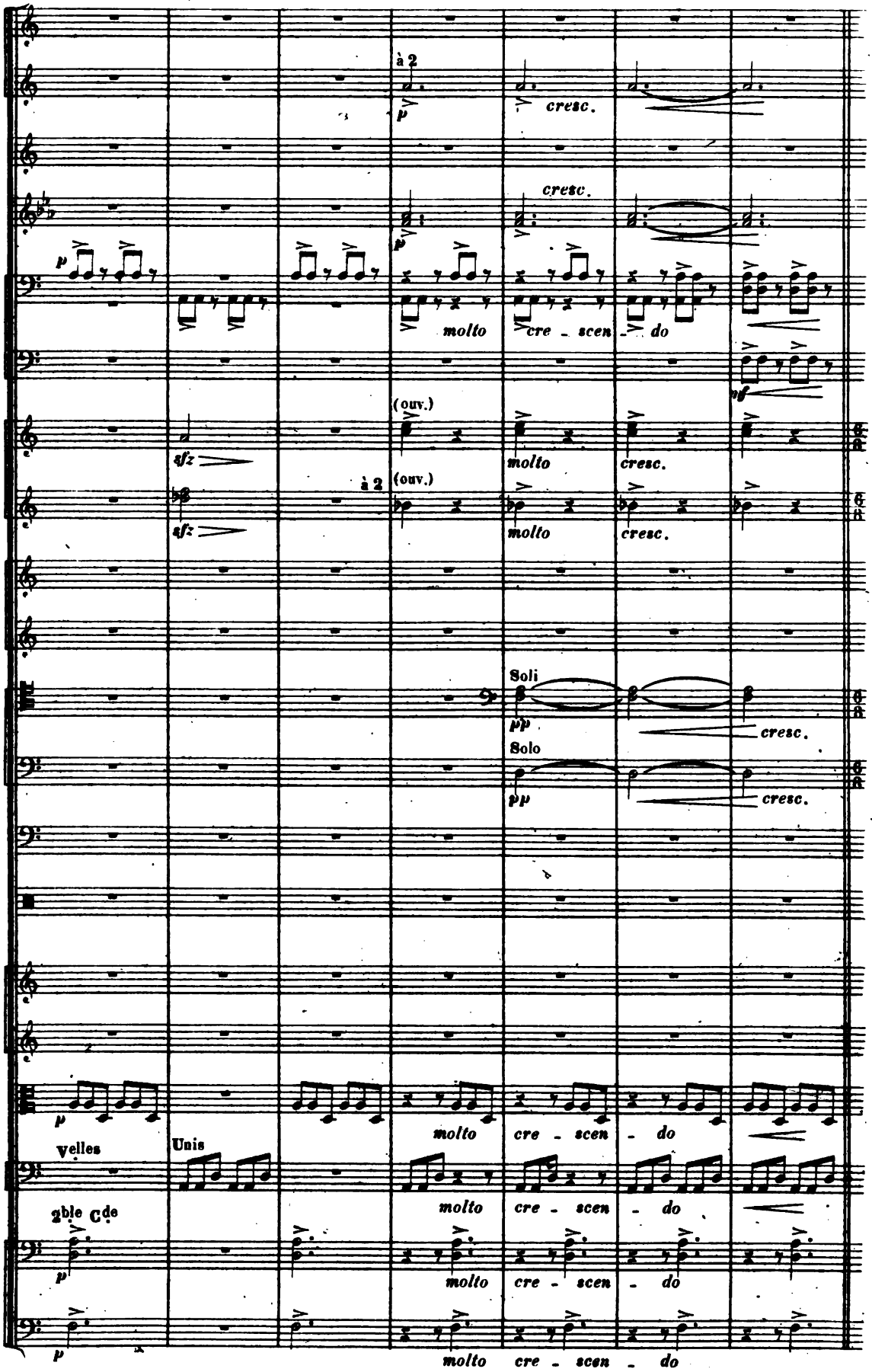

Fl.
Soli
à 2.
f
Hautb.
à 2.
f
Cl.
f
Bons
f
1º Solo
p
Cors
Tromp.
f
Corn.
Tromb. et Tuba
Timb.
Cymb.
f
Div.
mf
p
fp
più cresc.
più cresc.
più cresc.
più cresc.
più cresc.

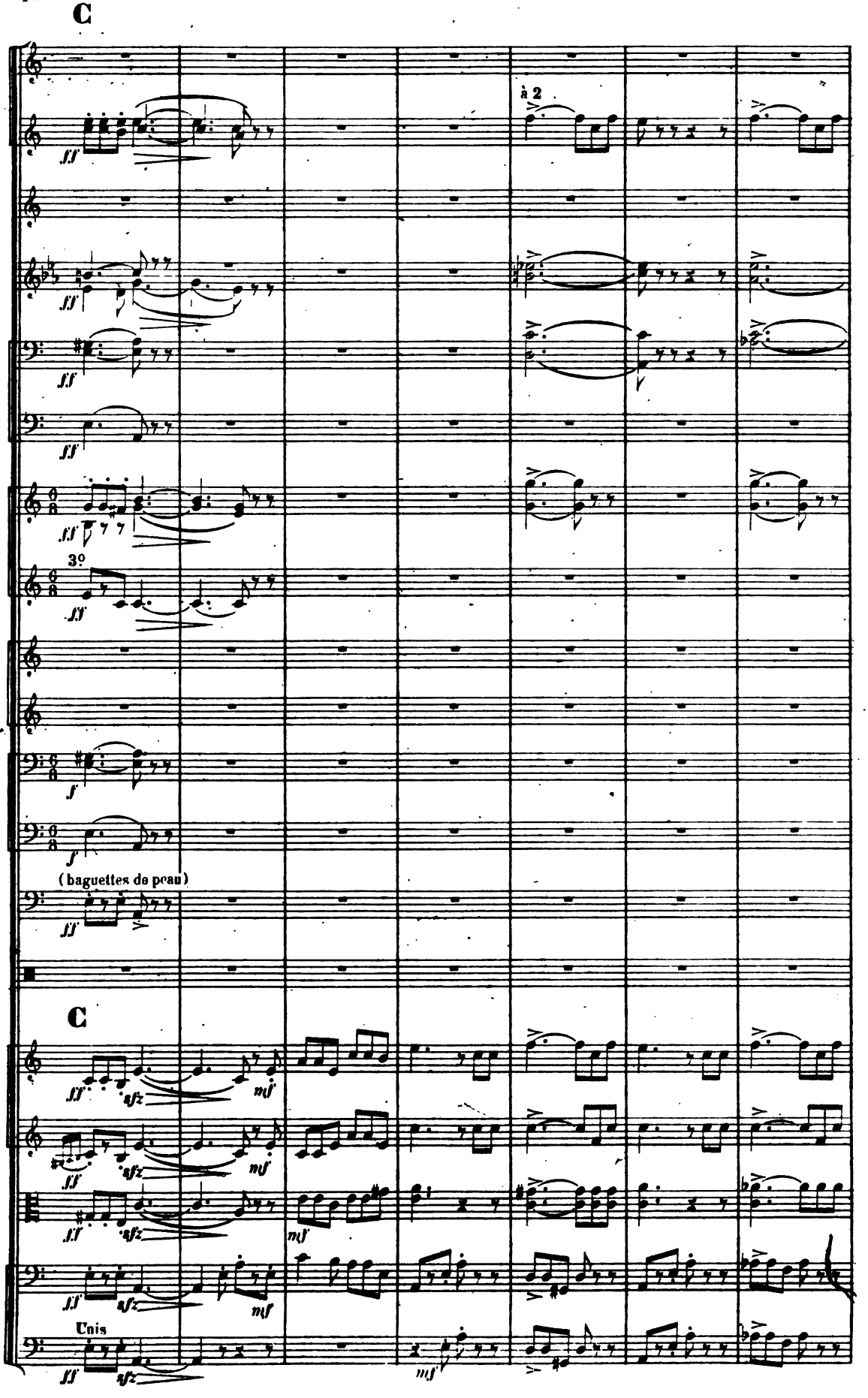

Cl.
3e Bon
Cors
3o
pizz.
Cl.
Div.
mf
cresc.
mf cre - scen - do
più cresc.
mf cre - scen - do
arco cre - scen - do
cre - scen - do

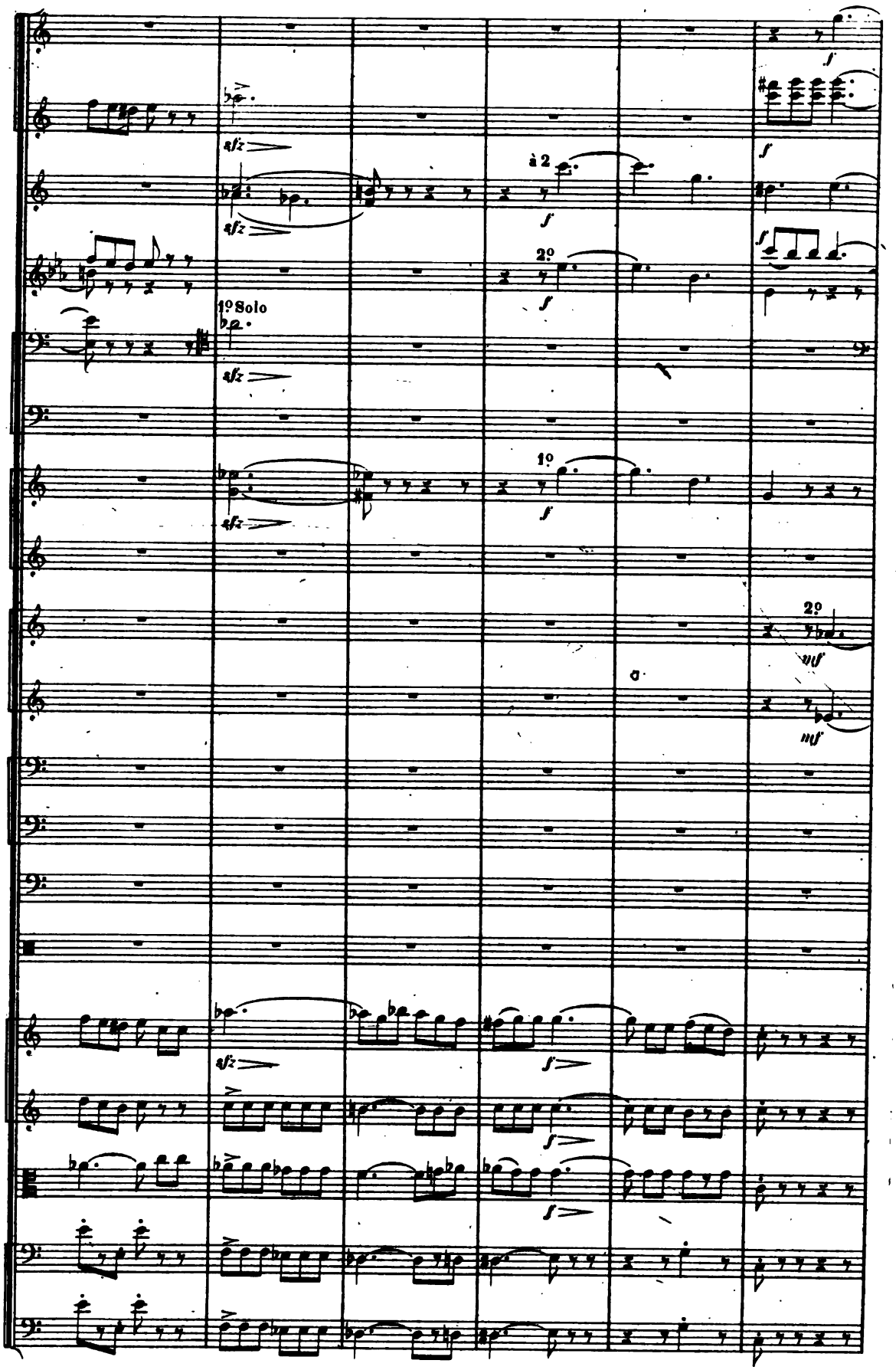

Fl.
à 2
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Corn.
Tromb. et Tuba
Timb.
Cymb.
1º Solo

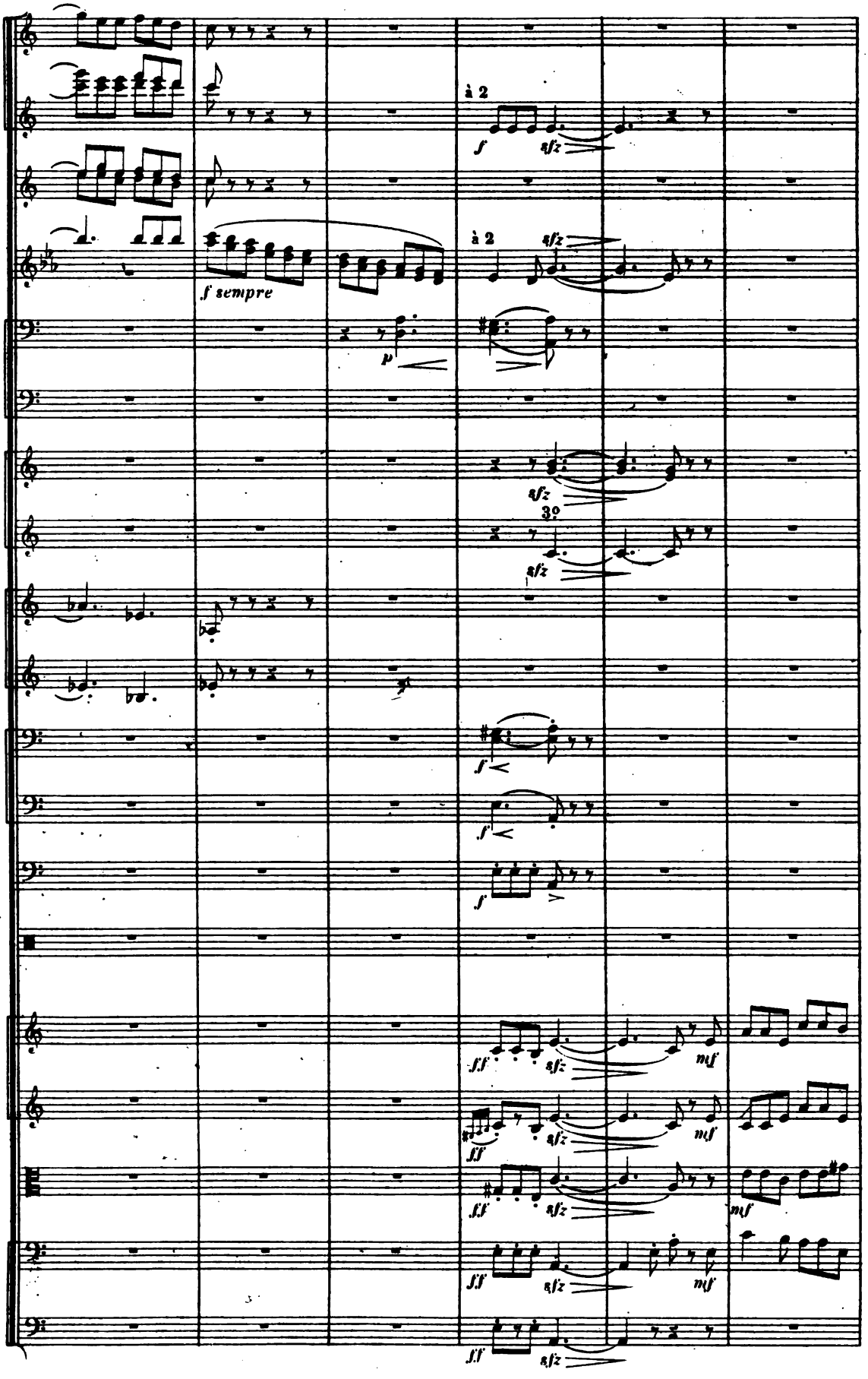

B
à 2
ff
1º
mf
molto
cresc.
à 2
ff
1º
mf
molto
cresc.
mf
ff
3º
poco
f
f
ff
1º Solo
f
f
f
B
Div.
ff
Unis
f molto cresc
ff
Unis
f molto cre - scen - do
ff
mf
f molto cre - scen - do
ff
mf
molto cre - scen - do
ff
arco
pizz.
mf
molto cre - scen - do
ff
mf
molto cre - scen - do
ff

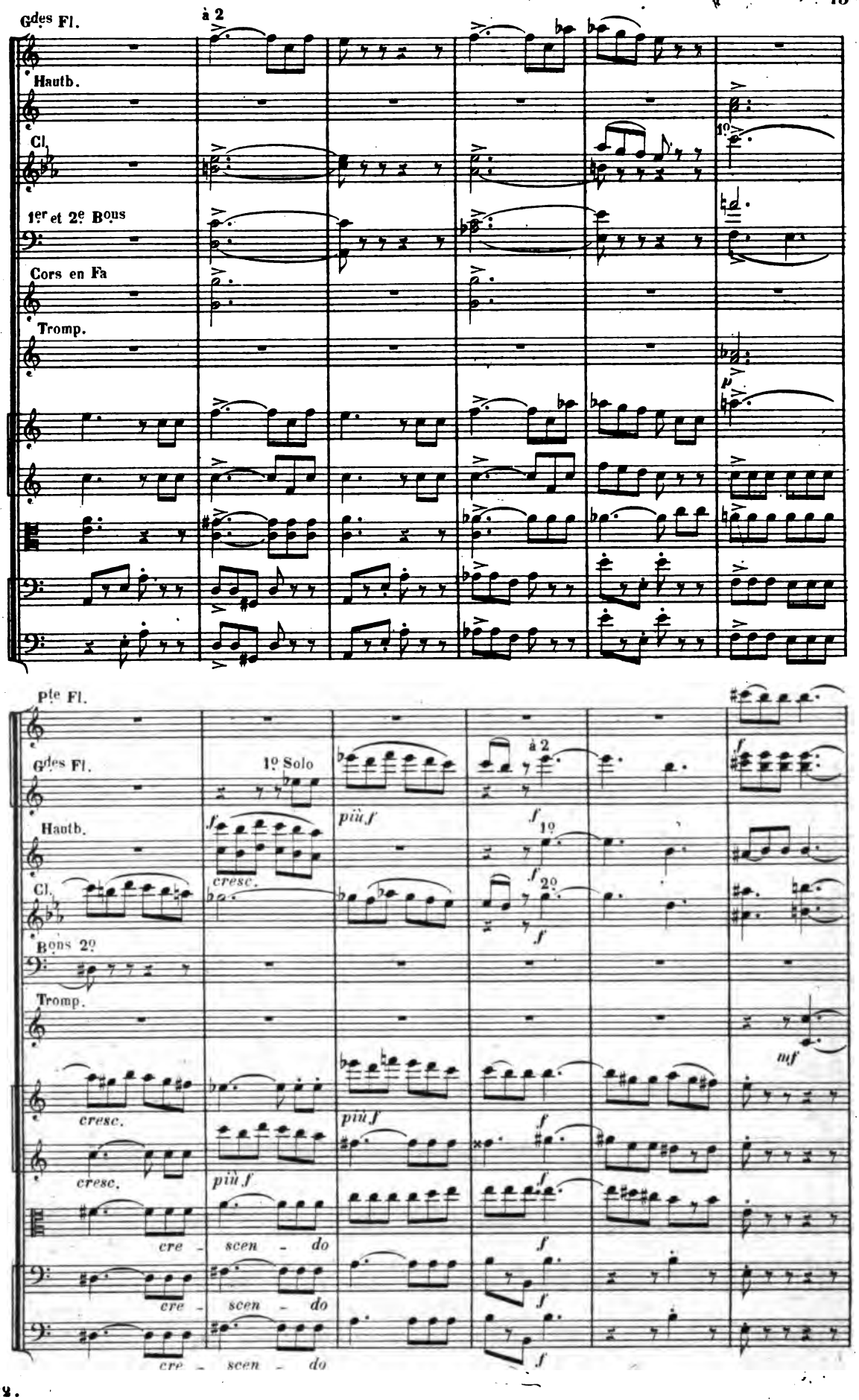

1º Solo
fff
p
1º
(bouchée)
sfz
(bouchées)
(éponges)
Montez le SI ♭ à l'UT
decresc.
sempre

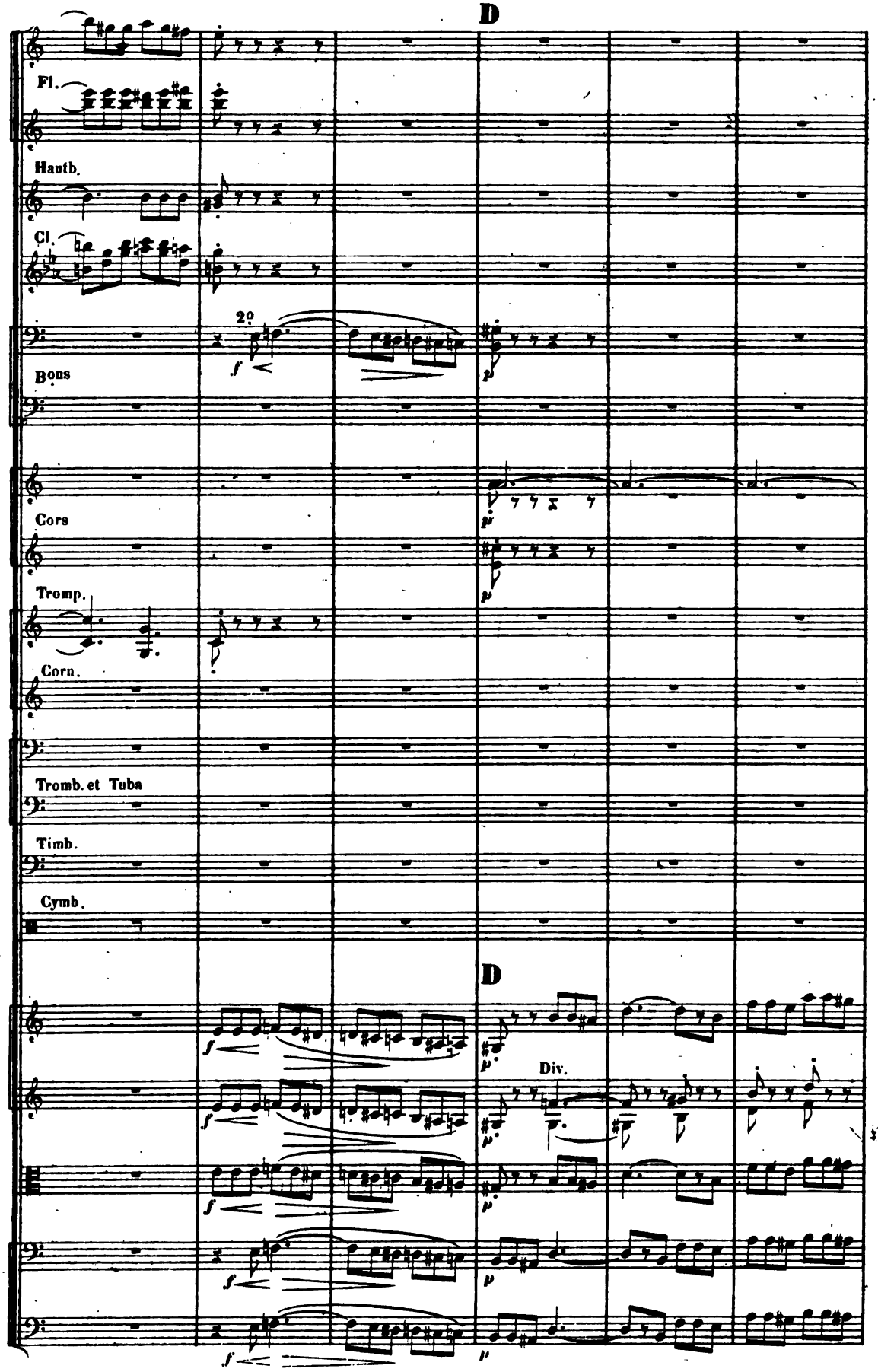

à 2
cresc.
cresc.
molto
cre - scen - do
(ouv.)
molto
cresc.
à 2
(ouv.)
molto
cresc.
sfz
sfz
nf
Soli
pp
cresc.
Solo
pp
cresc.
Unis
molto
cre - scen - do
molto
cre - scen - do
molto
cre - scen - do
molto
cre - scen - do
velles
2ble Cde

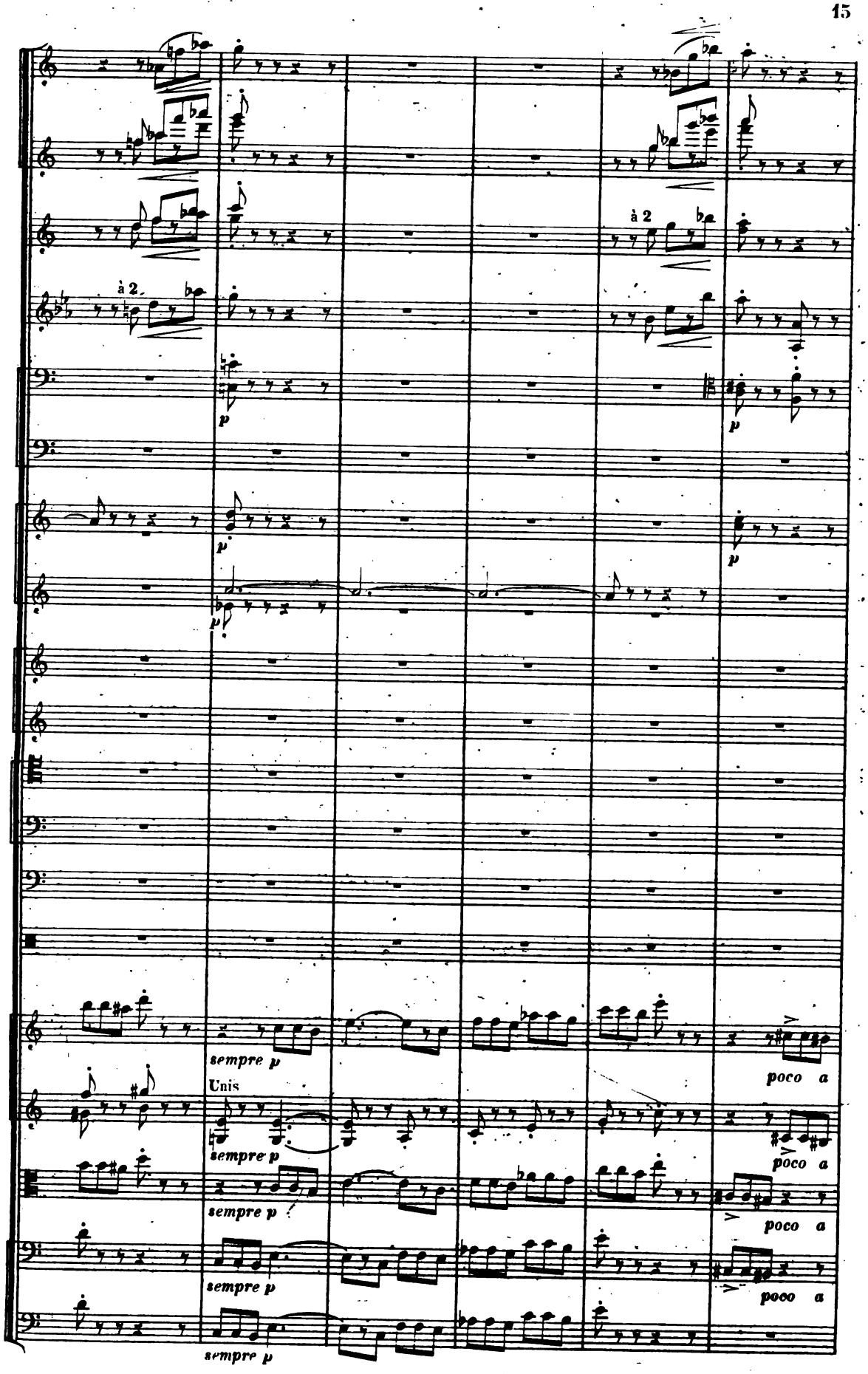

C
à 2
3º
(baguettes de peau)
C
Unis

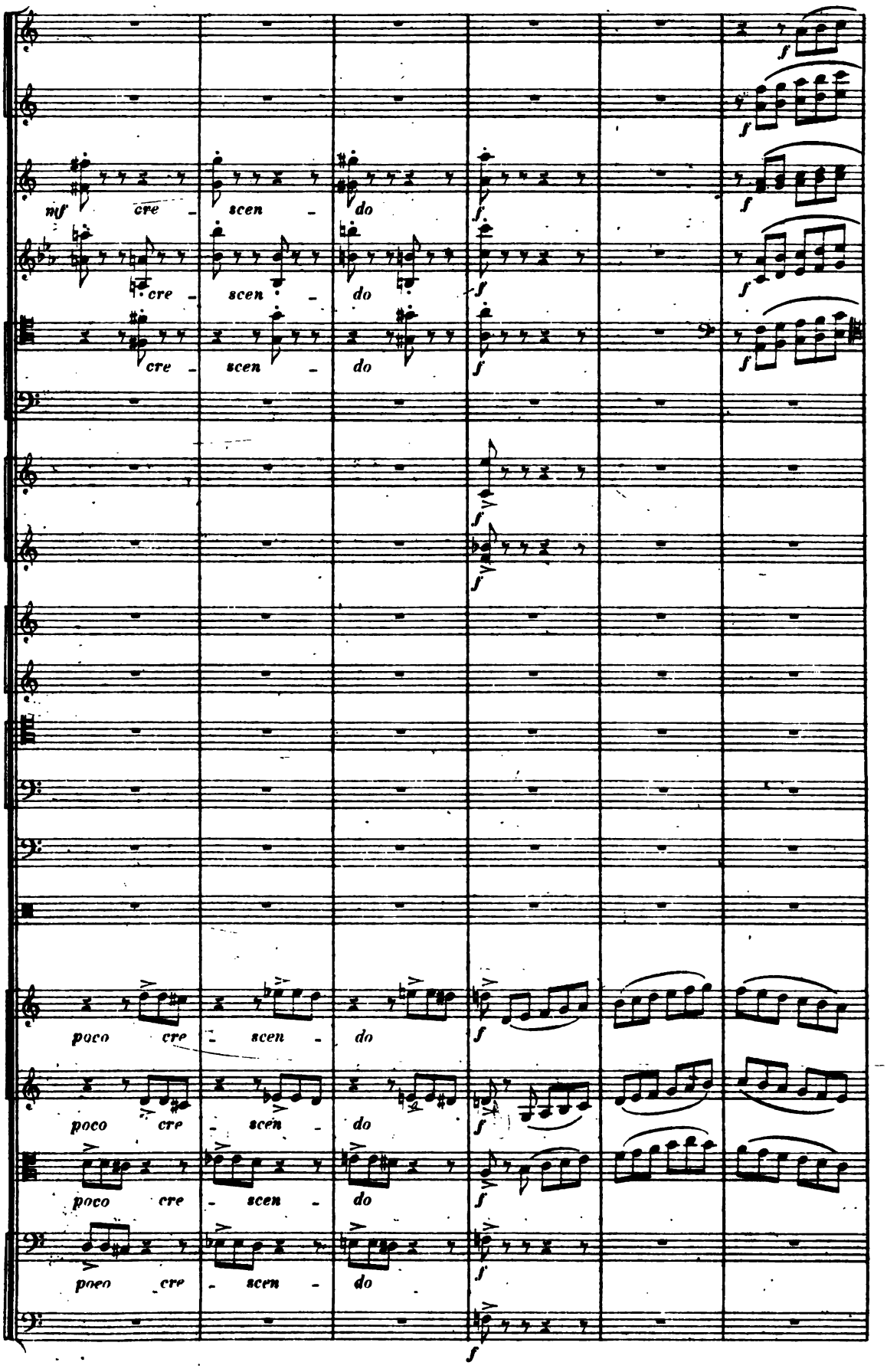

1º Solo
à 2
2º
1º
2º
a

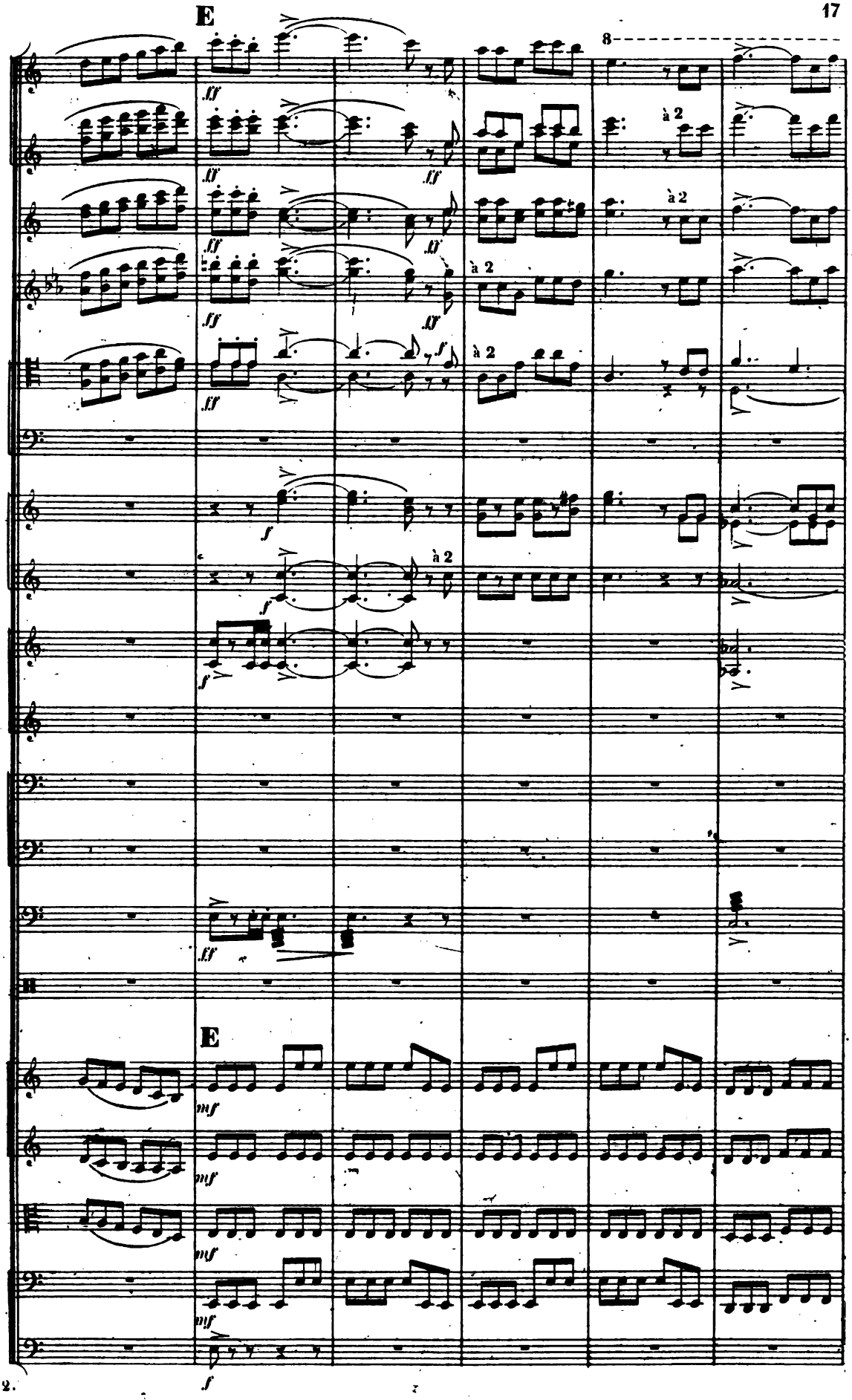

à 2
f
sfz
à 2
sfz
f sempre
p
sfz
3°
sfz
f
f
f
fff
sfz
mf
fff
sfz
mf
fff
sfz
mf
fff
sfz
fff
sfz

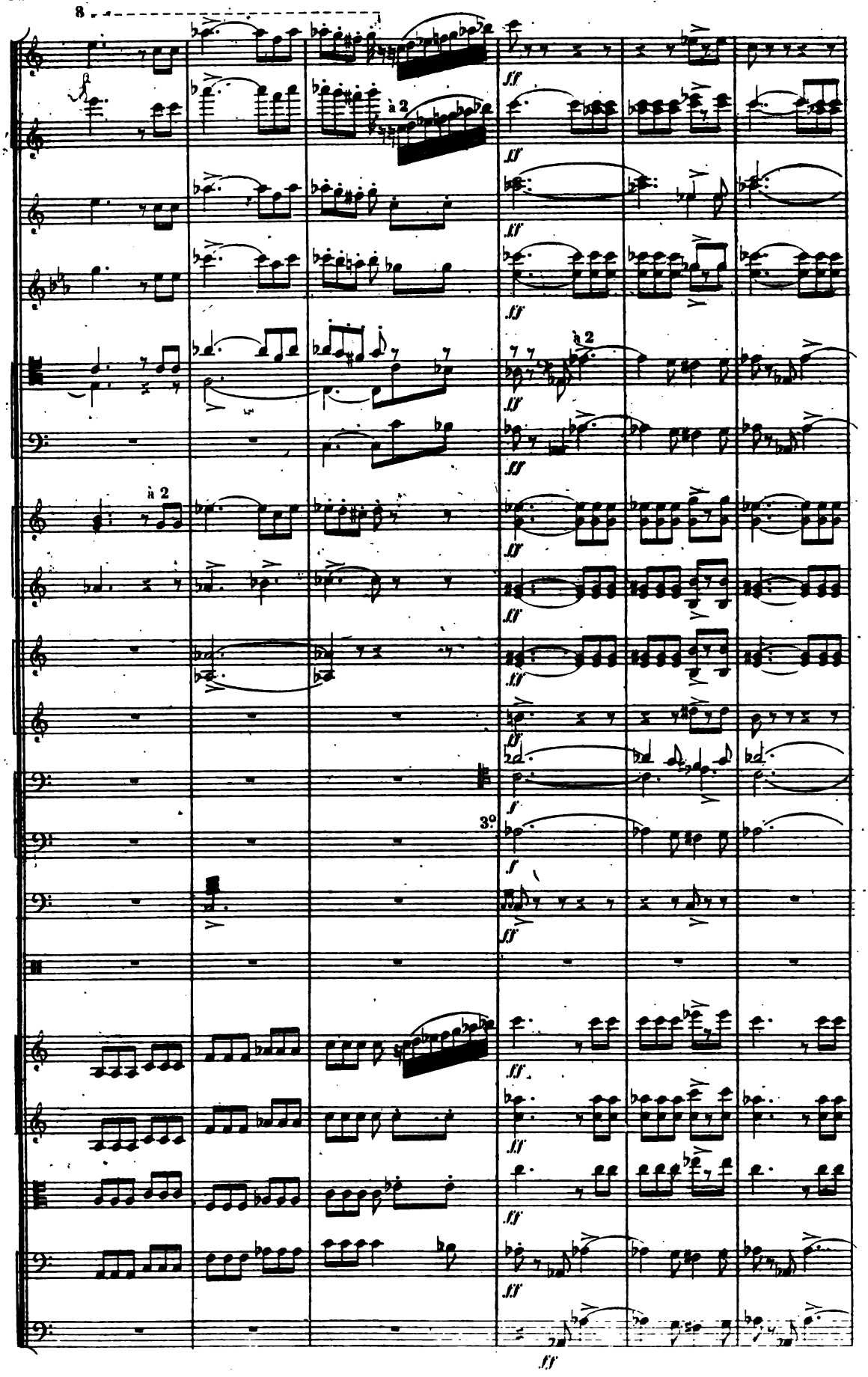

Gdes Fl.
à 2
Hautb.
Cl.
1er et 2e Bons
Cors en Fa
Tromp.
Ple Fl.
Gdes Fl.
1º Solo
à 2
Hautb.
Cl.
Bons 2º
Tromp.
cresc.
più f
cre - scen - do

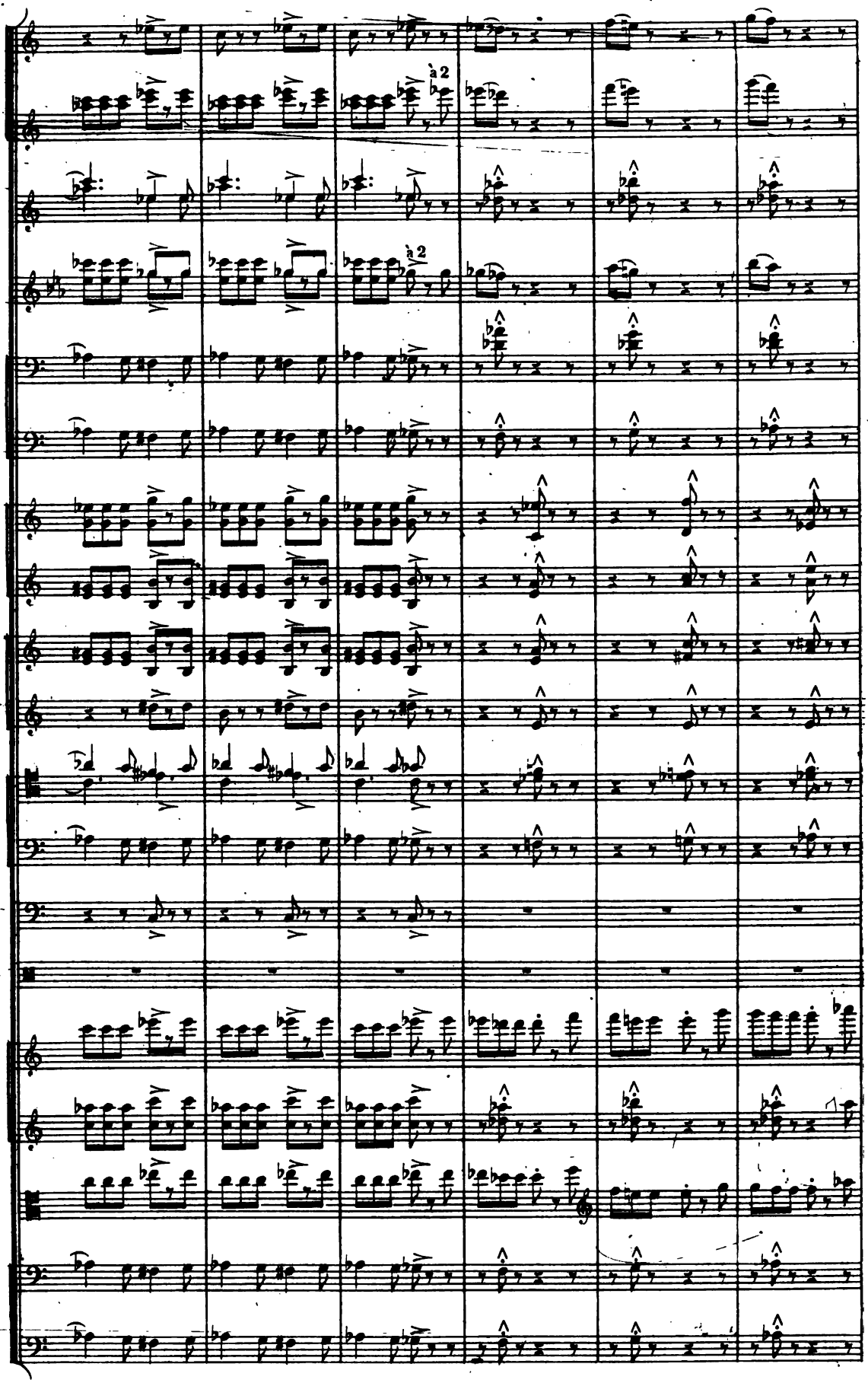

D
Fl.
Hauth.
Cl.
2o
f
p
Bons
Cors
p
Tromp.
p
Corn.
Tromb. et Tuba
Timb.
Cymb.
D
f
p
Div.

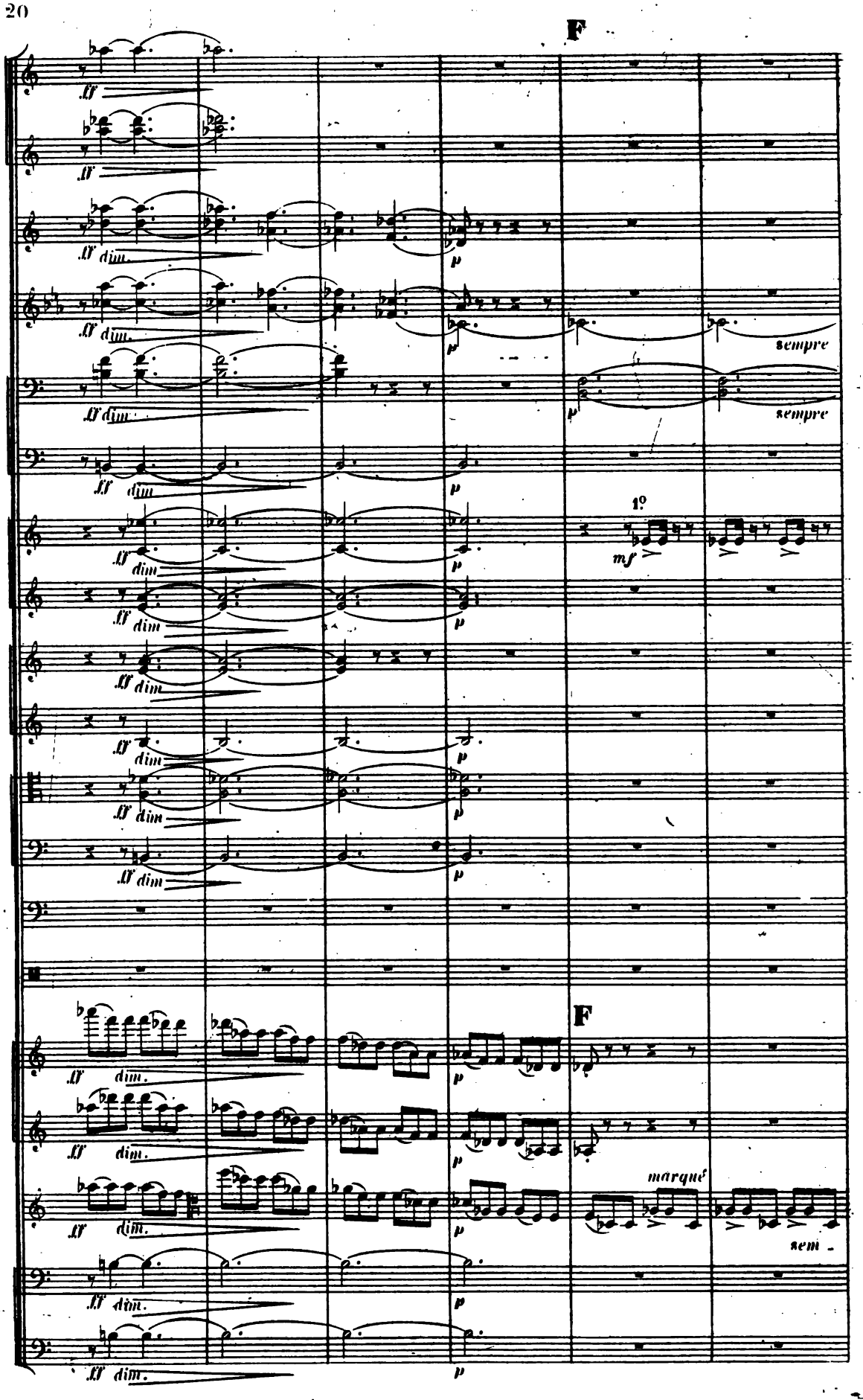

à 2.
à 2
p
sempre p
Unis
sempre p
sempre p
sempre p
sempre p
poco a
poco a
poco a
poco a

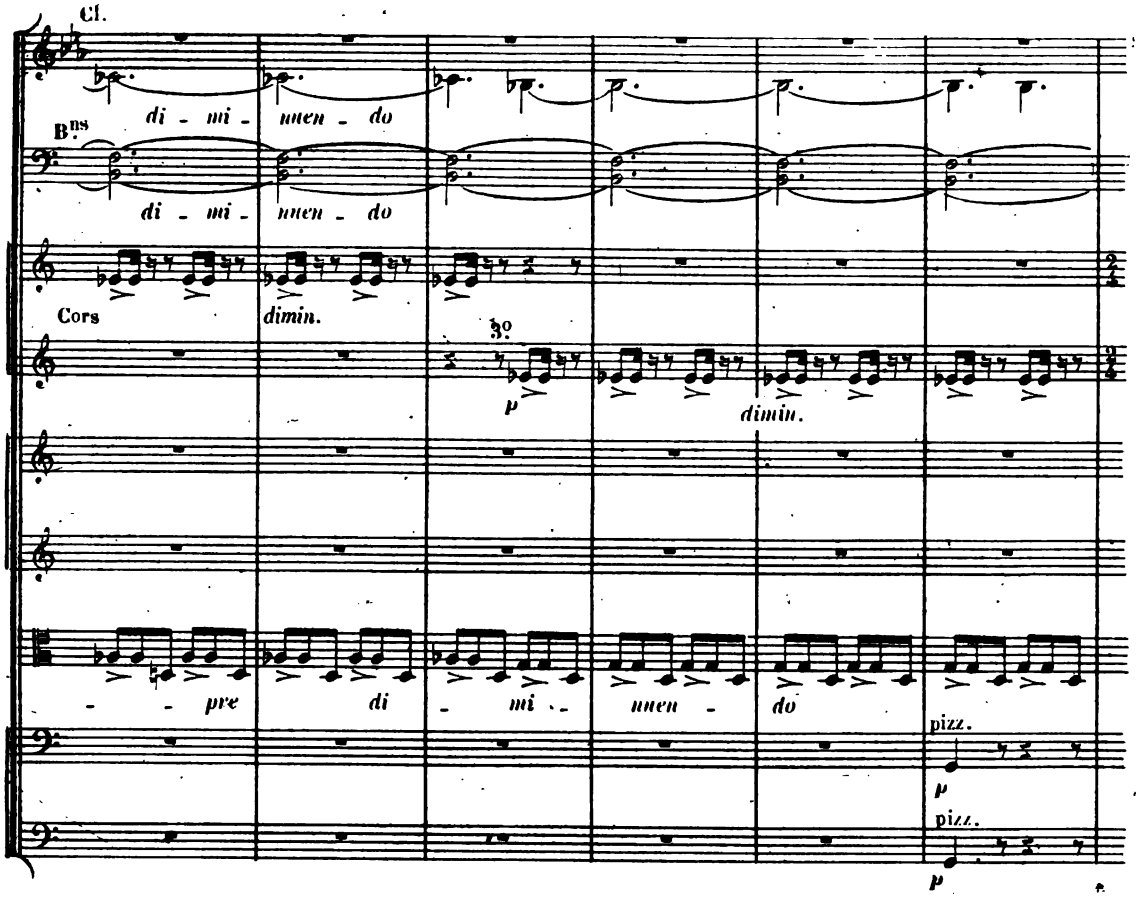

mf cre - scen - do
cre - scen - do
cre - scen - do
poco cre - scen - do
poco cre - scen - do
poco cre - scen - do
poco cre - scen - do
f

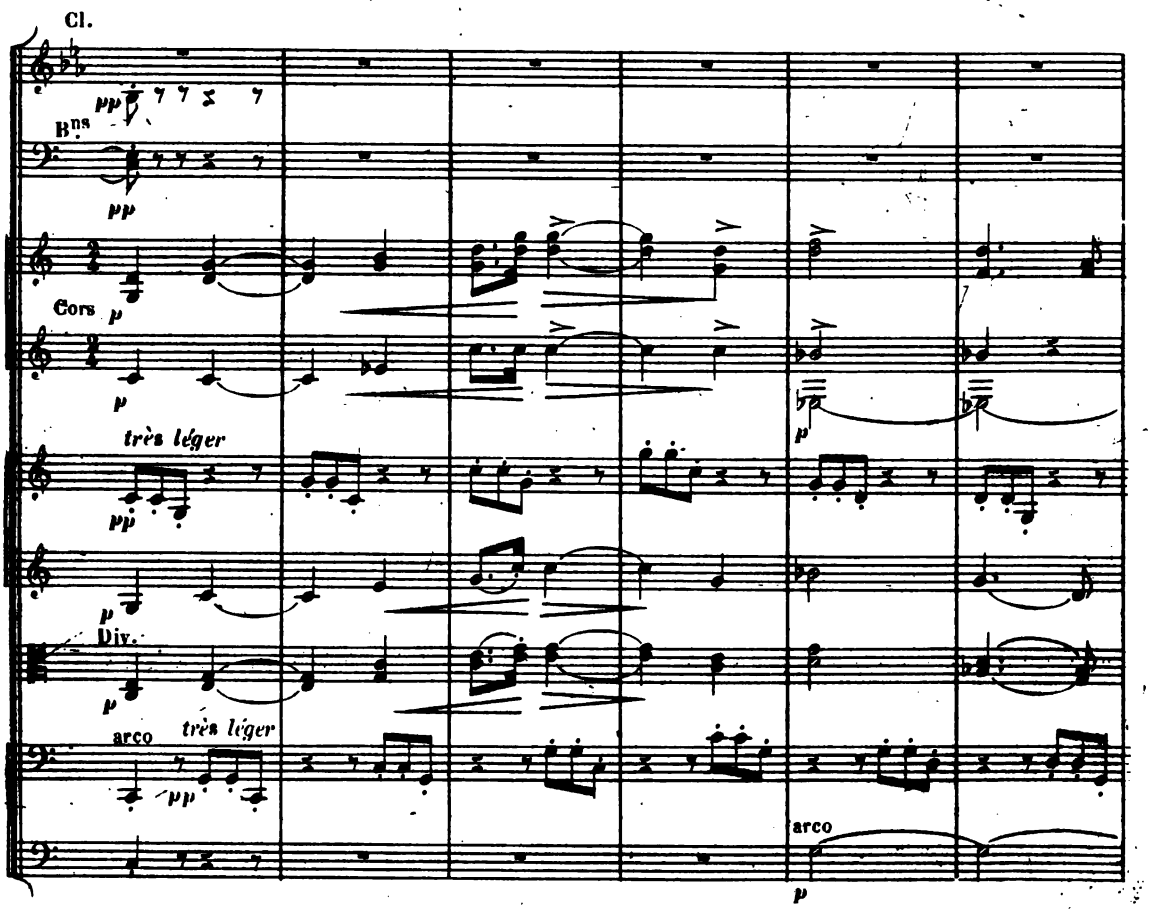

E
8
à 2
à 2
à 2
à 2
E

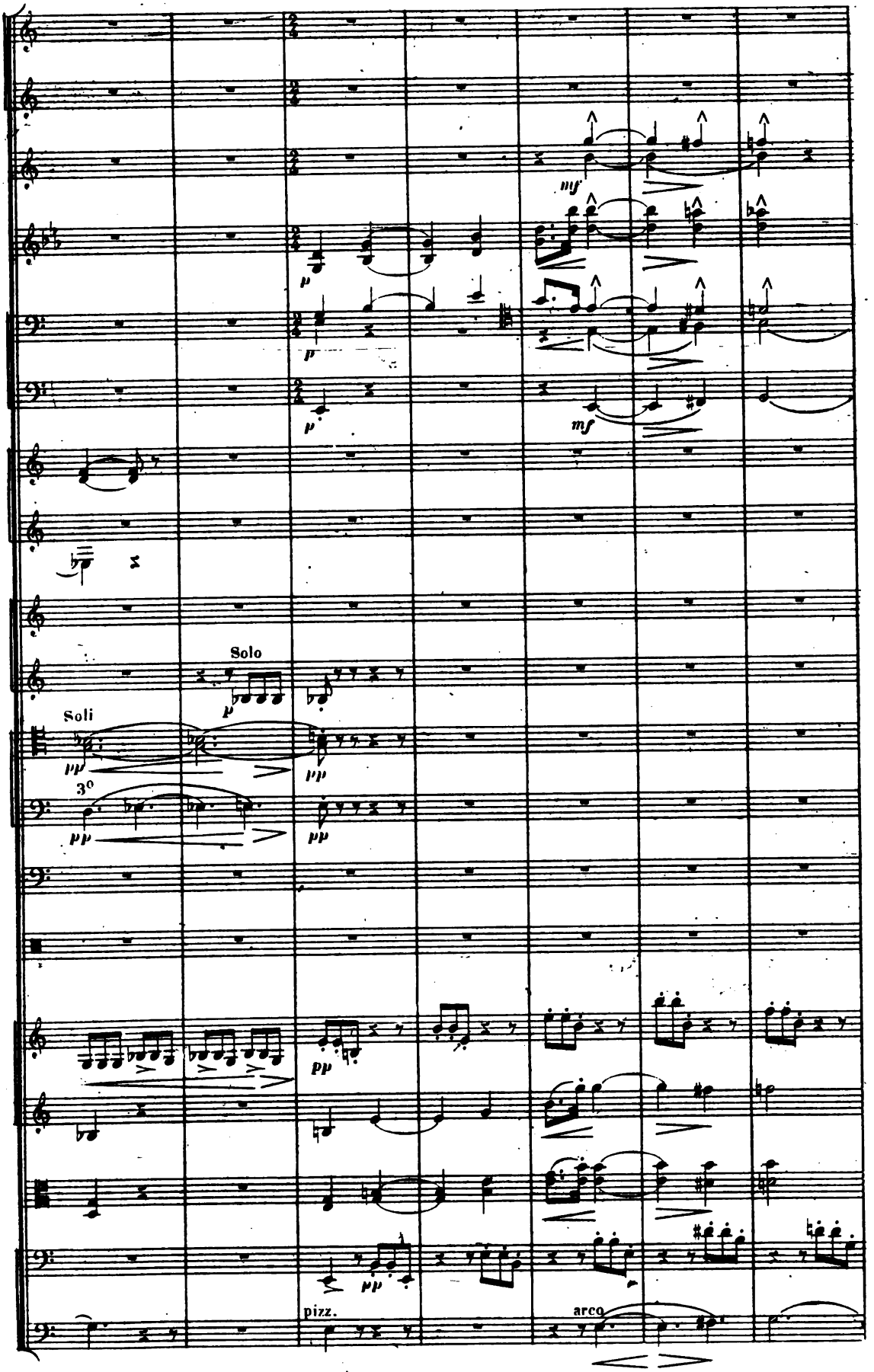

8
à 2
à 2
à 2
3°
ff

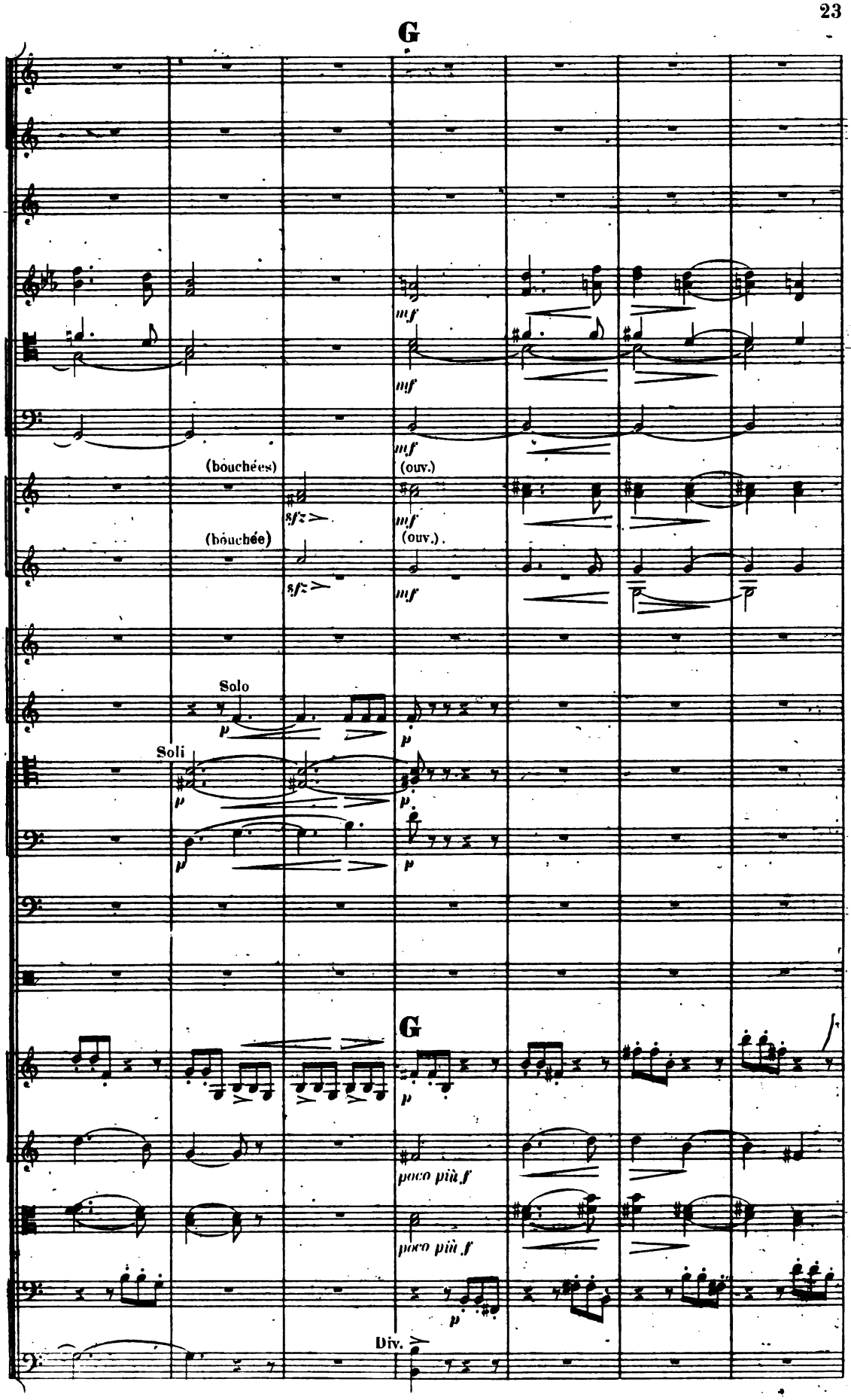

a 2
a 2

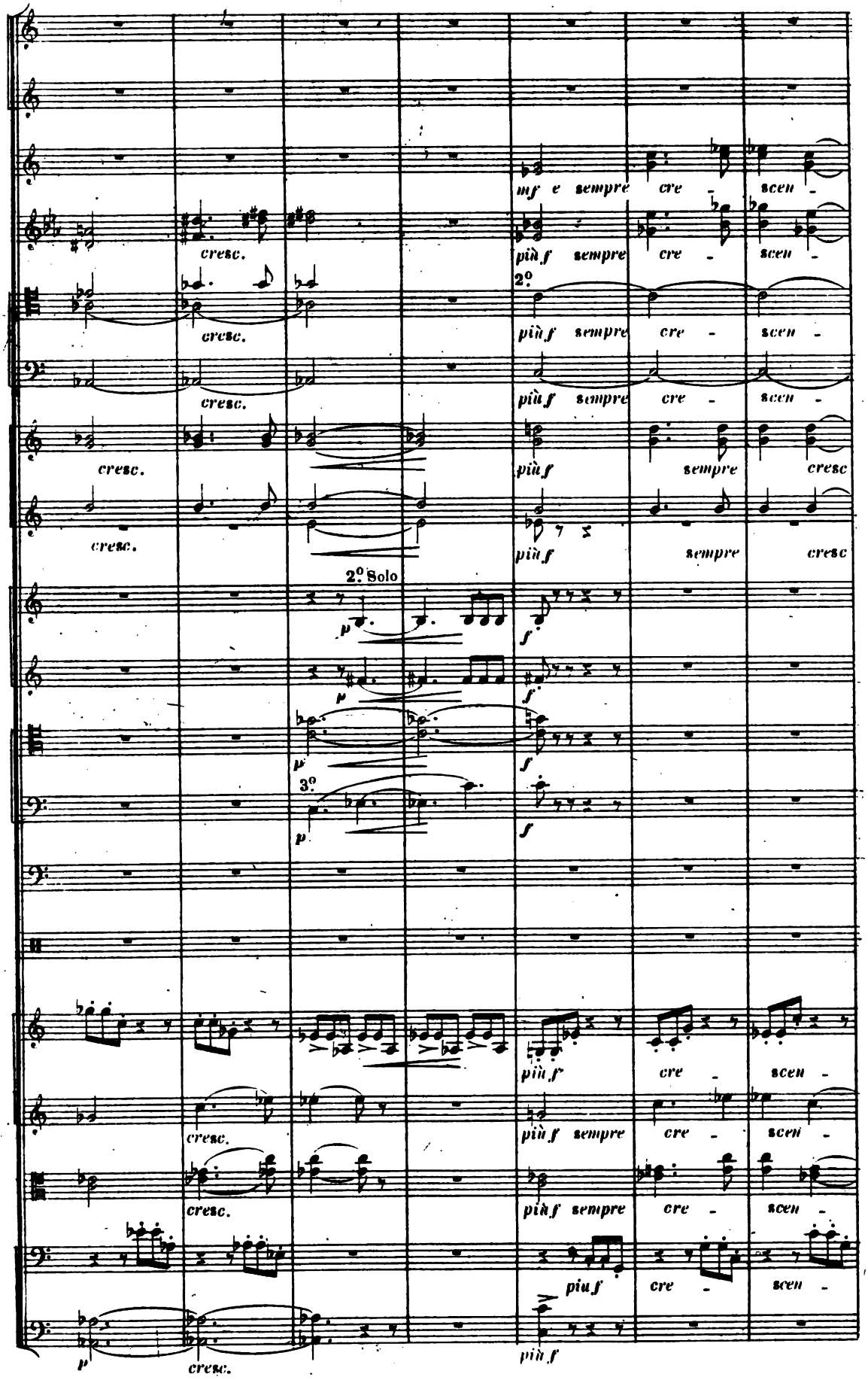

F
ff dim.
p
sempre
1º
mf
F
marqué
sem -

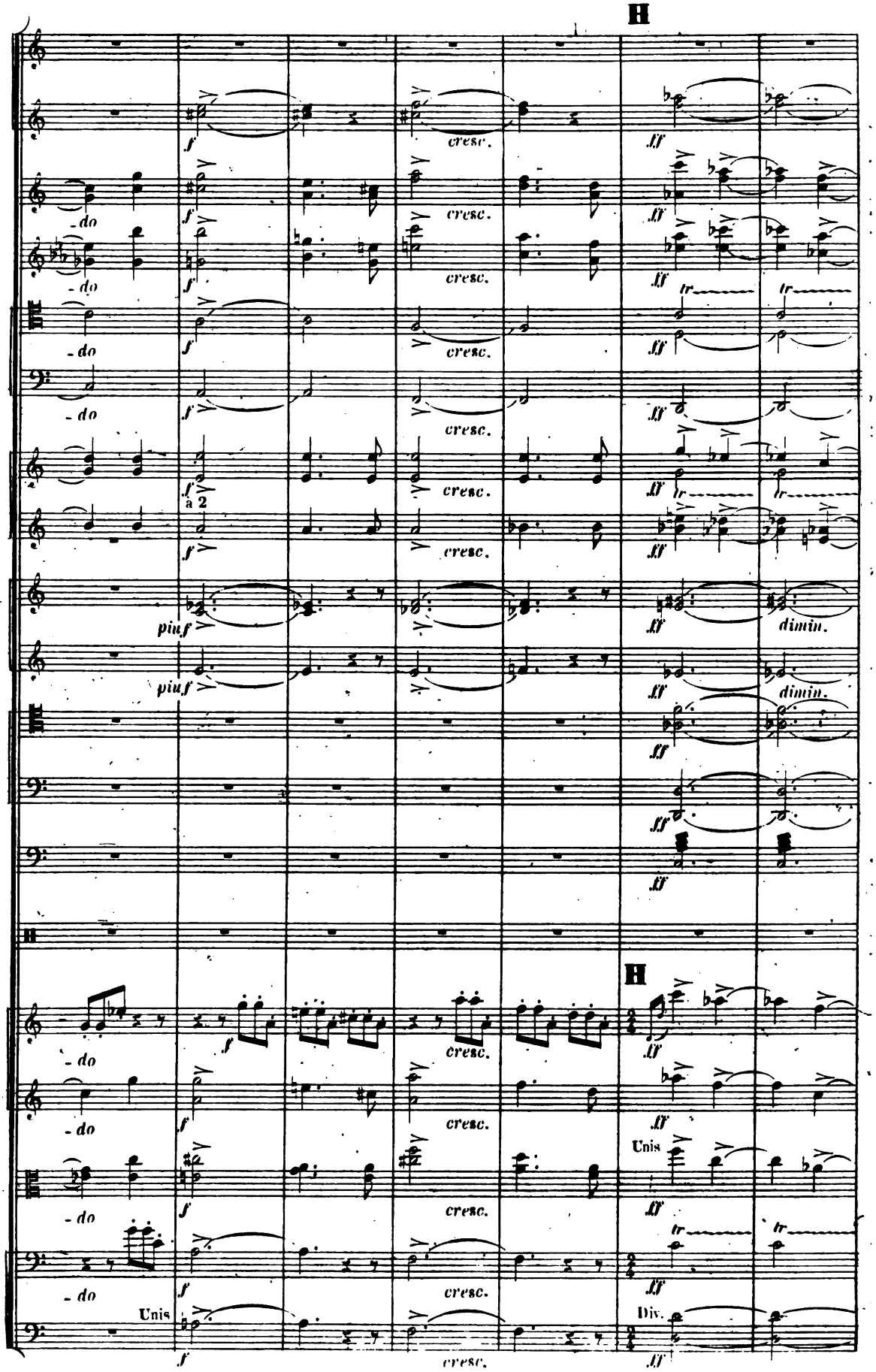

Cl.
B^ns
di - mi - nuen - do
di - mi - nuen - do
Cors
dimin.
3o
p
dimin.
- - pre di - mi - nuen - do
pizz.
p
pizz.
p

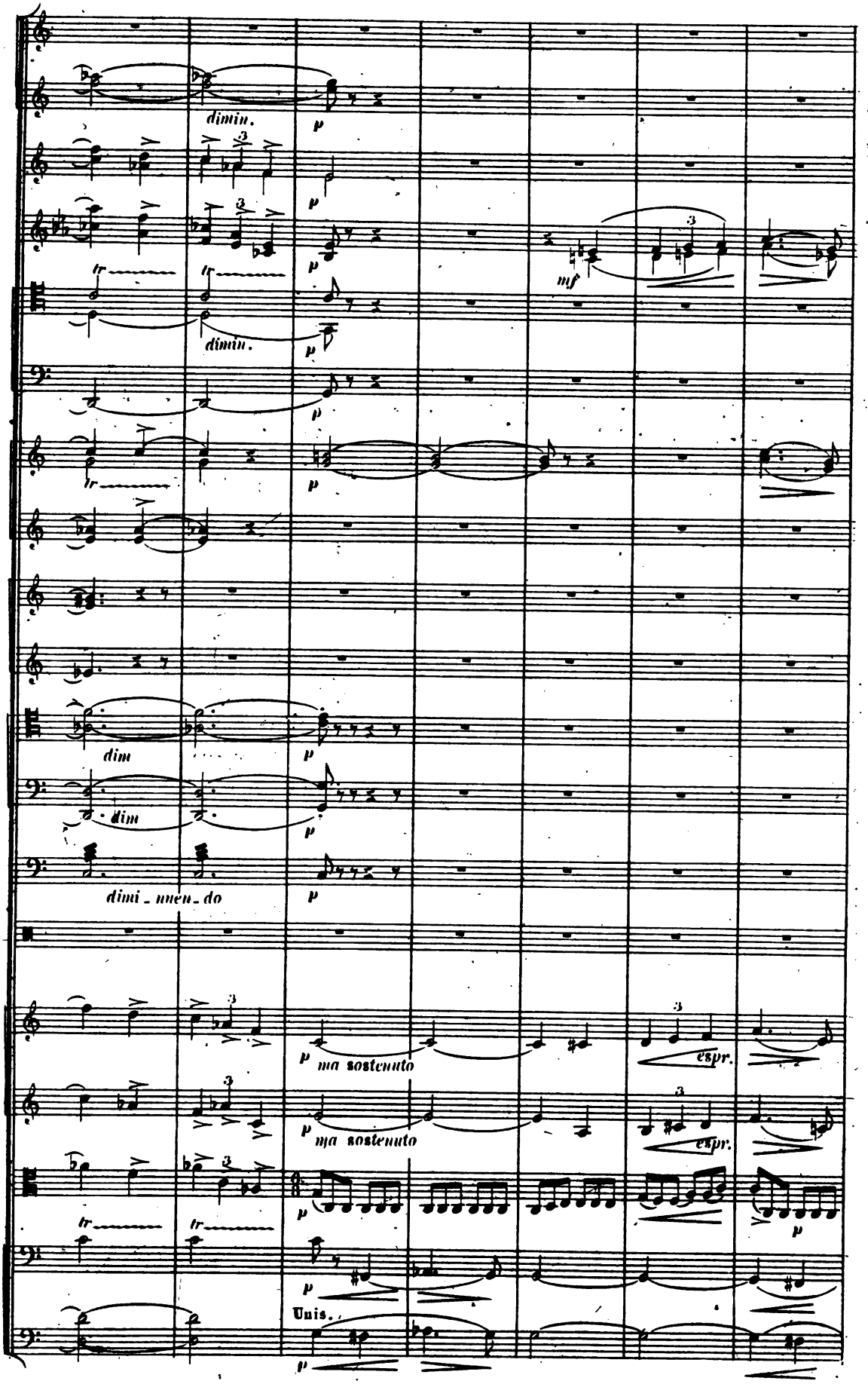

Cl.
pp
B^ns
pp
Cors p
p
très léger
pp
p
Div.
p
arco
très léger
pp
p
arco

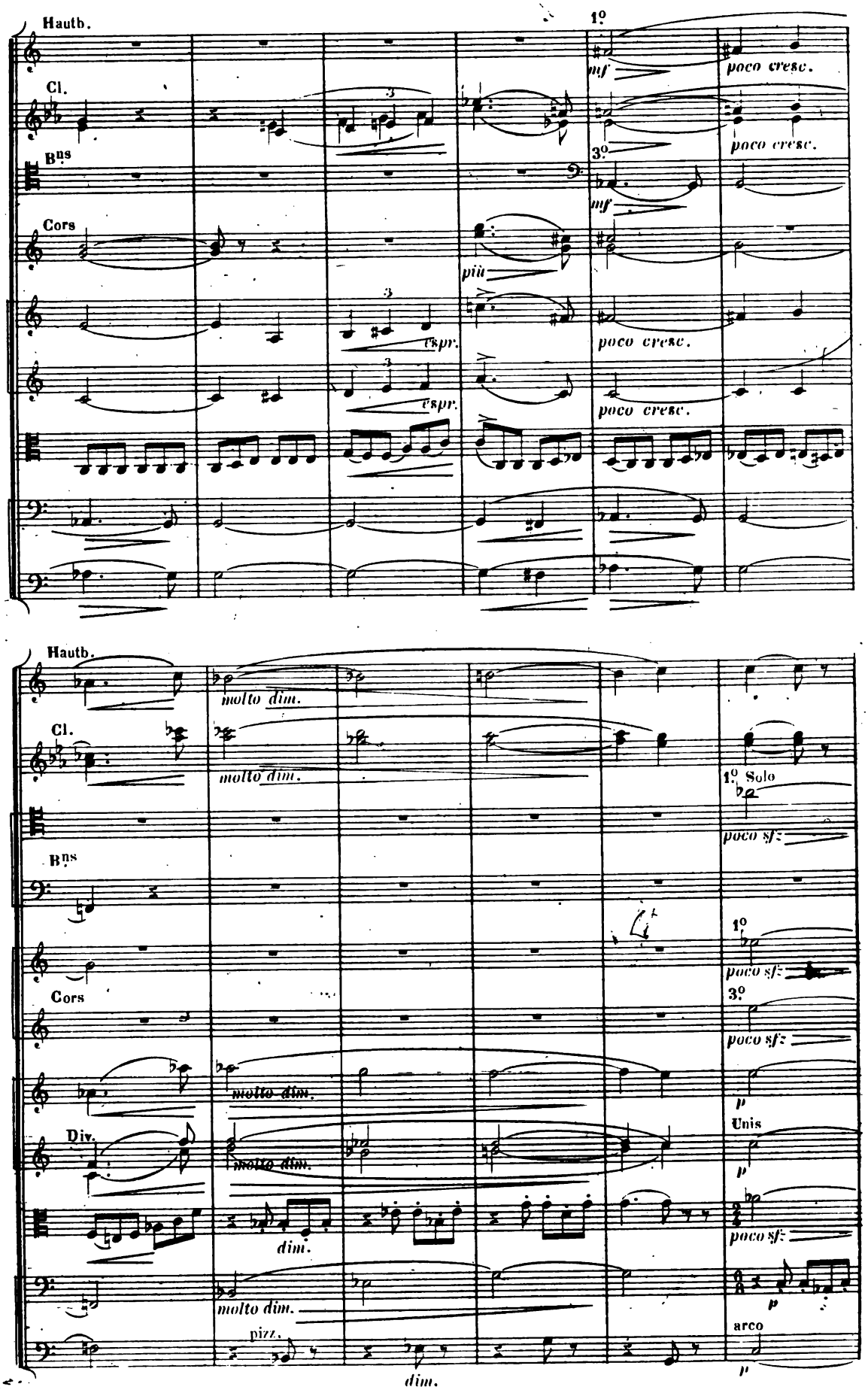

mf
p
p
mf
Solo
p
Soli
pp
pp
3°
pp
pp
pp
pp
pizz.
arco

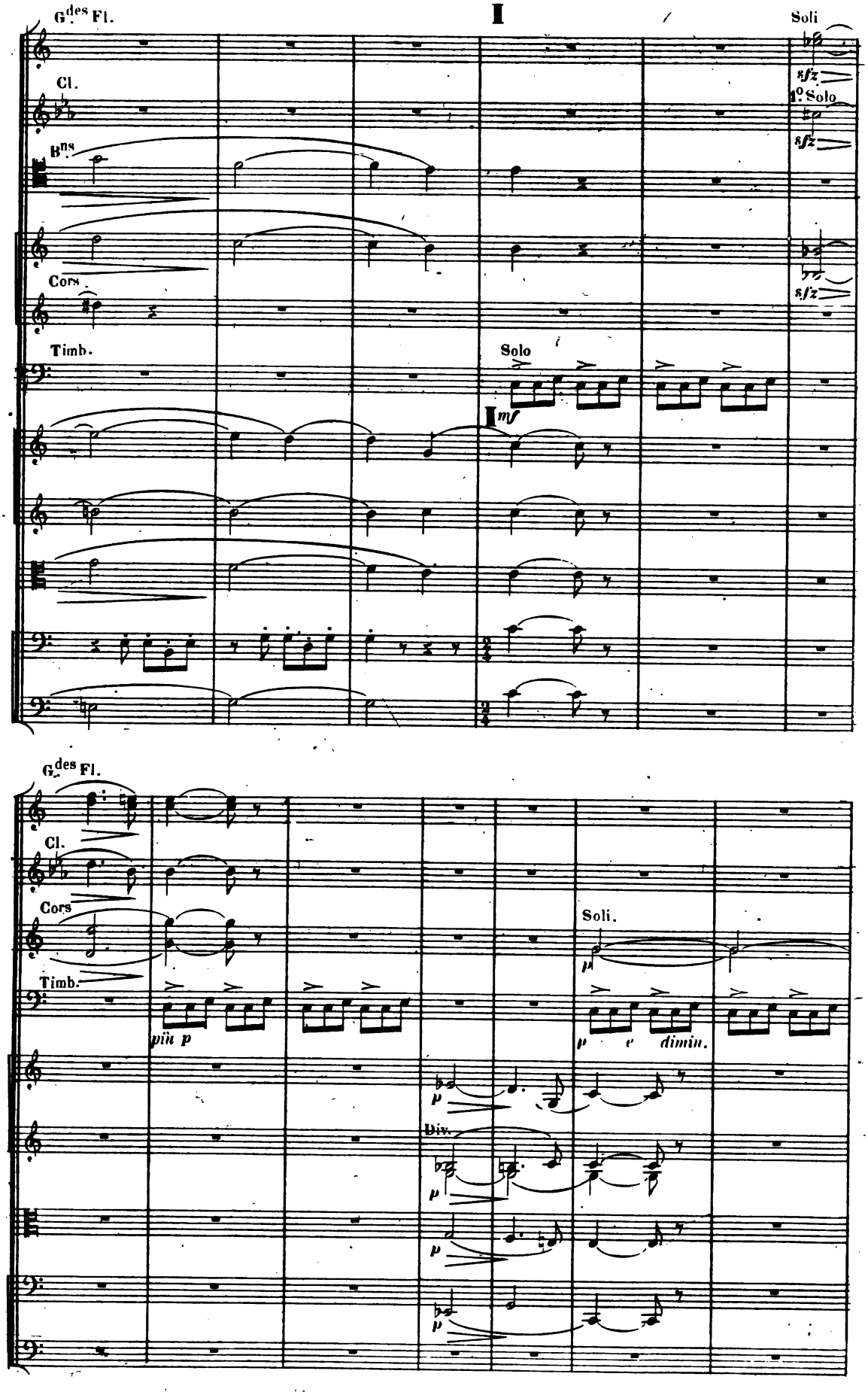

G
mf
mf
mf
(ouv.)
(bouchées)
sfz
mf
(ouv.)
(bouchée)
sfz
mf
Solo
p
Soli
p
p
p
G
p
poco più f
poco più f
p
Div.

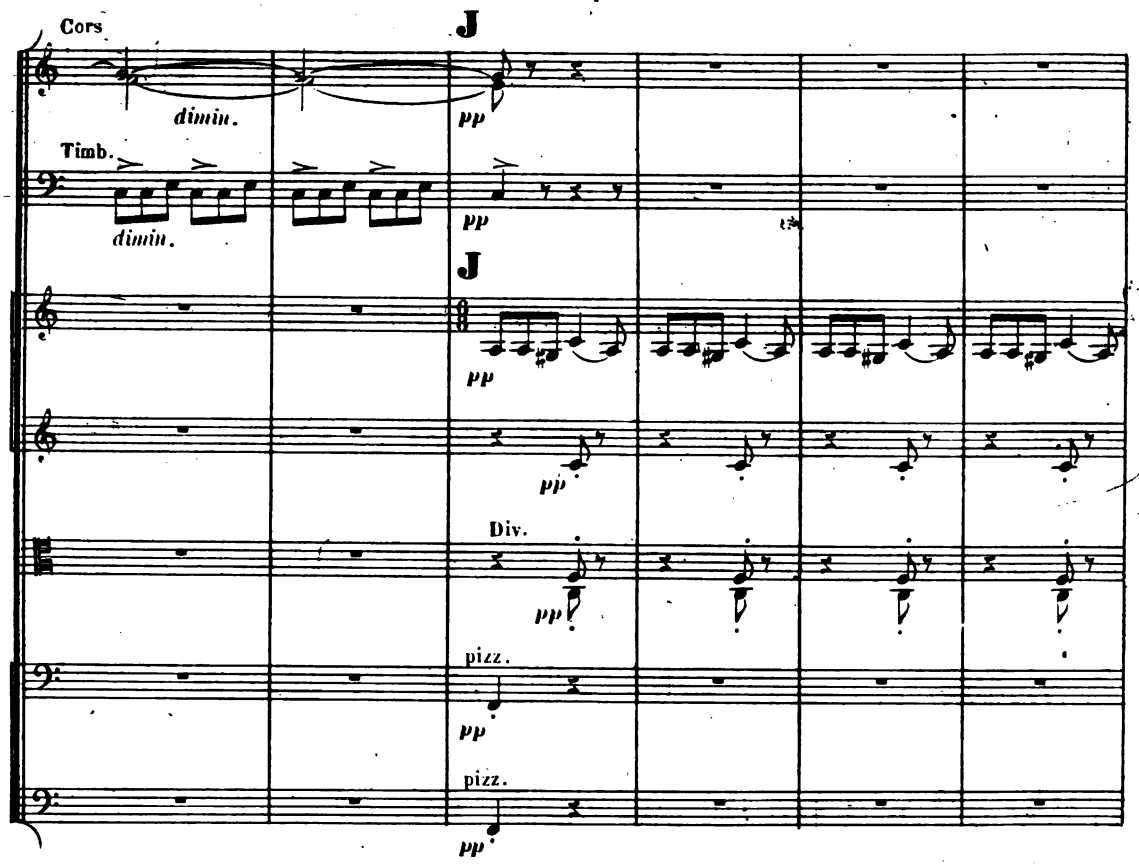

mf e sempre cre - scen -
cresc.
più f sempre cre - scen -
2°
più f sempre cre - scen -
più f sempre cresc
2° Solo
3°
più f
cre - scen -
piu f

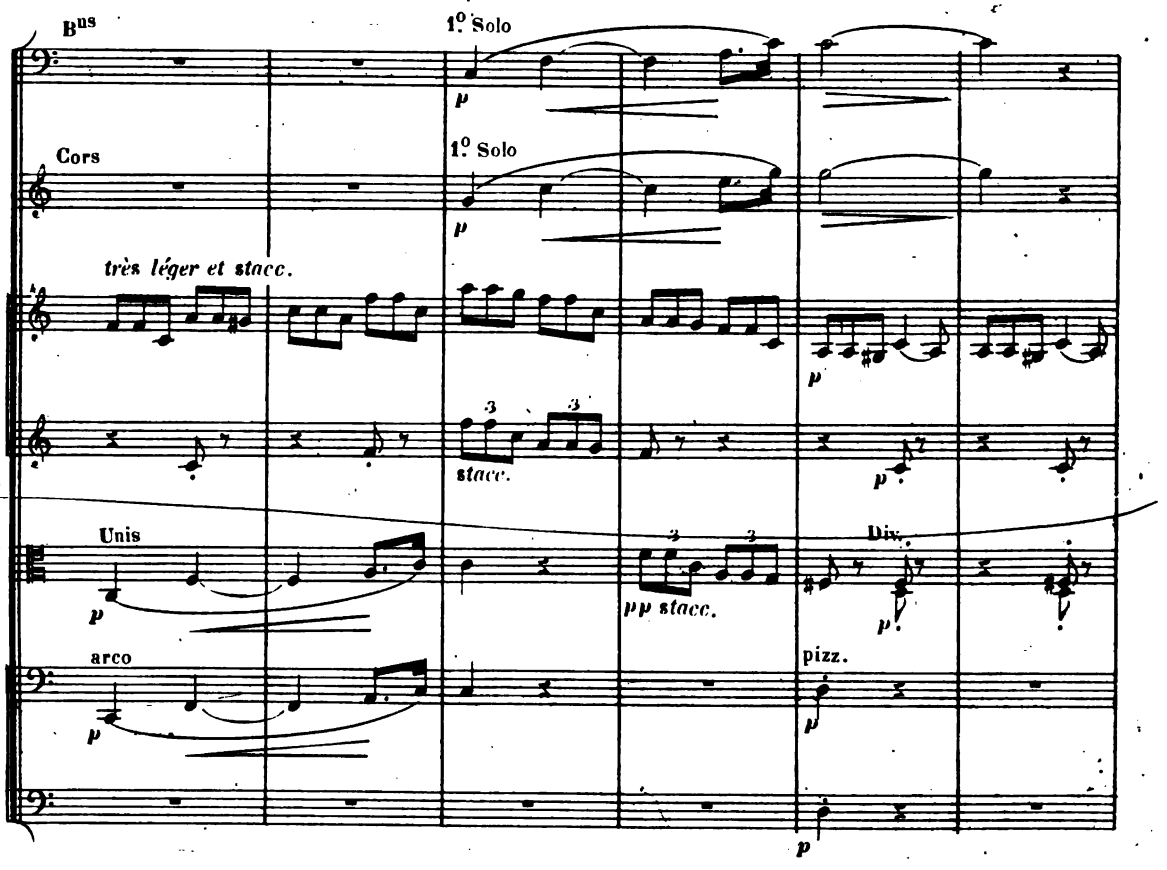

H
f
cresc.
ff
- do
a 2
piuf
tr
dimin.
Unis
Div.
H

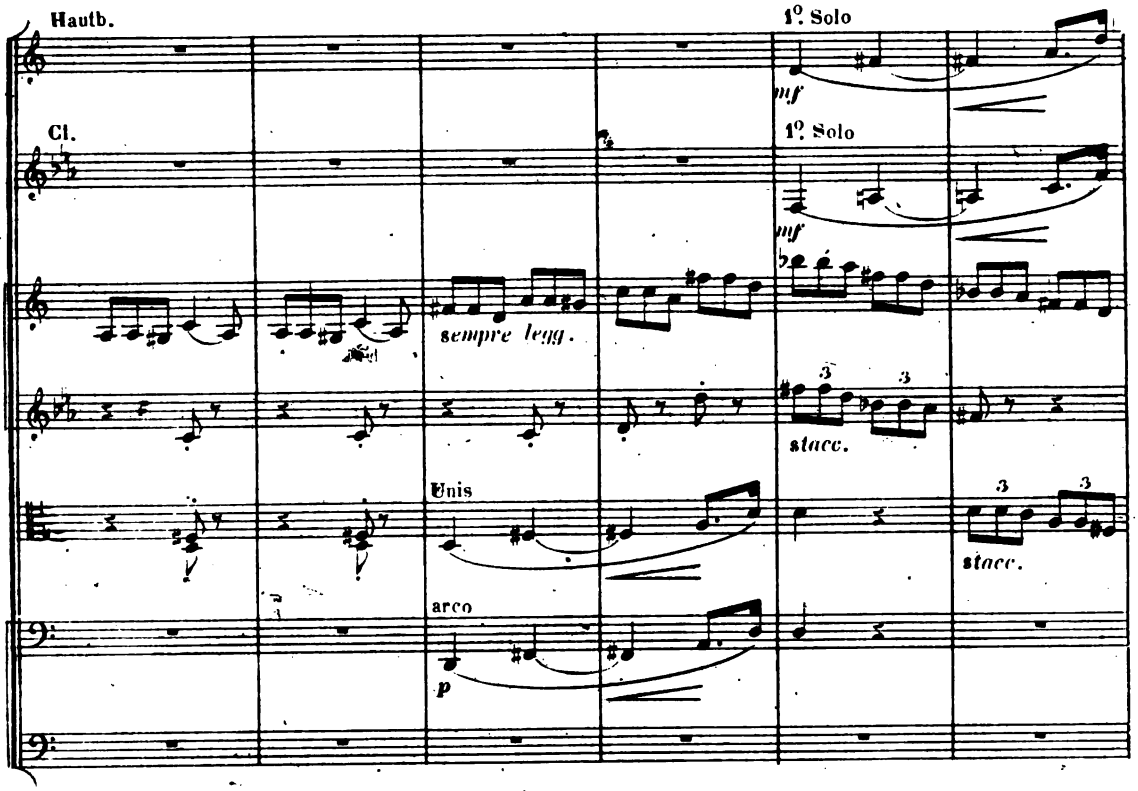

dimin.
p
tr
mf
dim
dimi_nuen_do
ma sostenuto
espr.
Unis.

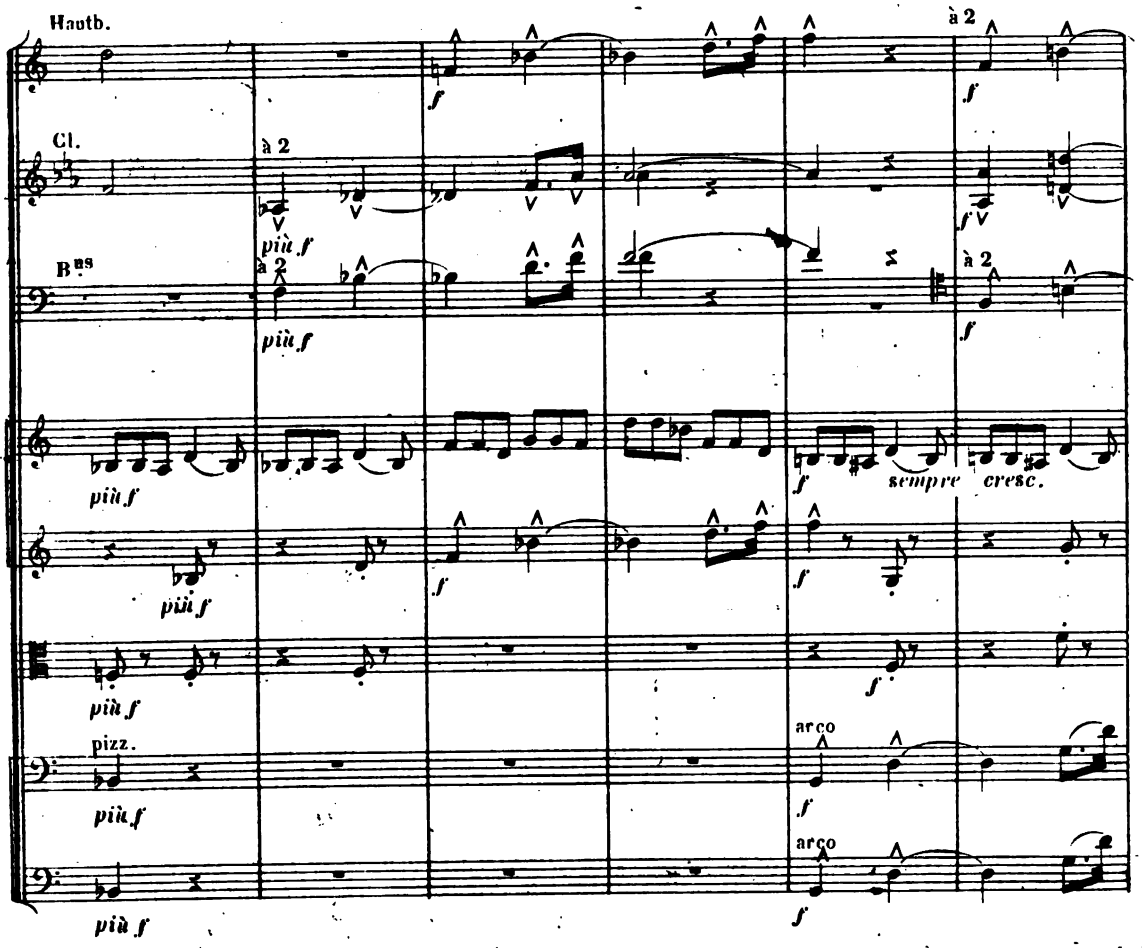

Hautb.
Cl.
Bns
Cors
1º
3º
mf
poco cresc.
più
espr.
molto dim.
1º Solo
poco sfz
Div.
Unis
dim.
pizz.
arco
p


I
G.des Fl.
Cl.
B.ns
Cors
Timb.
Soli
sfz
1.o Solo
sfz
sfz
Solo
I mf
G.des Fl.
Cl.
Cors
Timb.
più p
Soli.
p e dimin.
Div.

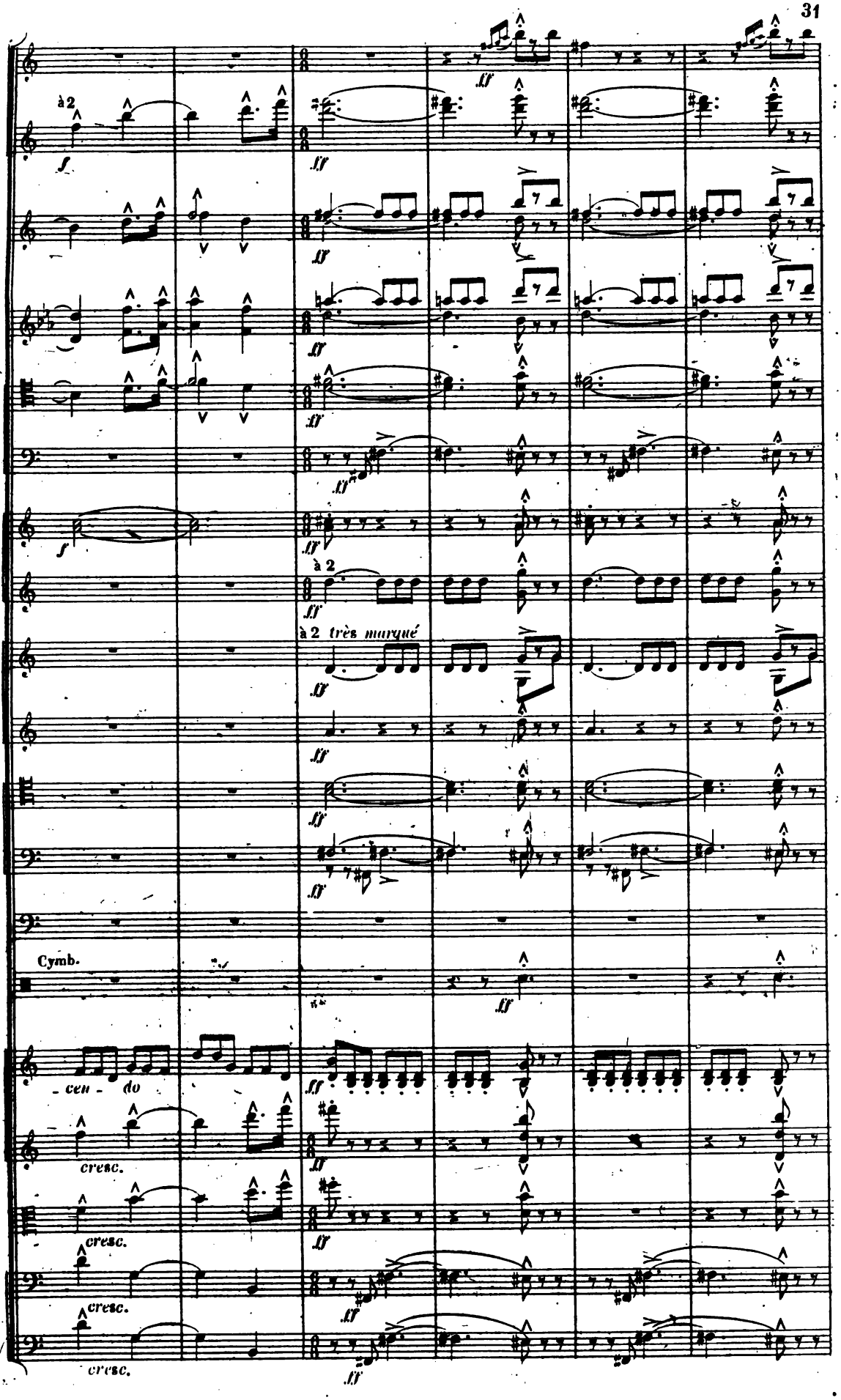

Cors
J
dimin.
pp
Timb.
dimin.
pp
J
pp
pp
Div.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp

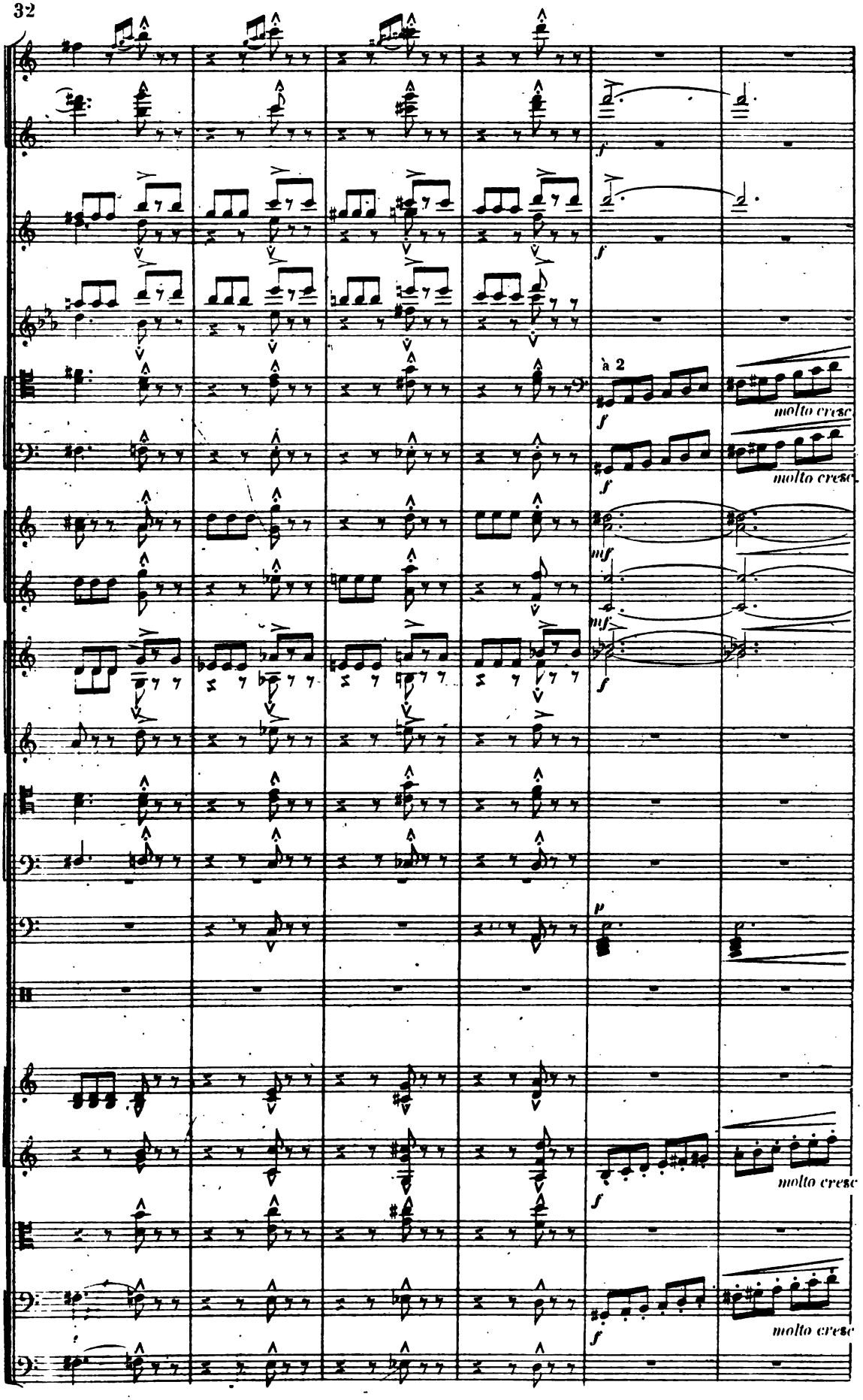

Bus
1° Solo
p
Cors
1° Solo
p
très léger et stacc.
p
3
3
stacc.
Unis
p
pp stacc.
Div.
p
arco
p
pizz.
p
p

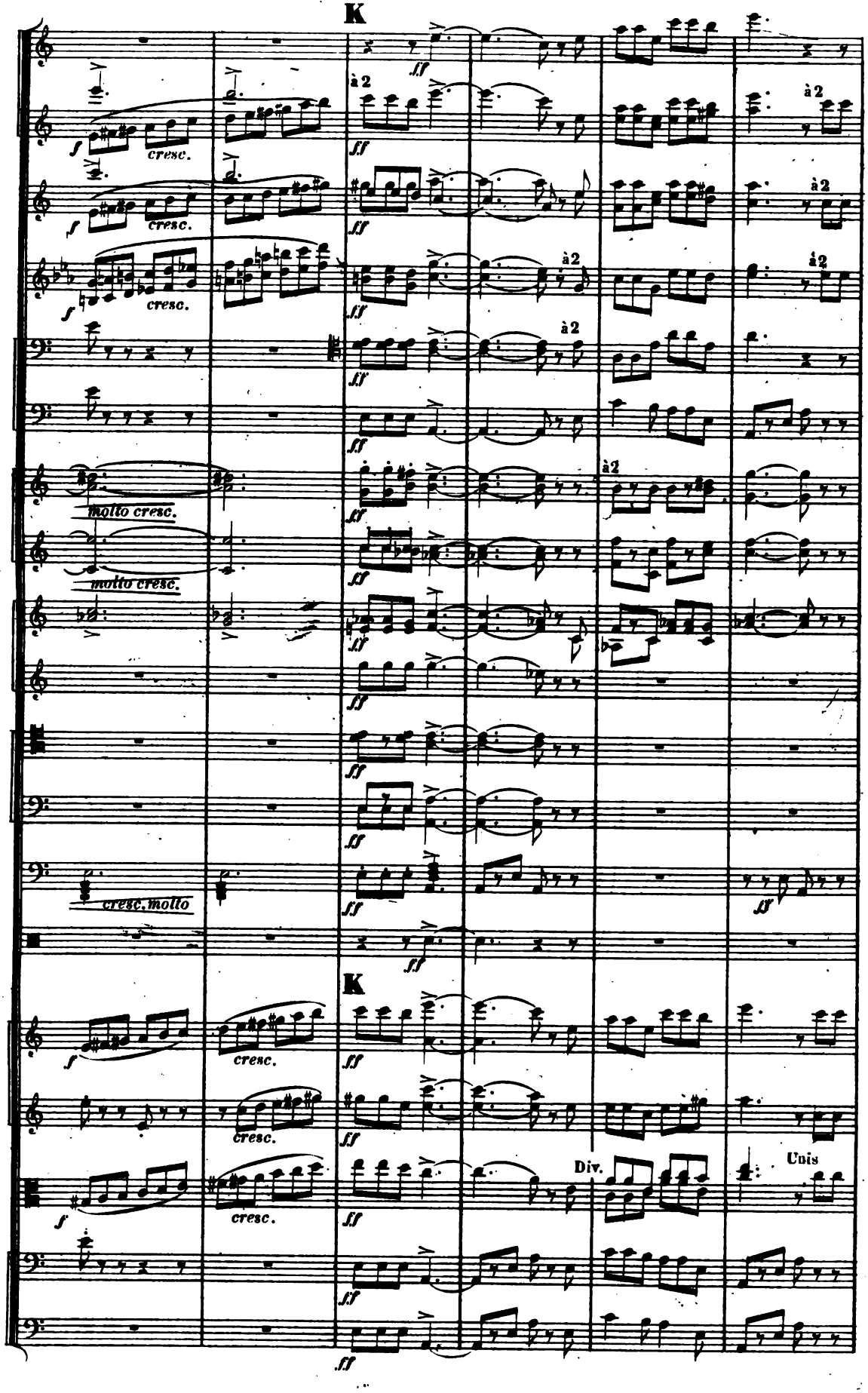

Hautb.
1º Solo
mf
Cl.
1º Solo
mf
sempre legg.
stacc.
Unis
arco
p
stacc.

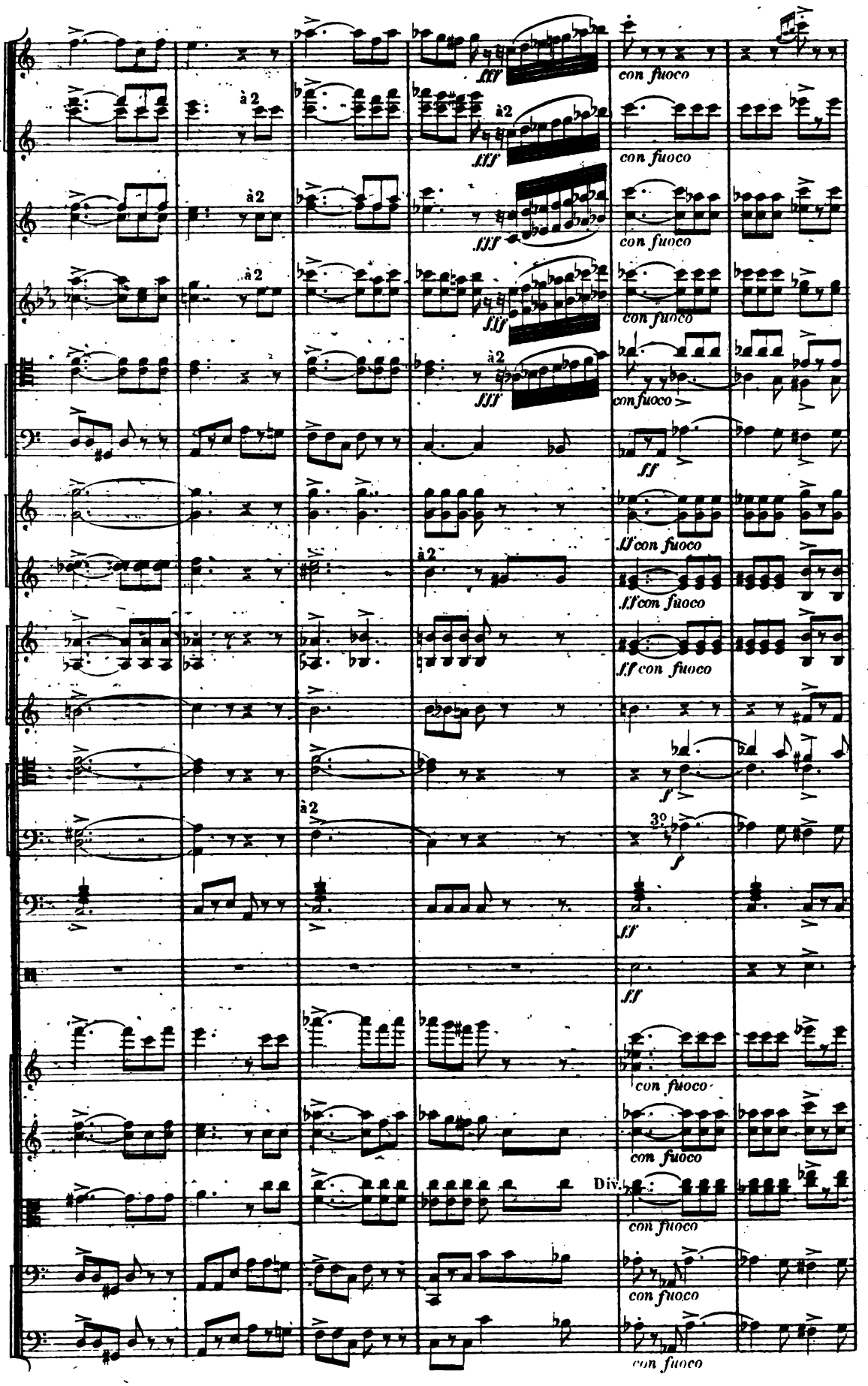

Hautb.
f
à 2
f
Cl.
à 2
più f
f
Bus
à 2
più f
f
più f
sempre cresc.
più f
f
f
più f
pizz.
arco
più f
f
più f
arco
f

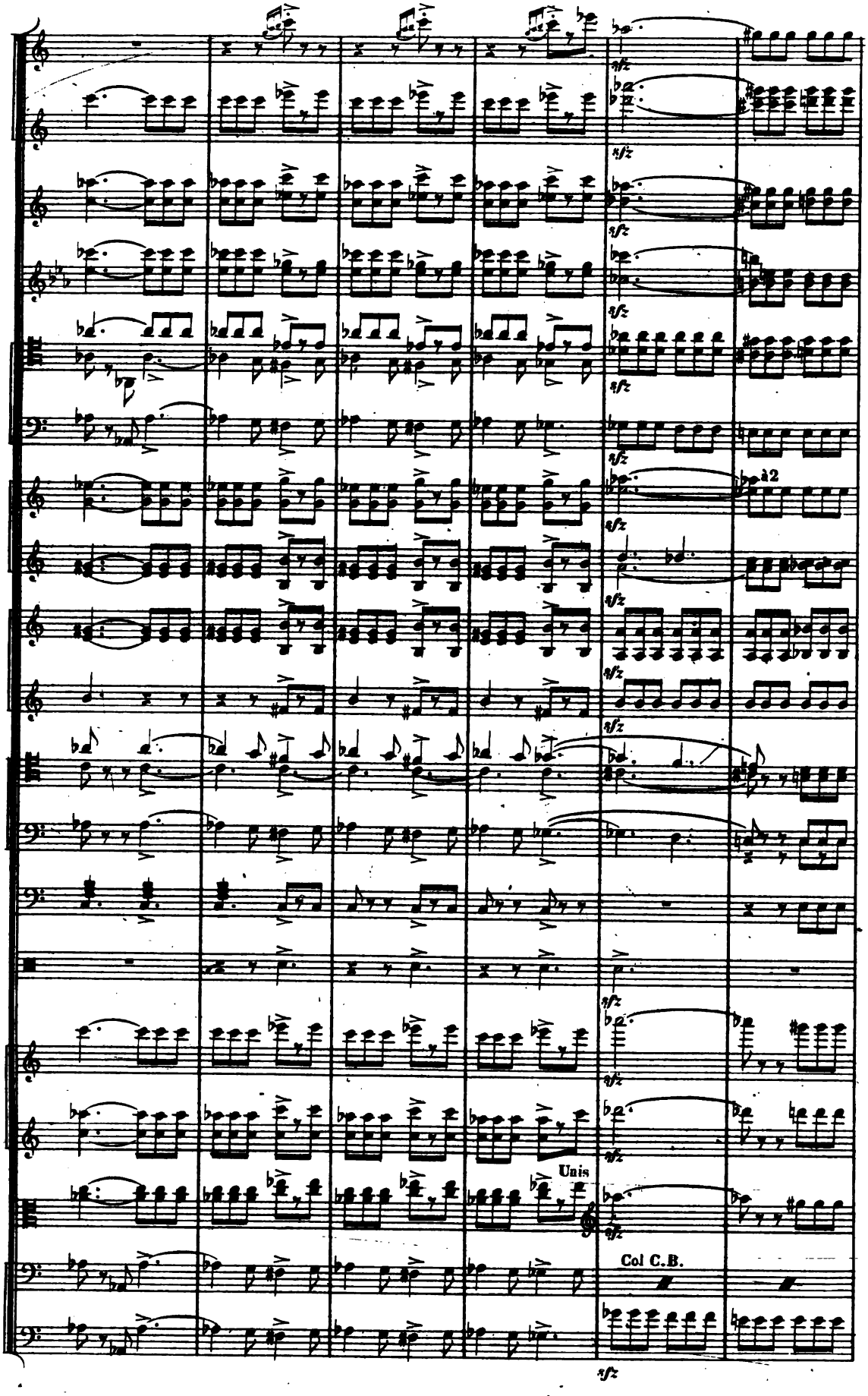
H.&

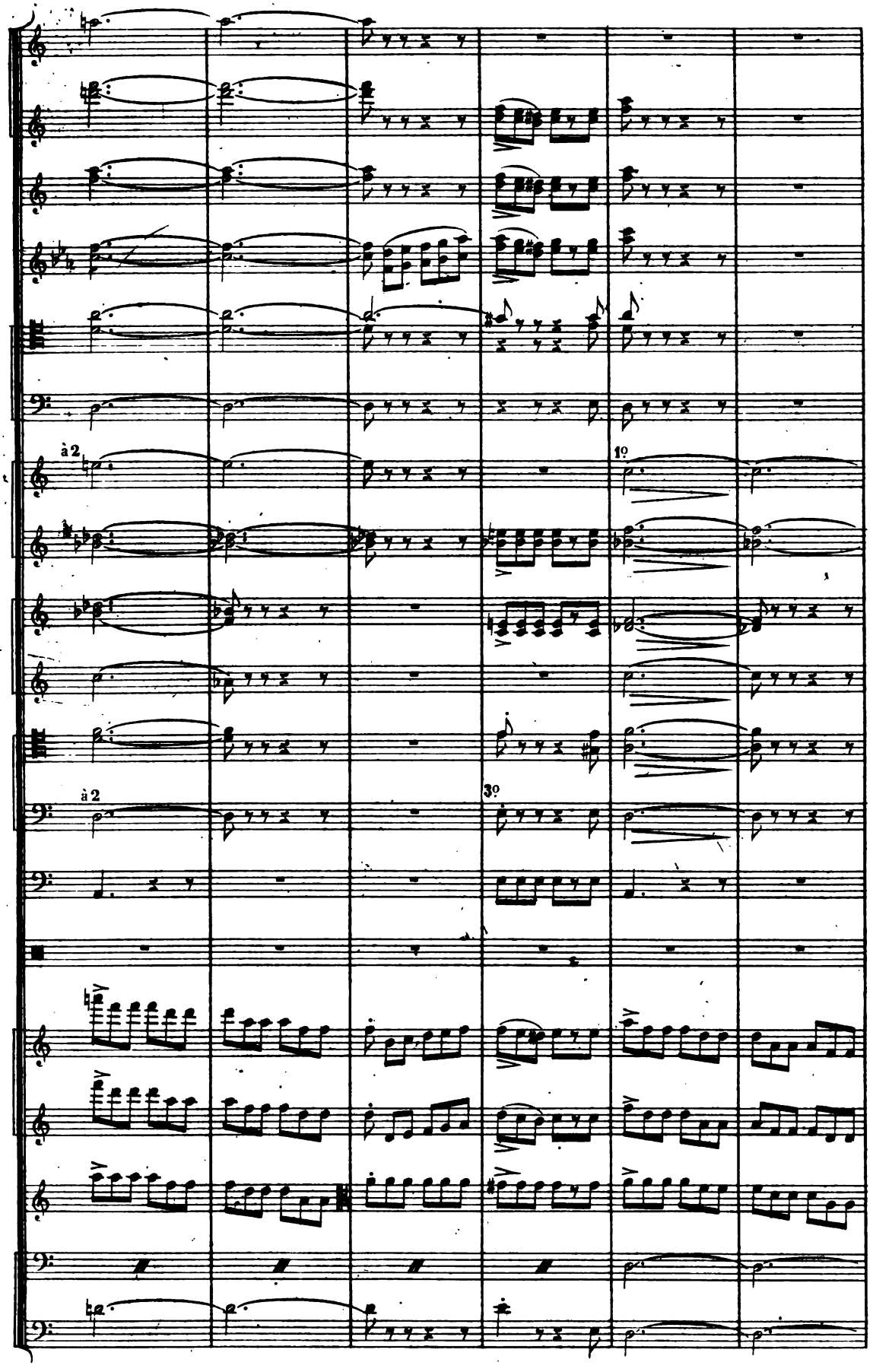

à 2
f
ff
à 2
à 2 très marqué
Cymb.
- cen - do
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

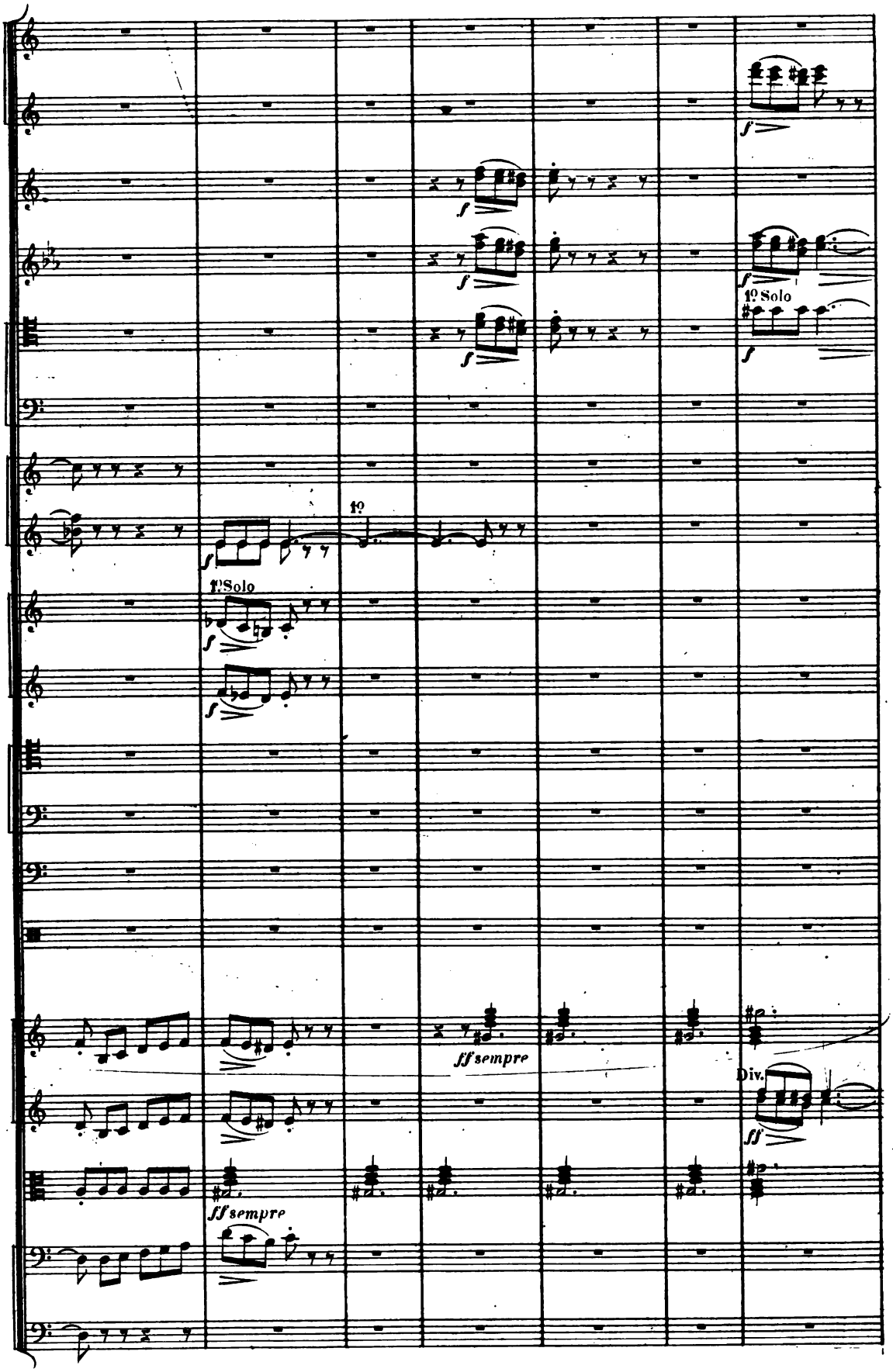

à 2
molto cresc
molto cresc
molto cresc
molto cresc


K
à 2
cresc.
molto cresc.
cresc. molto
Div.
Unis
K

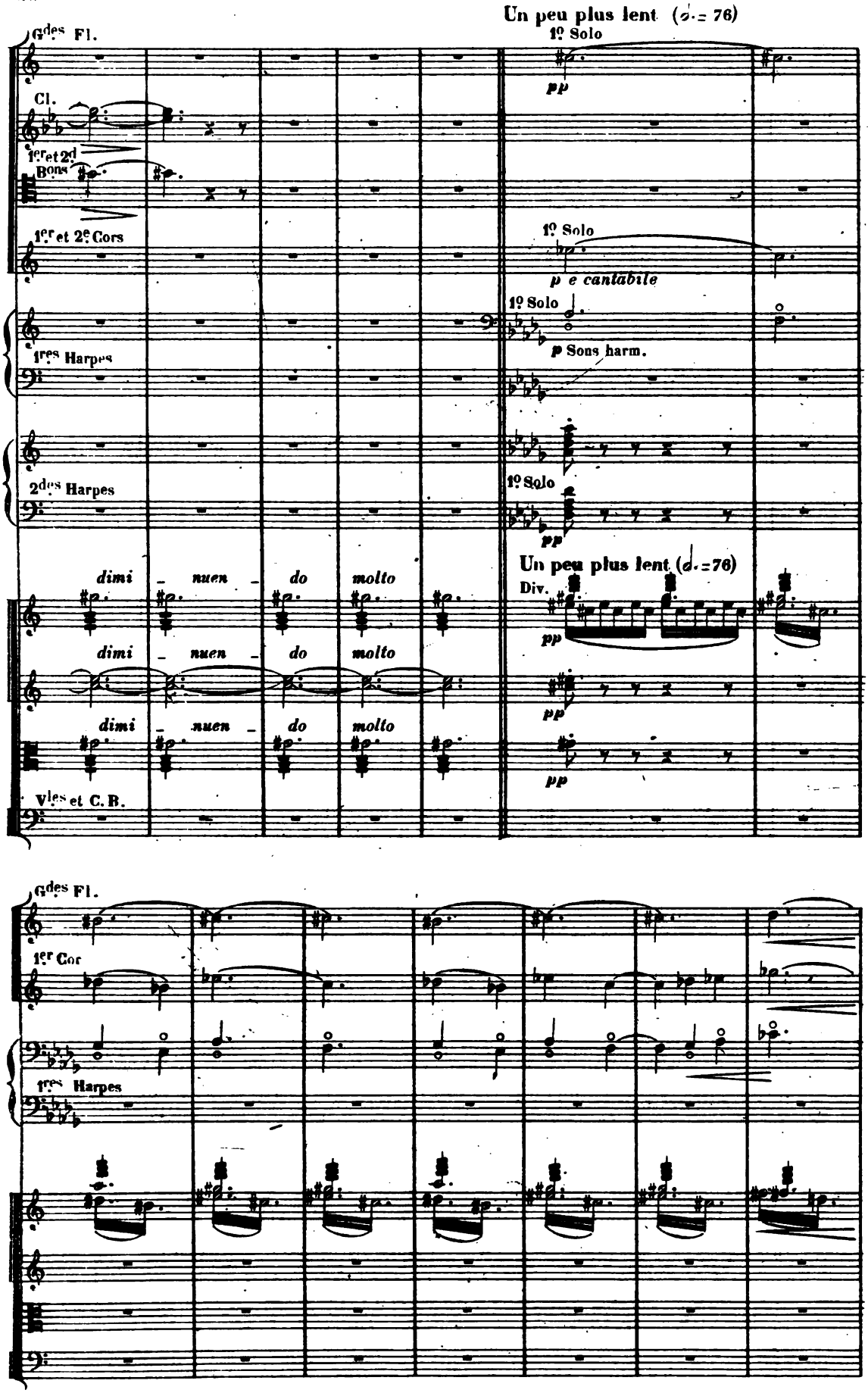

fff
con fuoco
à 2
fff
con fuoco
à 2
fff
con fuoco
à 2
fff
con fuoco
à 2
fff
con fuoco
ff
ff con fuoco
à 2
ff con fuoco
ff con fuoco
f
3o
f
ff
ff
con fuoco
con fuoco
Div.
con fuoco
con fuoco
con fuoco

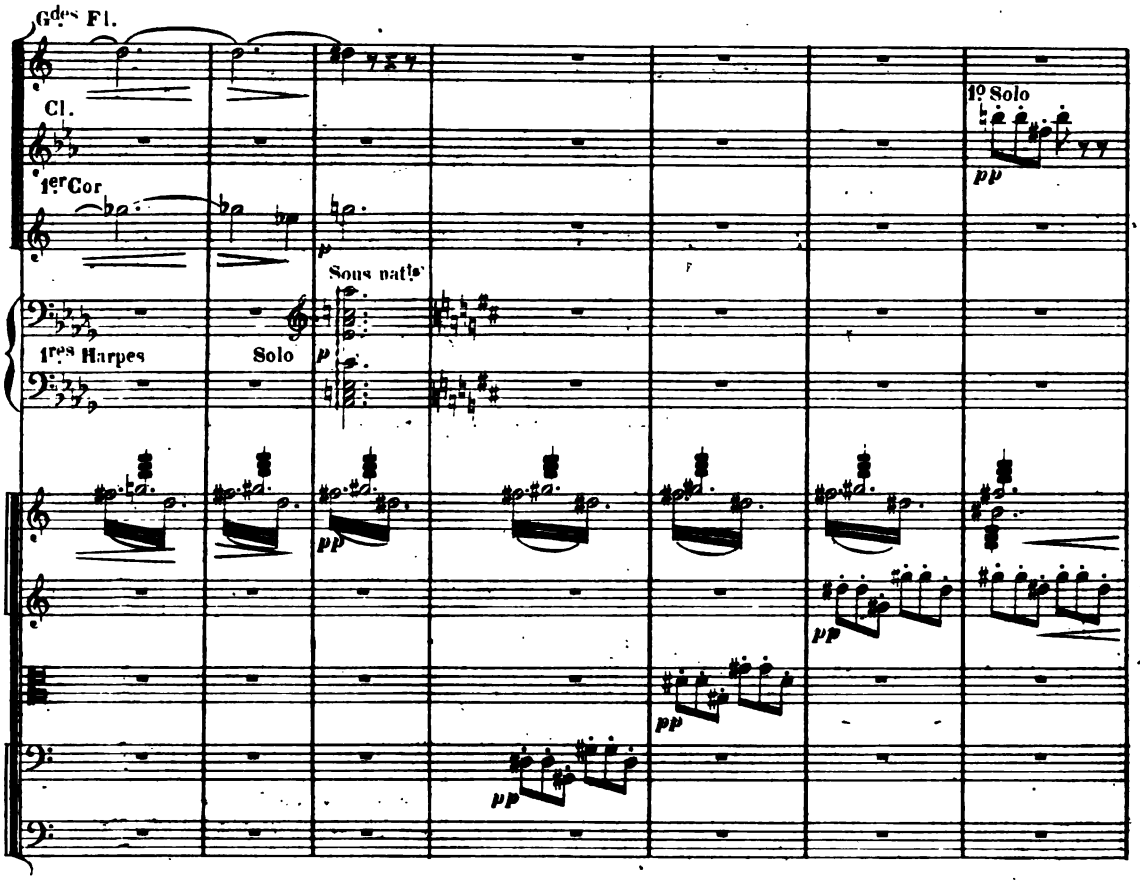

sfz
à2
Unis
Col C.B.
sfz

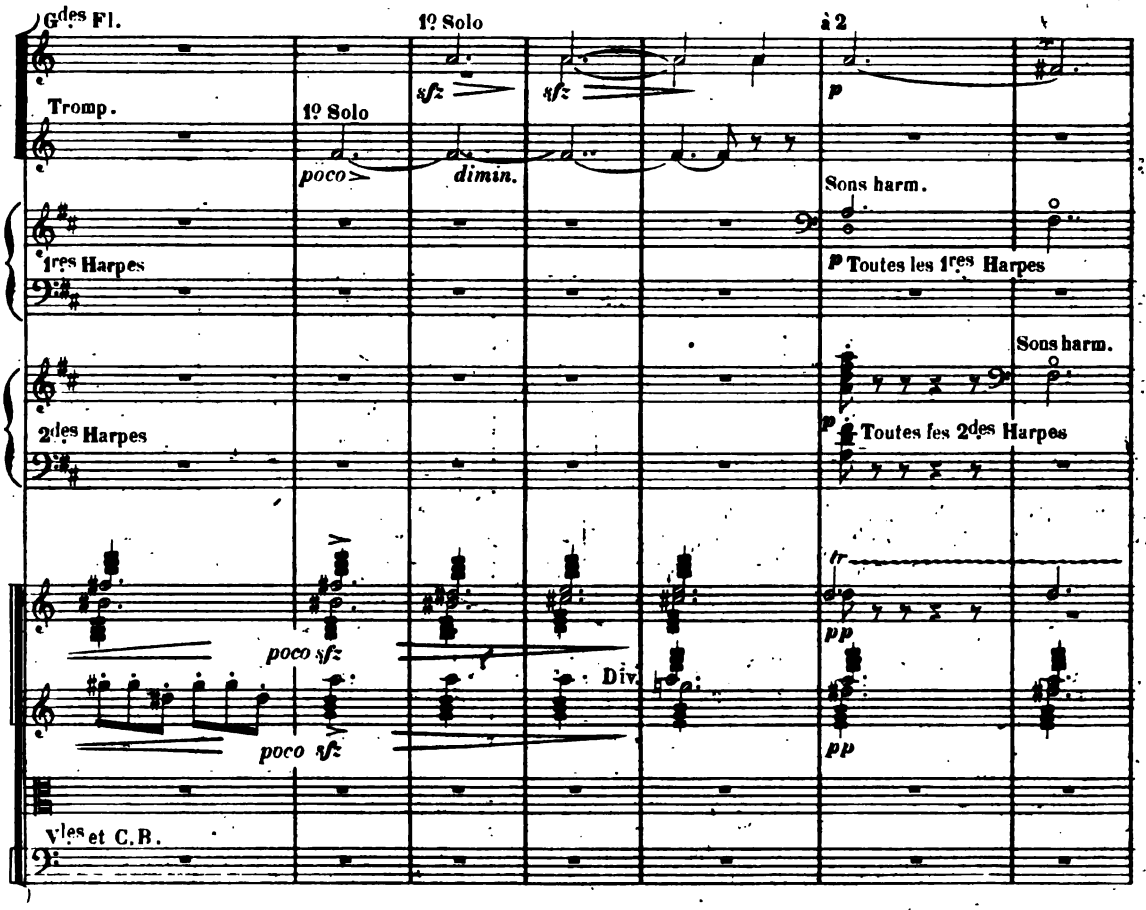

à 2
1º
à 2
3º

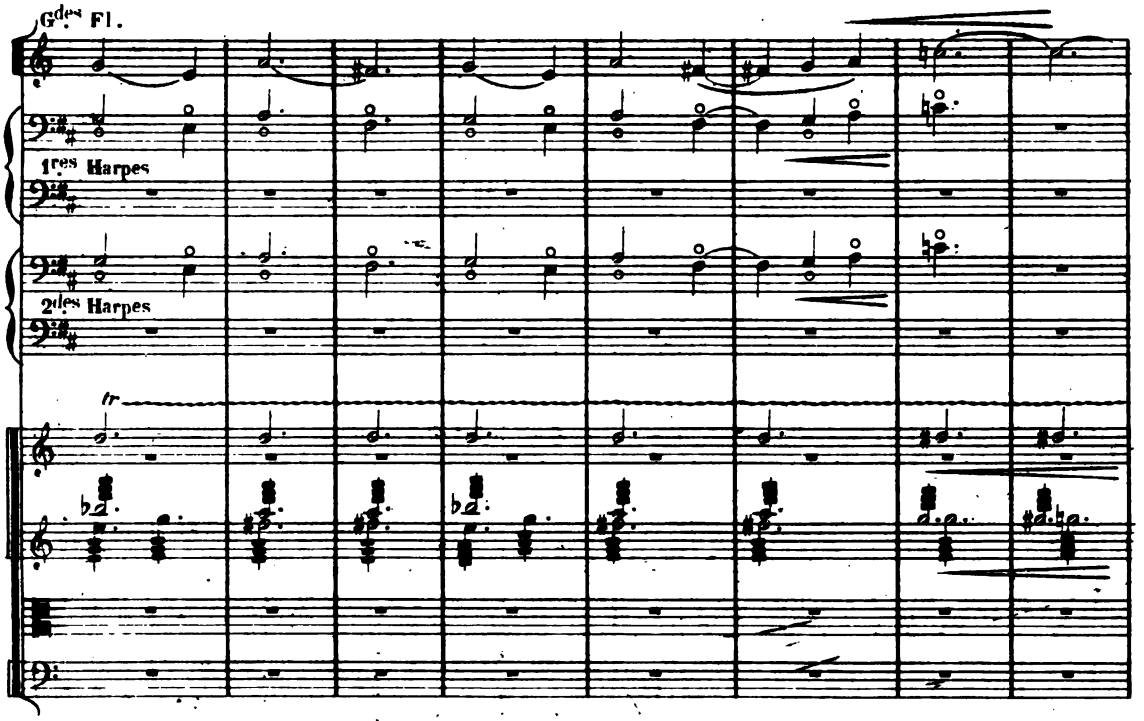


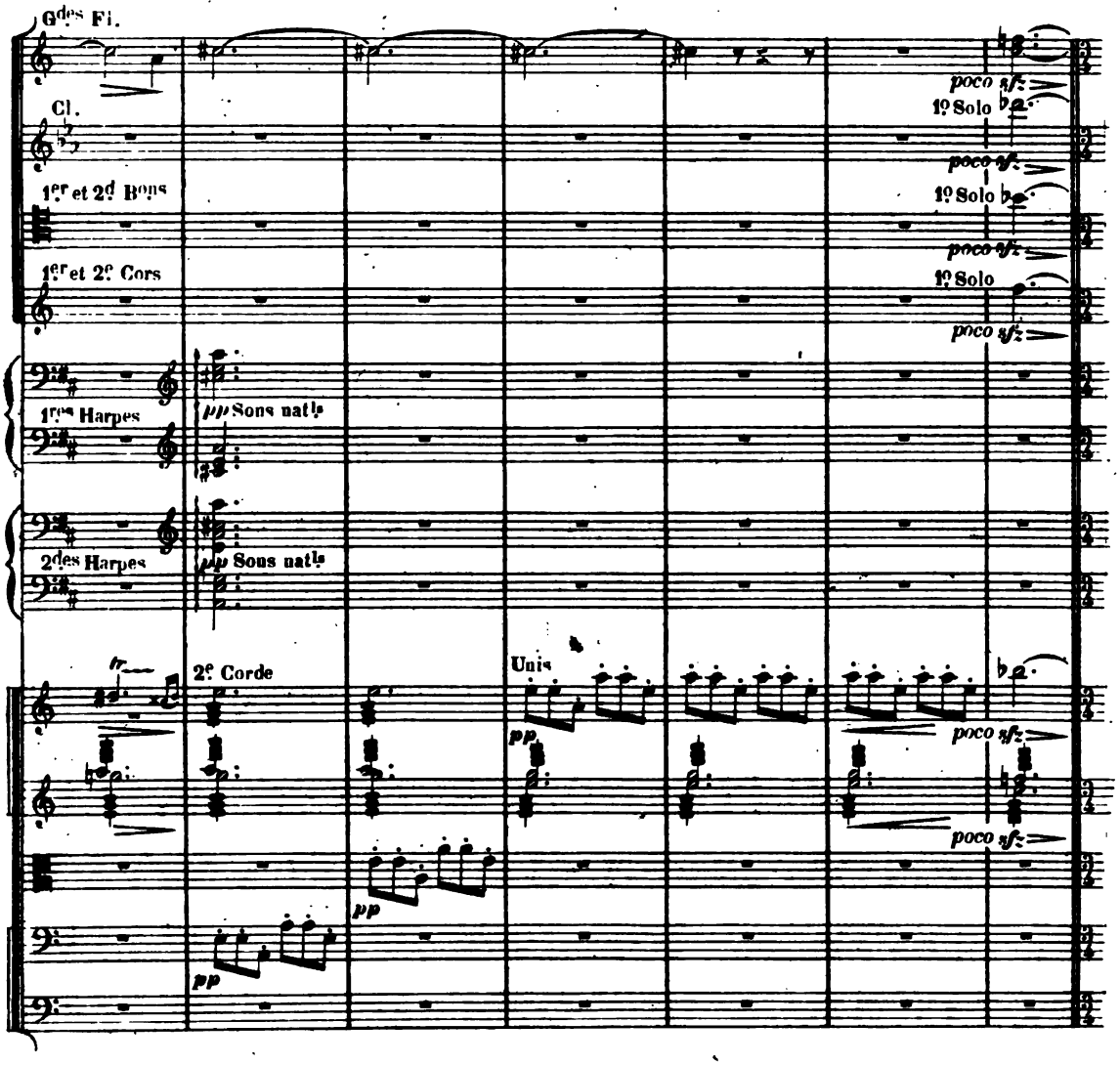
ie 9212.

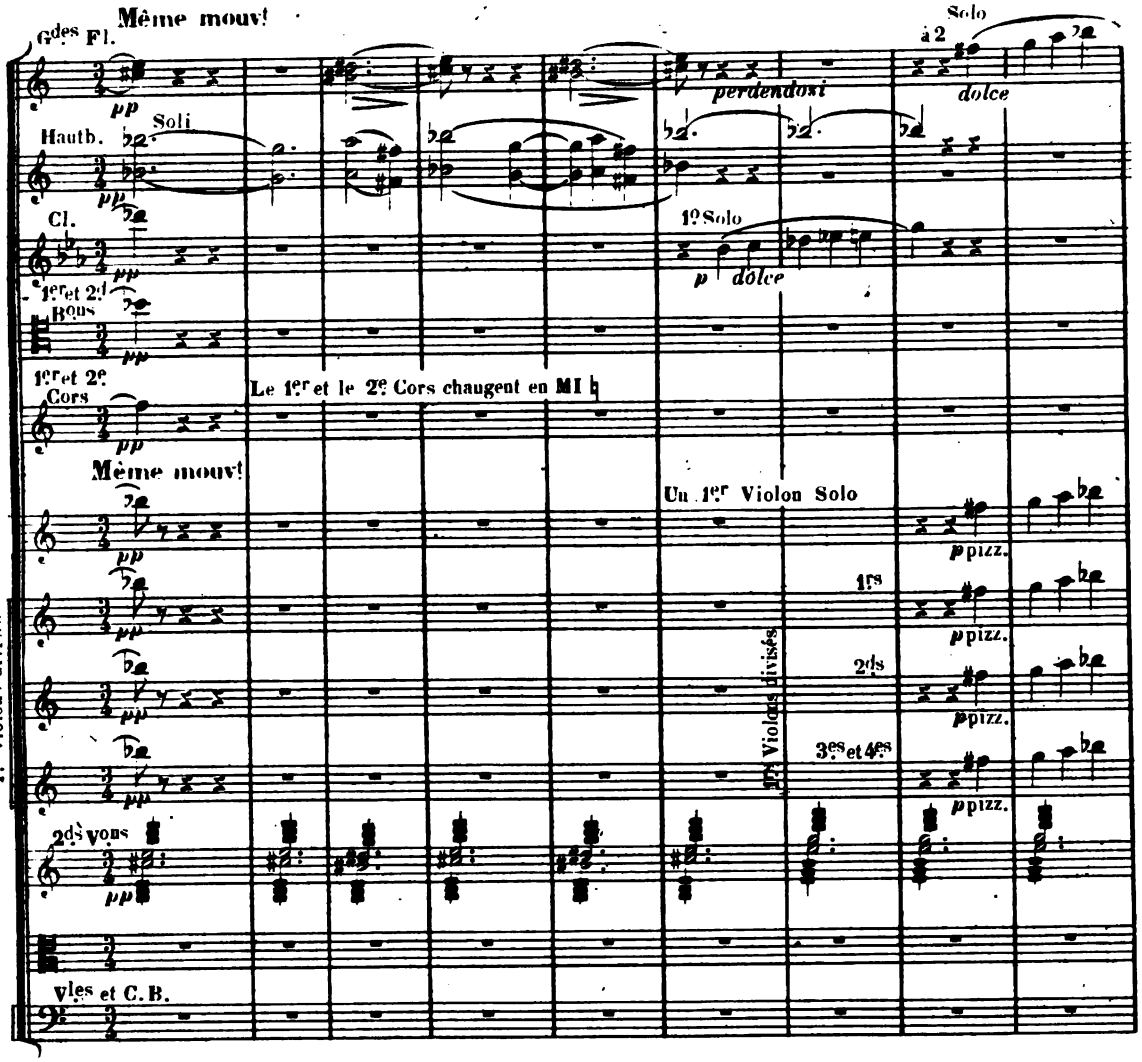

Un peu plus lent (♩.= 76)
Gdes Fl.
Cl.
1ers et 2ds Bons
1ers et 2es Cors
1res Harpes
2des Harpes
Vles et C. B.
1º Solo
pp
p e cantabile
p Sons harm.
dimi - nuen - do molto
Un peu plus lent (♩.=76)
Div.
Gdes Fl.
1er Cor
1res Harpes

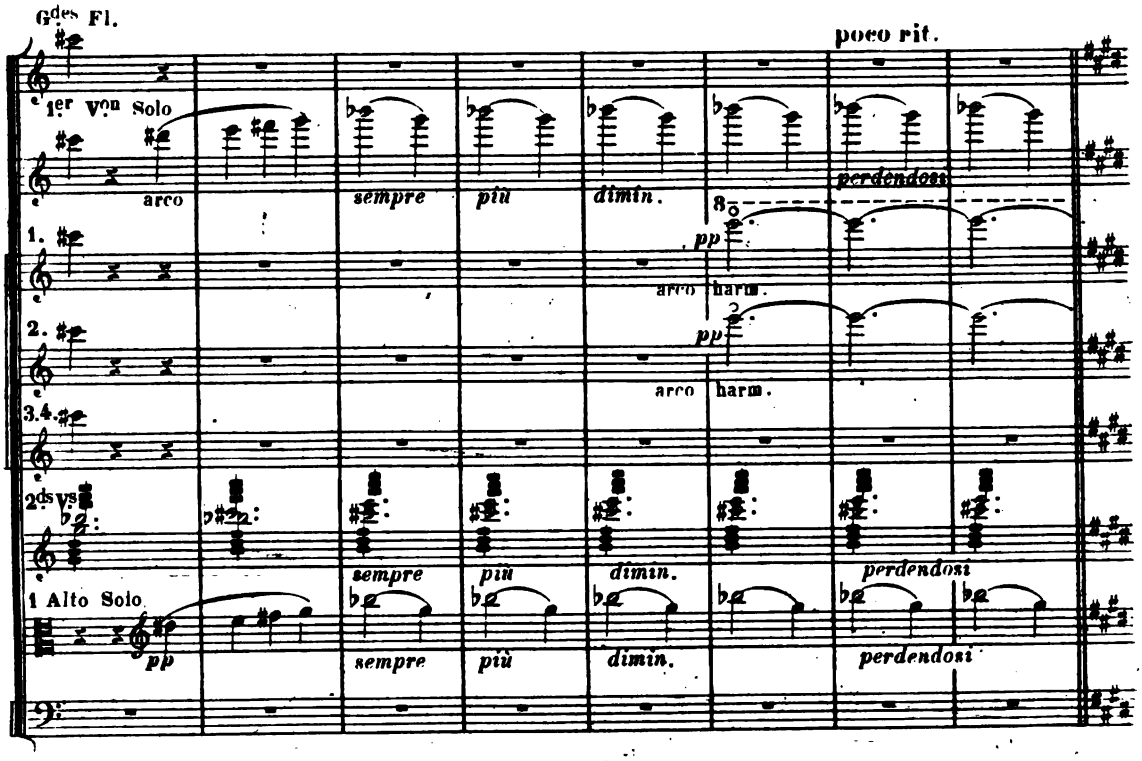

Gdes Fl.
Cl.
1er Cor
1res Harpes
Solo
Sons natls
1º Solo
pp
p

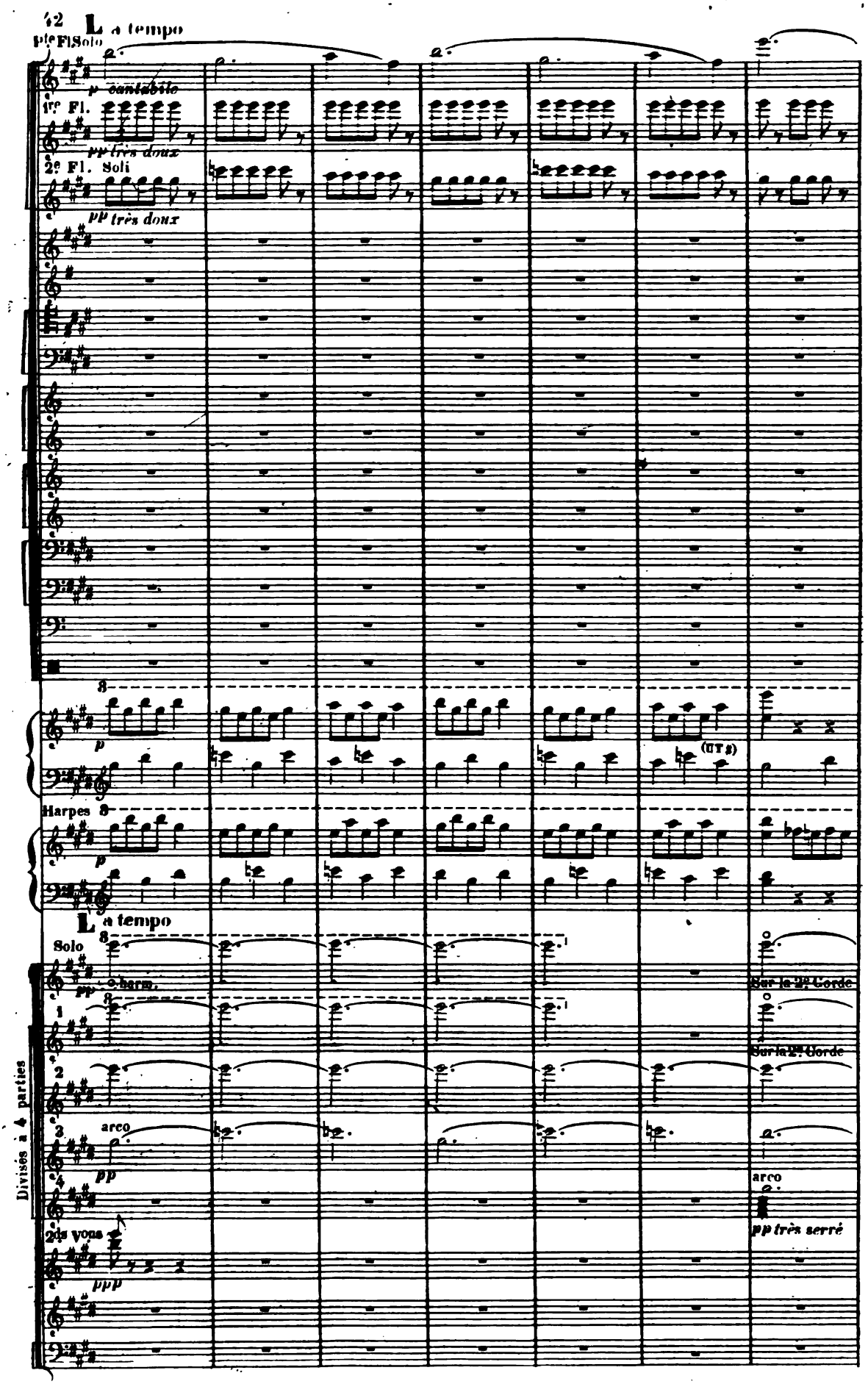

Gdes Fl.
Tromp.
1º Solo
poco
sfz
dimin.
à 2
Sons harm.
1res Harpes
Toutes les 1res Harpes
2des Harpes
Sons harm.
Toutes les 2des Harpes
poco sfz
Div.
Vles et C.B.
pp

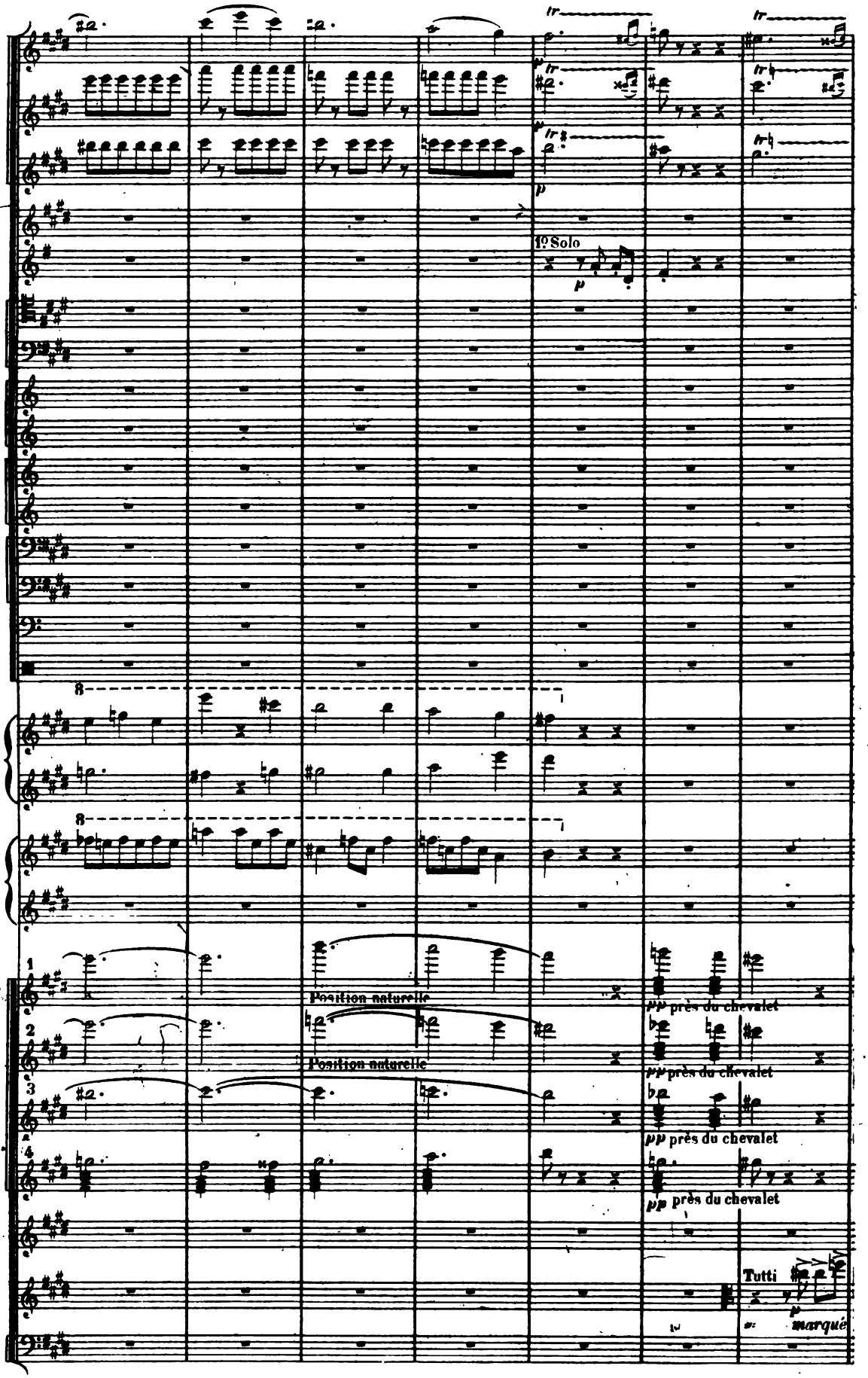

Gdes Fl.
1res Harpes
2des Harpes
tr

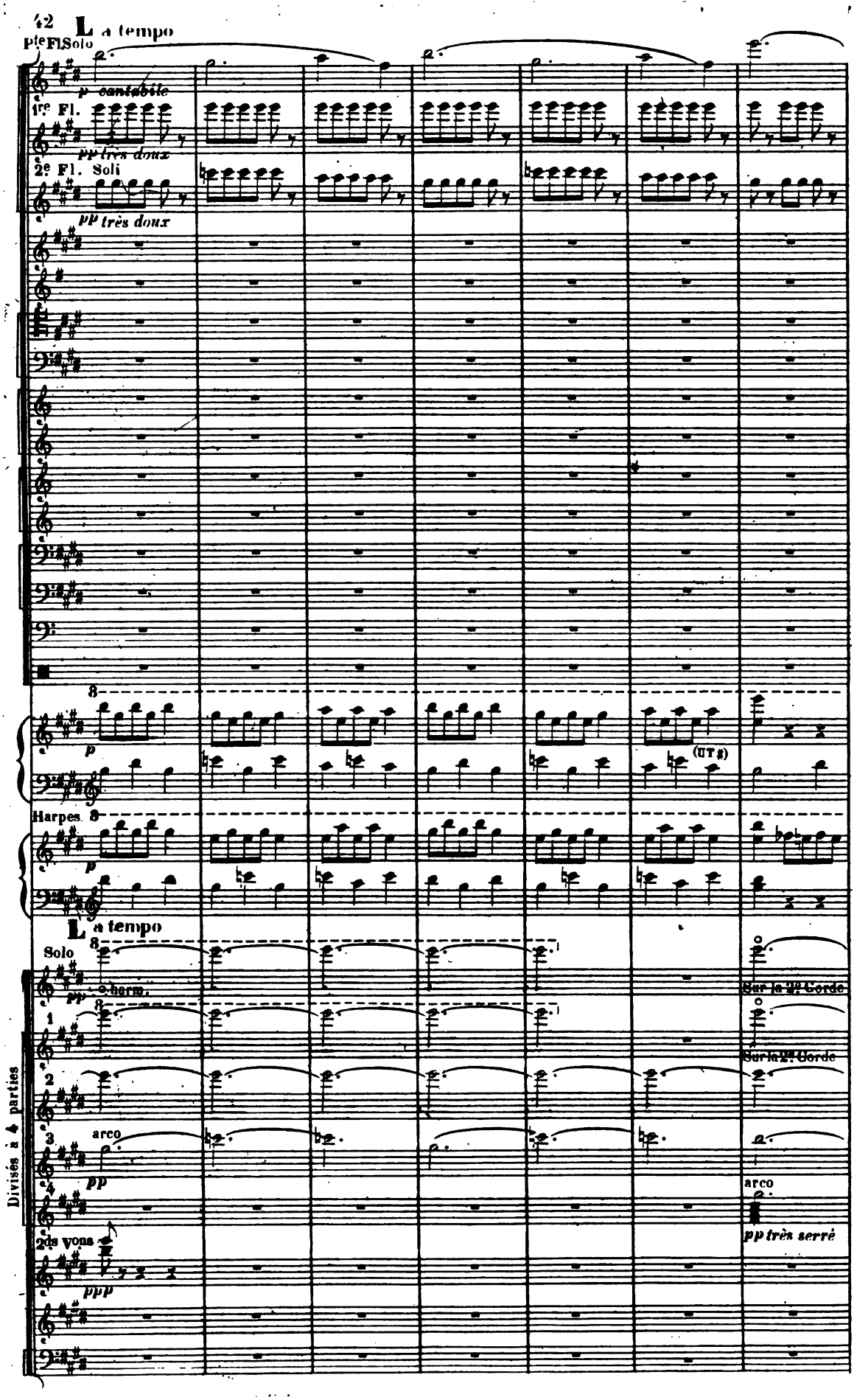

Gdes Fl.
Cl.
1er et 2d Bons
1er et 2e Cors
1res Harpes
2des Harpes
pp Sons natls
pp Sons natls
tr
2e Corde
Unis
pp
pp
pp
poco sfz
1o Solo
poco sfz
1o Solo
poco sfz
1o Solo
poco sfz
poco sfz
poco sfz

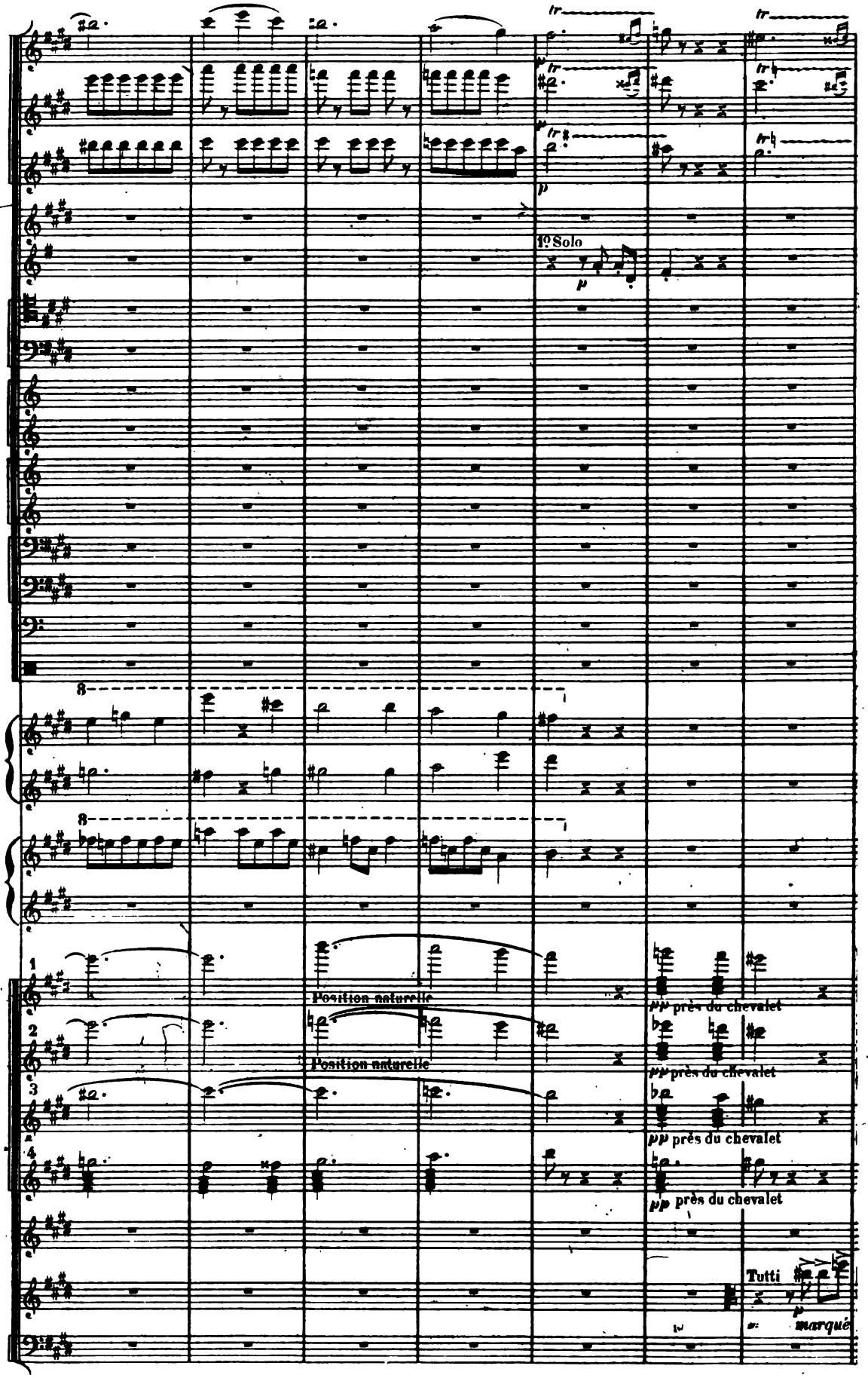

Même mouv!
Gdes Fl.
Soli
Hautb.
Cl.
1er et 2d Bons
1er et 2e Cors
Le 1er et le 2e Cors changent en MI ♭
Même mouv!
2ds Vons
Vles et C.B.
1es Violons divisés
Solo
à 2
perdendosi
dolce
1e Solo
p dolce
Un 1er Violon Solo
ppizz.
1es
2ds
3es et 4es
2es Violons divisés

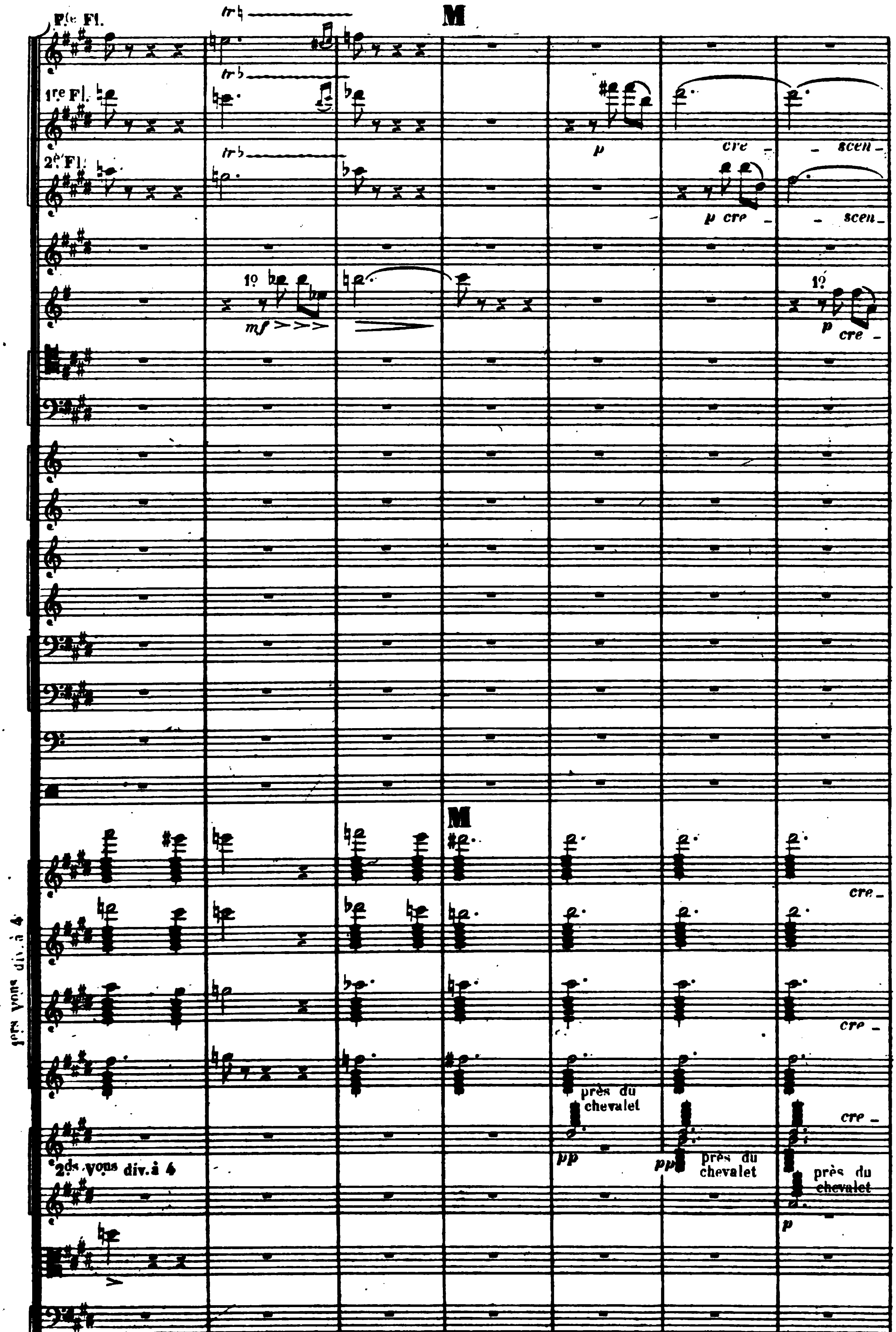

Gdes Fl.
poco rit.
1er Von Solo
arco
sempre
più
dimin.
perdendosi
1.
2.
3.4.
pp
arco harm.
2ds Vns
1 Alto Solo

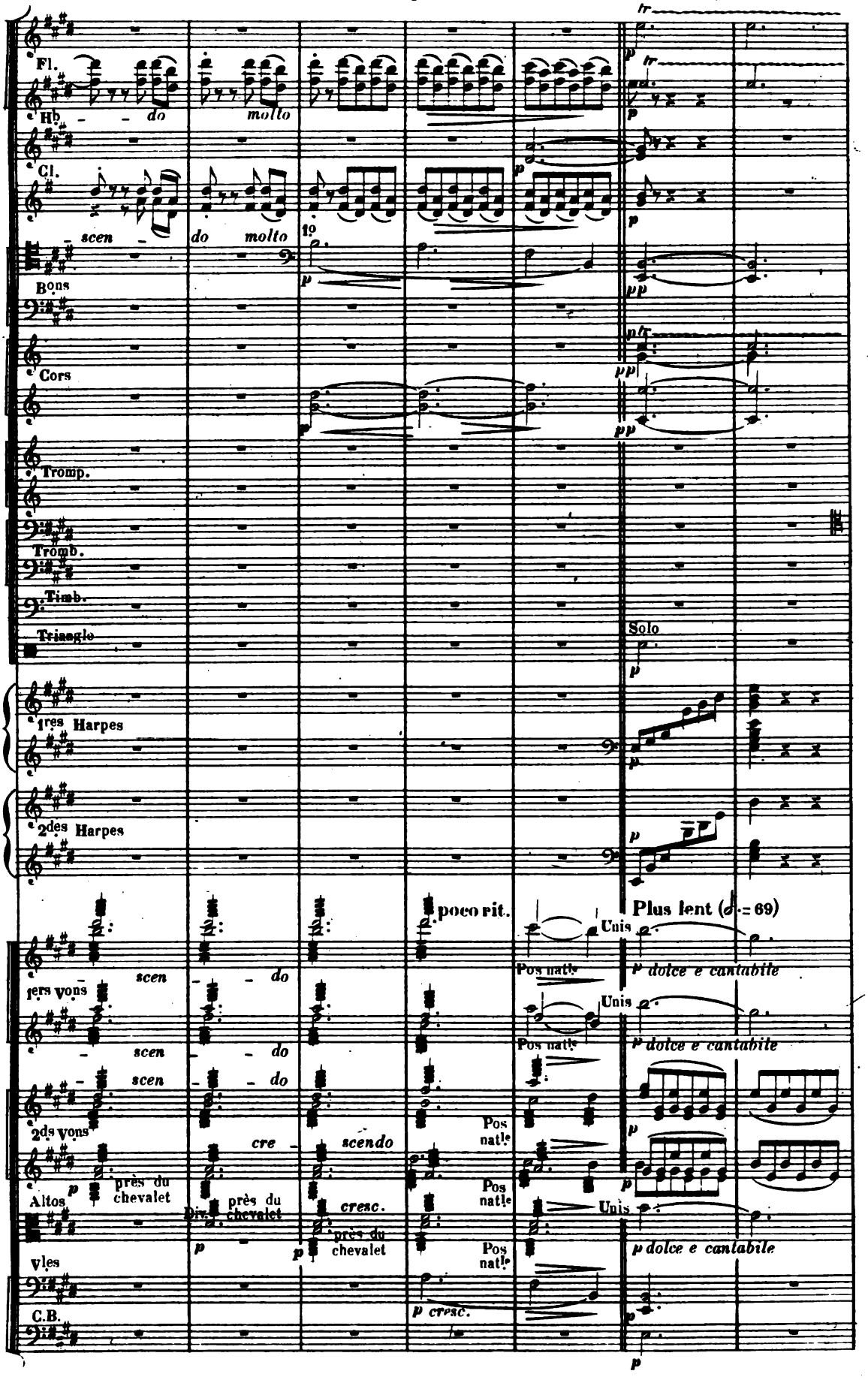

L a tempo
Pte Fl. Solo
p cantabile
1re Fl.
pp très doux
2e Fl. Soli
pp très doux
p
(UT♯)
Harpes
p
L a tempo
Solo
pp
harm.
Sur la 2e Corde
1
Sur la 2e Corde
2
3
arco
pp
4
arco
pp très serré
2ds vons
ppp
Divisés à 4 parties

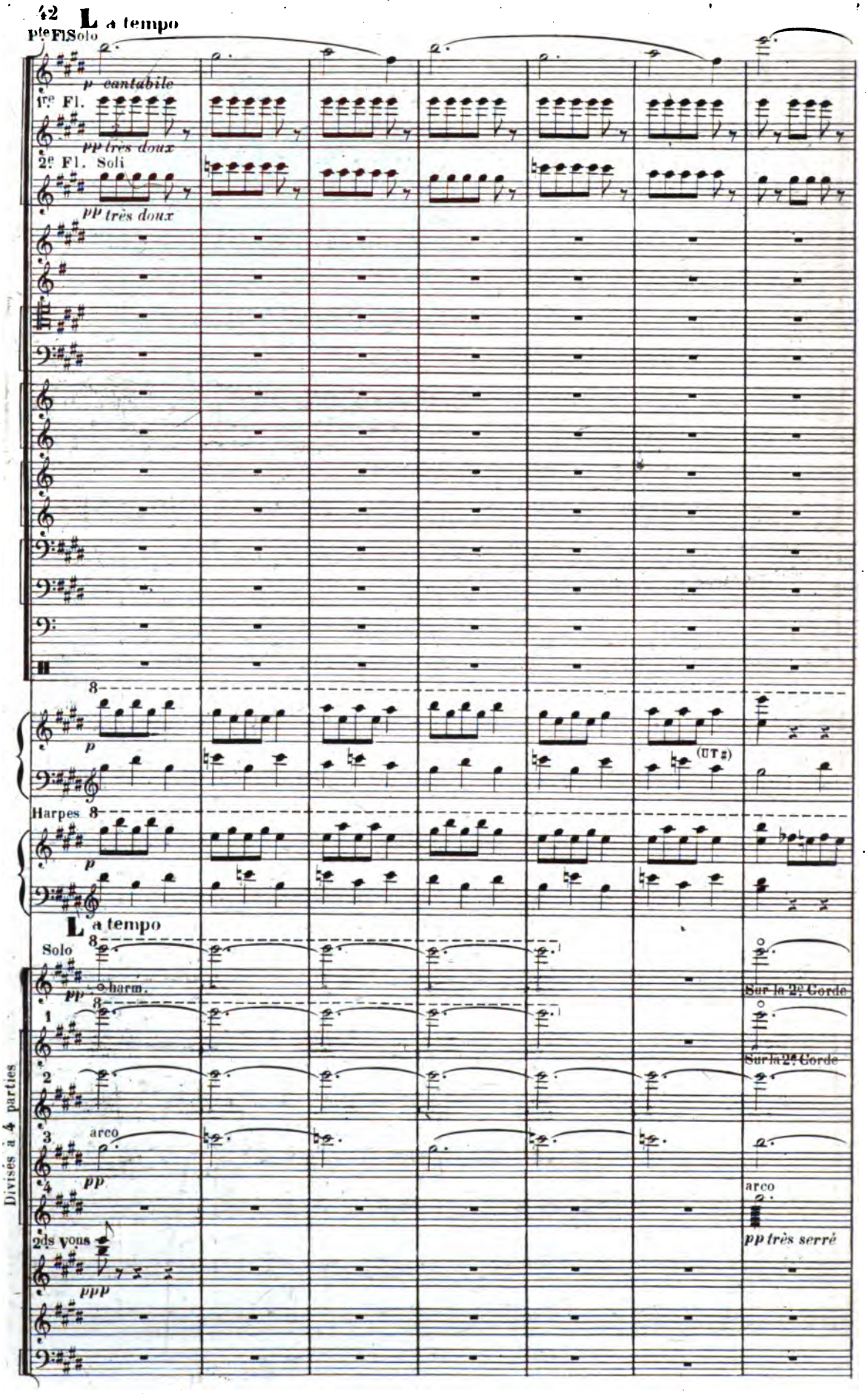

1º Solo
Position naturelle
Position naturelle
ppp près du chevalet
ppp près du chevalet
pp près du chevalet
pp près du chevalet
Tutti
marqué

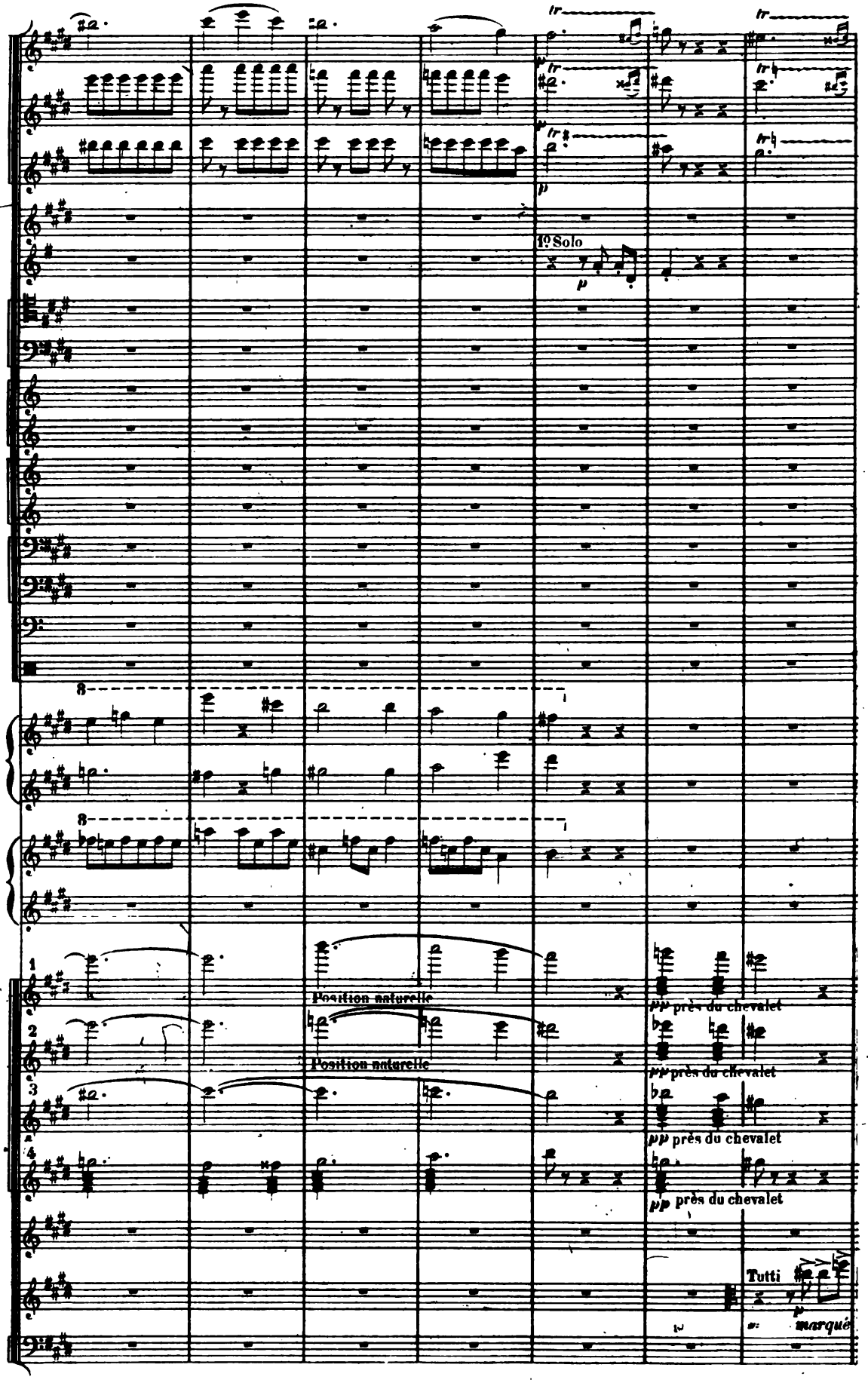

42
La tempo
1re Fl. Solo
p cantabile
1re Fl.
pp très doux
2e Fl. Soli
pp très doux
p
(ut♯)
Harpes
p
La tempo
Solo
pp
harm.
Sur la 2e Corde
Sur la 2e Corde
arco
pp
arco
pp très serré
2ds Vons
ppp
Divisés à 4 parties

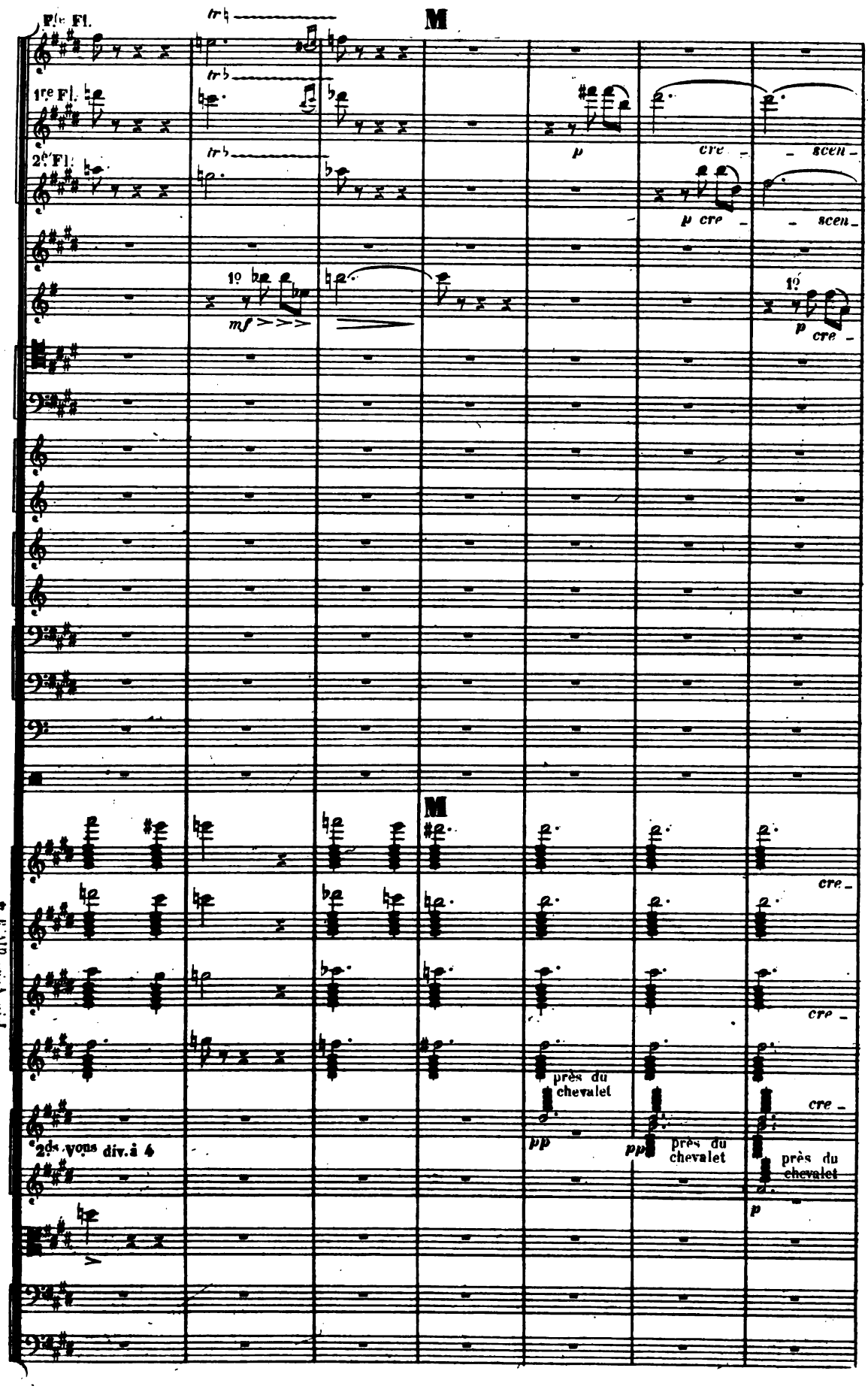

1° Solo
Position naturelle
Position naturelle
pp près du chevalet
pp près du chevalet
pp près du chevalet
pp près du chevalet
Tutti
marqué

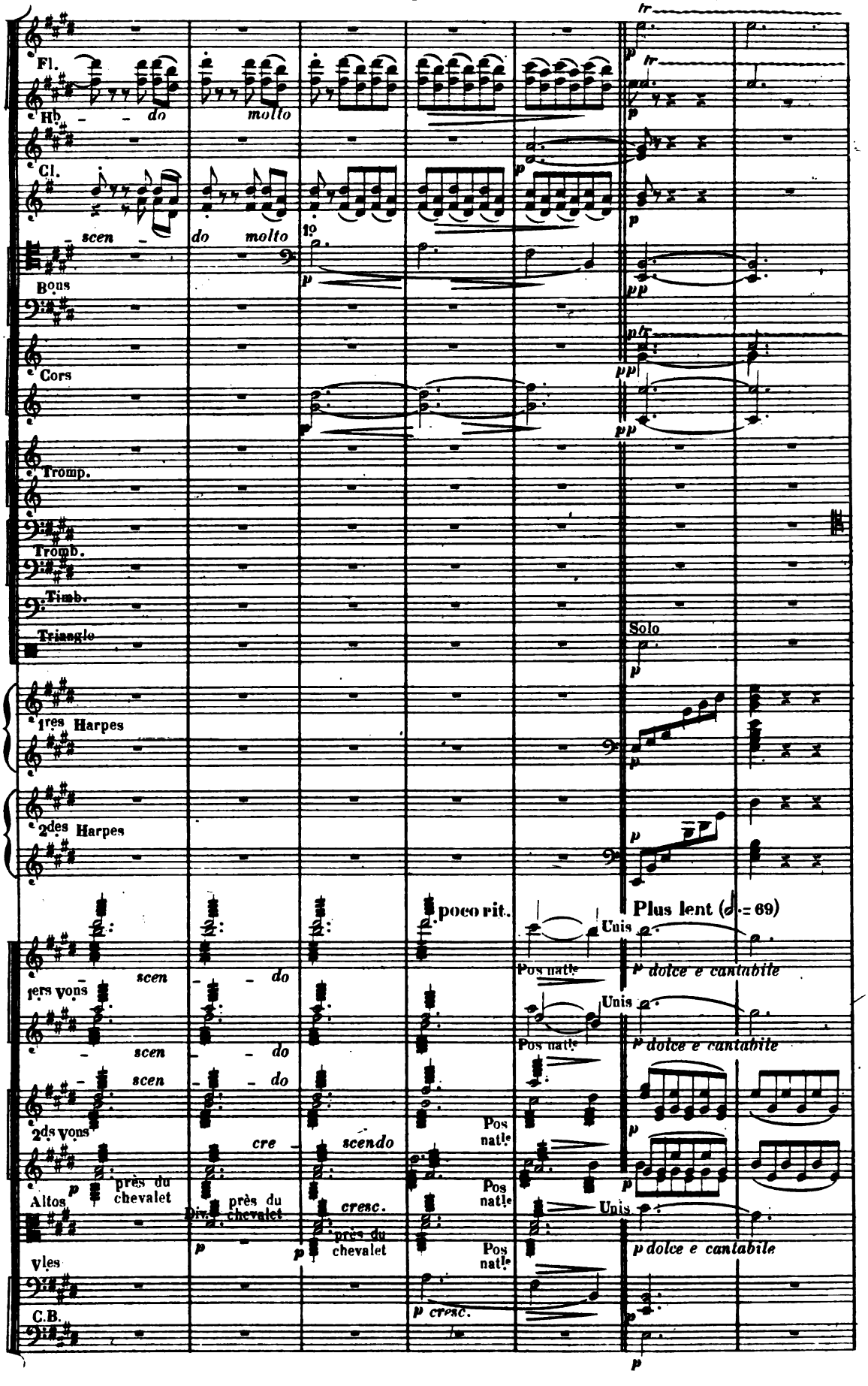

Pte Fl.
M
1re Fl.
2e Fl.
1o
mf
p
cre - - scen -
p cre - - scen -
1o
p cre -
1res Vons div. à 4
cre -
cre -
près du chevalet
cre -
pp
2ds Vons div. à 4
pp
près du chevalet
près du chevalet
p

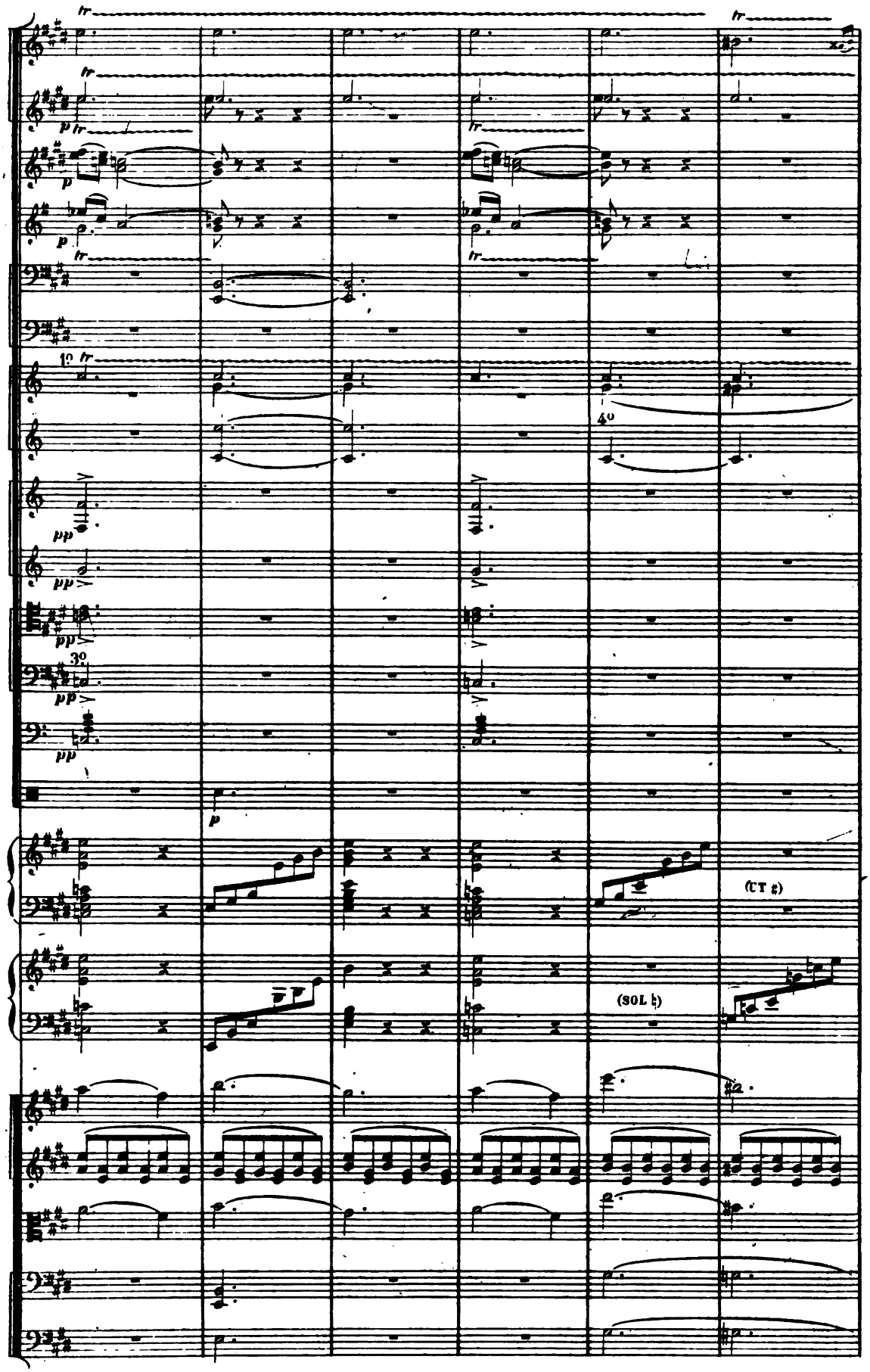

poco rit.
Plus lent (♩. = 69)
Fl.
Hb
do
molto
Cl.
scen
do molto
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Triangle
Solo
1res Harpes
2des Harpes
poco rit.
Plus lent (♩. = 69)
Unis
Pos natle
dolce e cantabile
1ers vons
2ds vons
scen
do
cre
scendo
Altos
près du chevalet
Div.
cresc.
Vles
C.B.

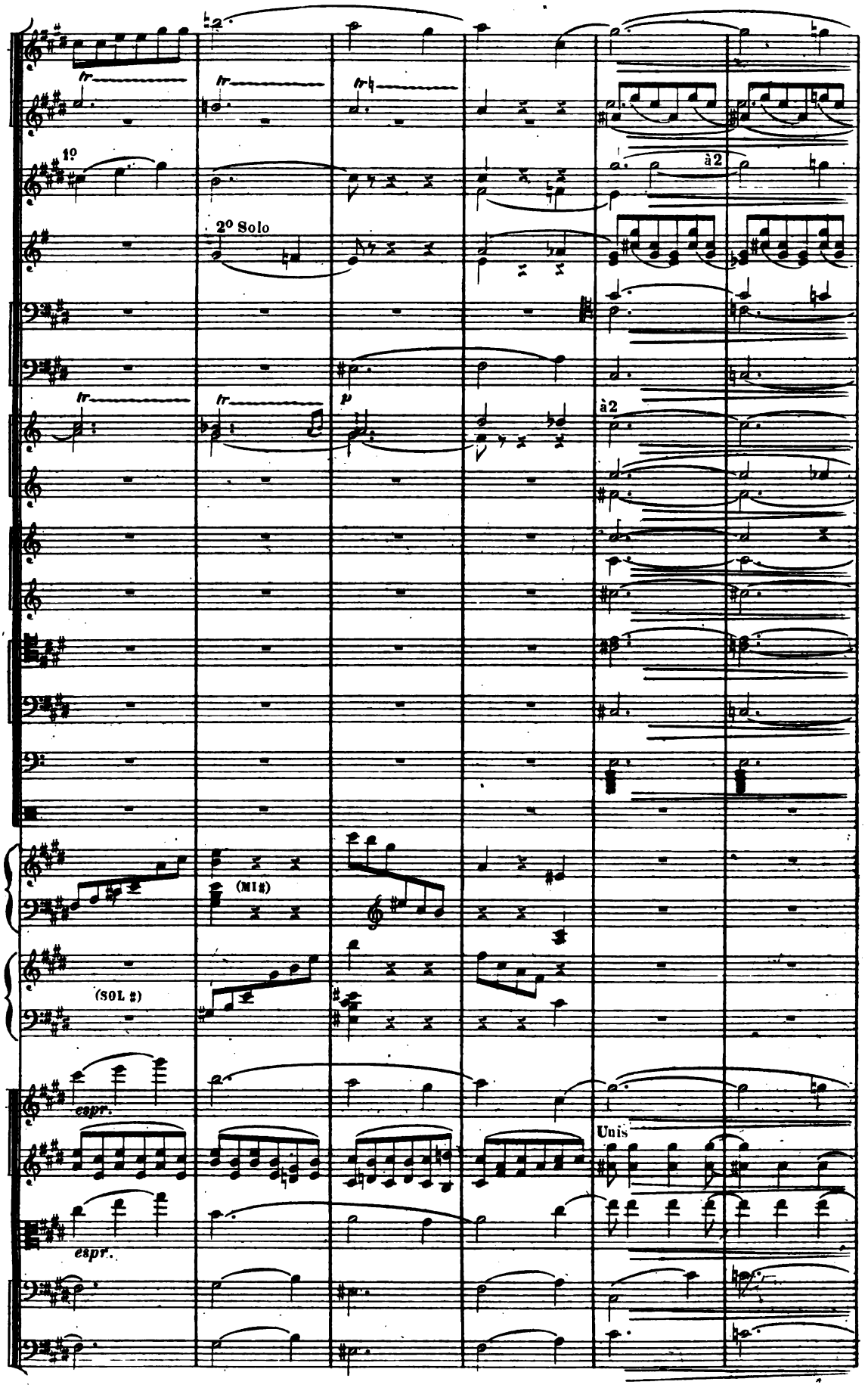

42
La tempo
1re Fl. Solo
p cantabile
1re Fl.
pp très doux
2e Fl. Soli
pp très doux
p
(UT♯)
Harpes
p
La tempo
Solo
pp
o harm.
1
2
3
arco
pp
4
2ds vons
ppp
Sur la 2e Corde
Sur la 2e Corde
arco
pp très serré
Divisés à 4 parties

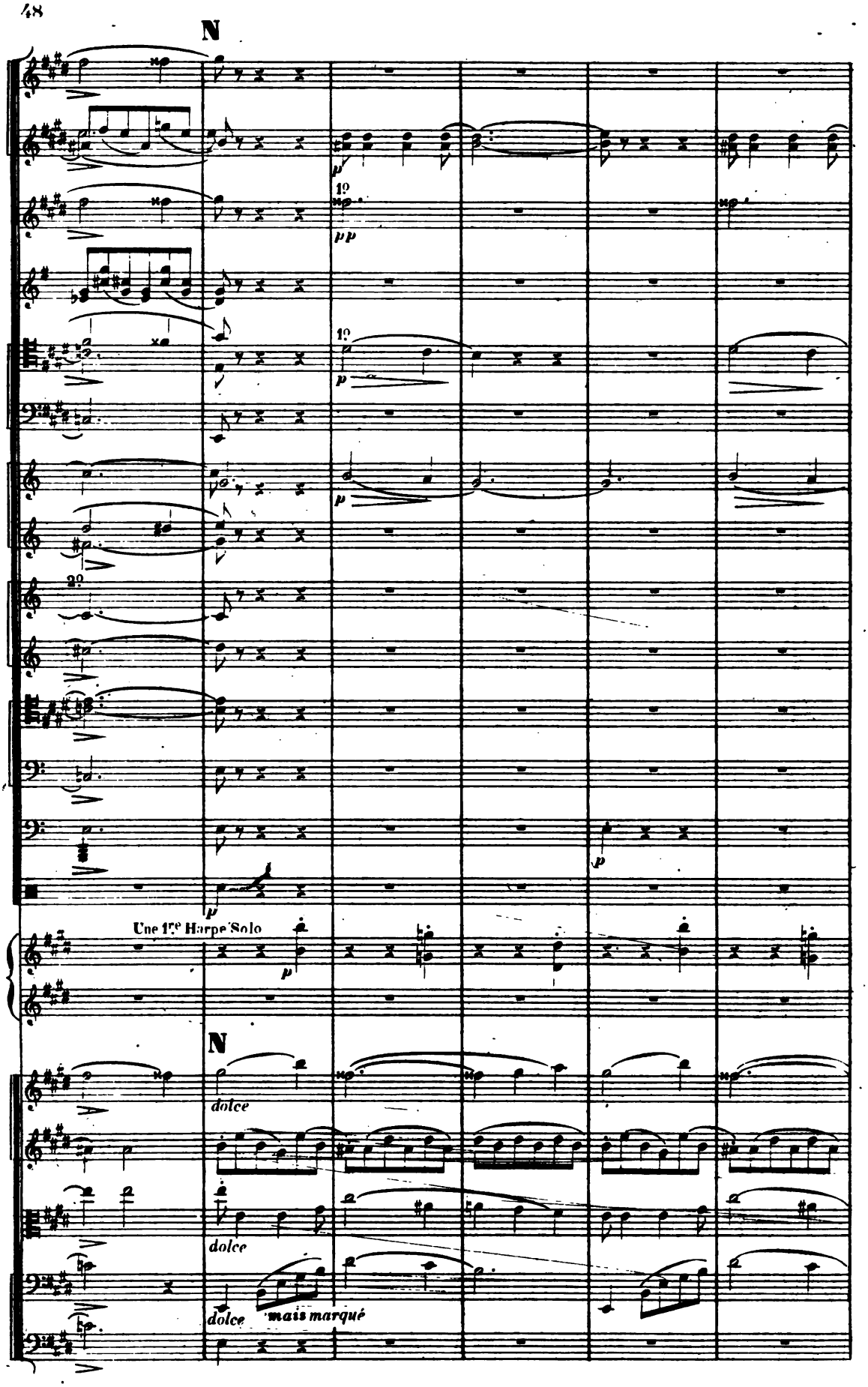

1° Solo
Position naturelle
Position naturelle
pp près du chevalet
pp près du chevalet
pp près du chevalet
pp près du chevalet
Tutti
p marqué

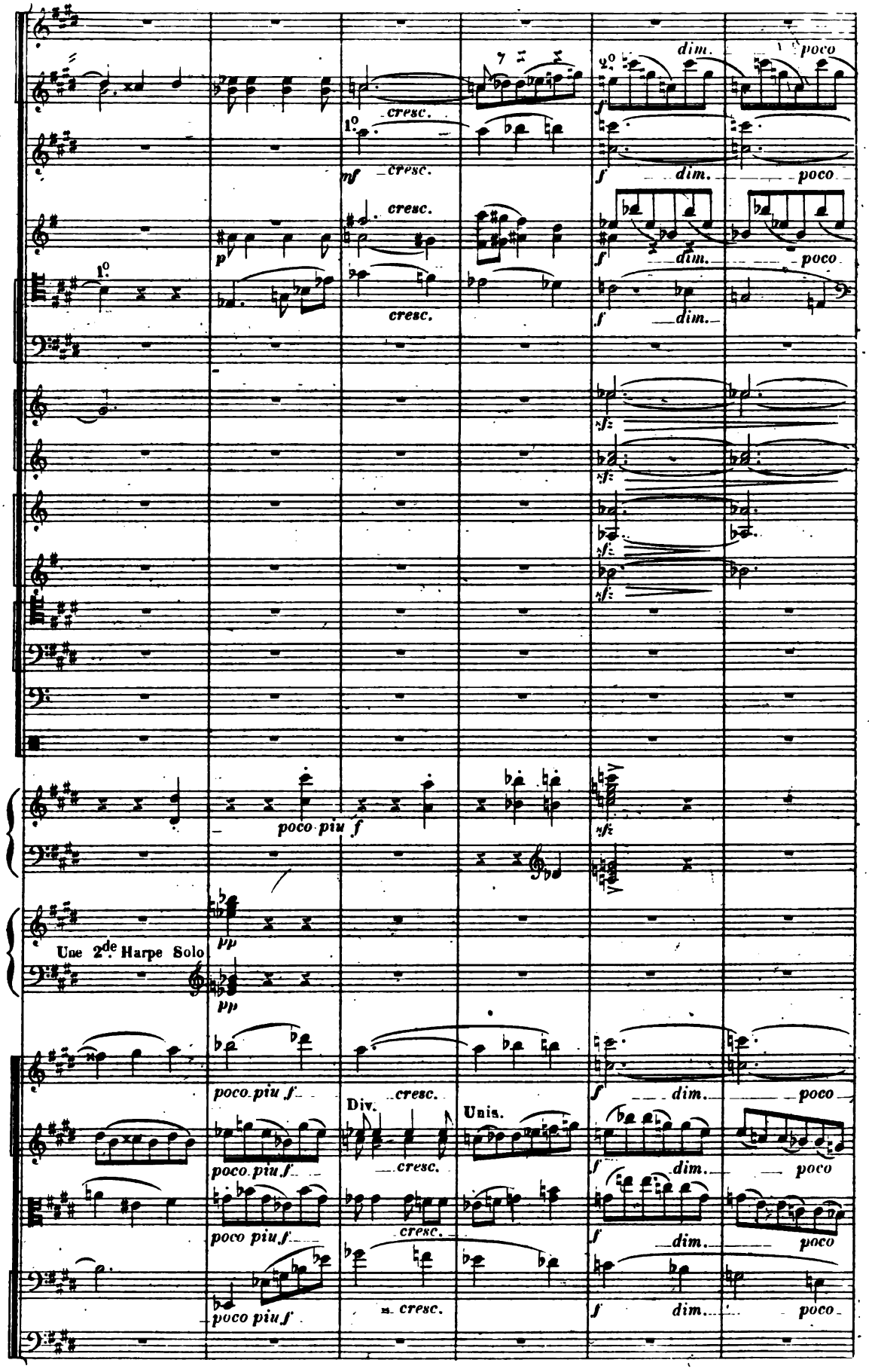

Fte Fl.
1re Fl.
2e Fl.
M
p
cre - scen -
p cre - scen -
1o
mf
p cre -
M
cre -
cre -
cre -
près du chevalet
pp
pp
près du chevalet
près du chevalet
p
1ers Vons div. à 4
2ds Vons div. à 4

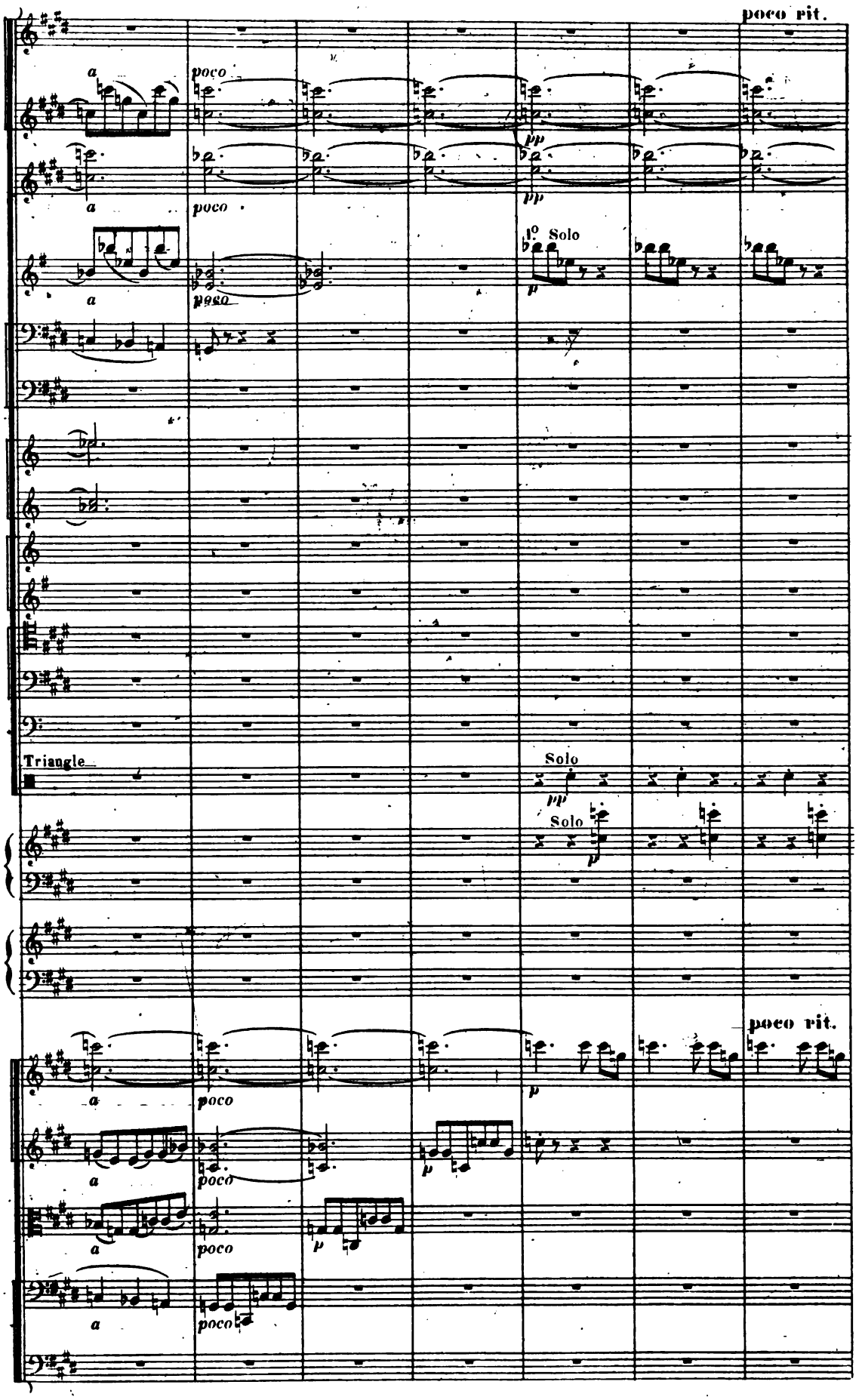

poco rit.
Plus lent (♩. = 69)
Fl.
Hb
do
molto
Cl.
scen
do molto
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Triangle
Solo
1res Harpes
2des Harpes
poco rit.
Plus lent (♩. = 69)
Unis
Pos natle
p dolce e cantabile
fers vons
2ds vons
scen
do
cre
scendo
Altos
près du chevalet
Div.
cresc.
Vles
C.B.
p cresc.

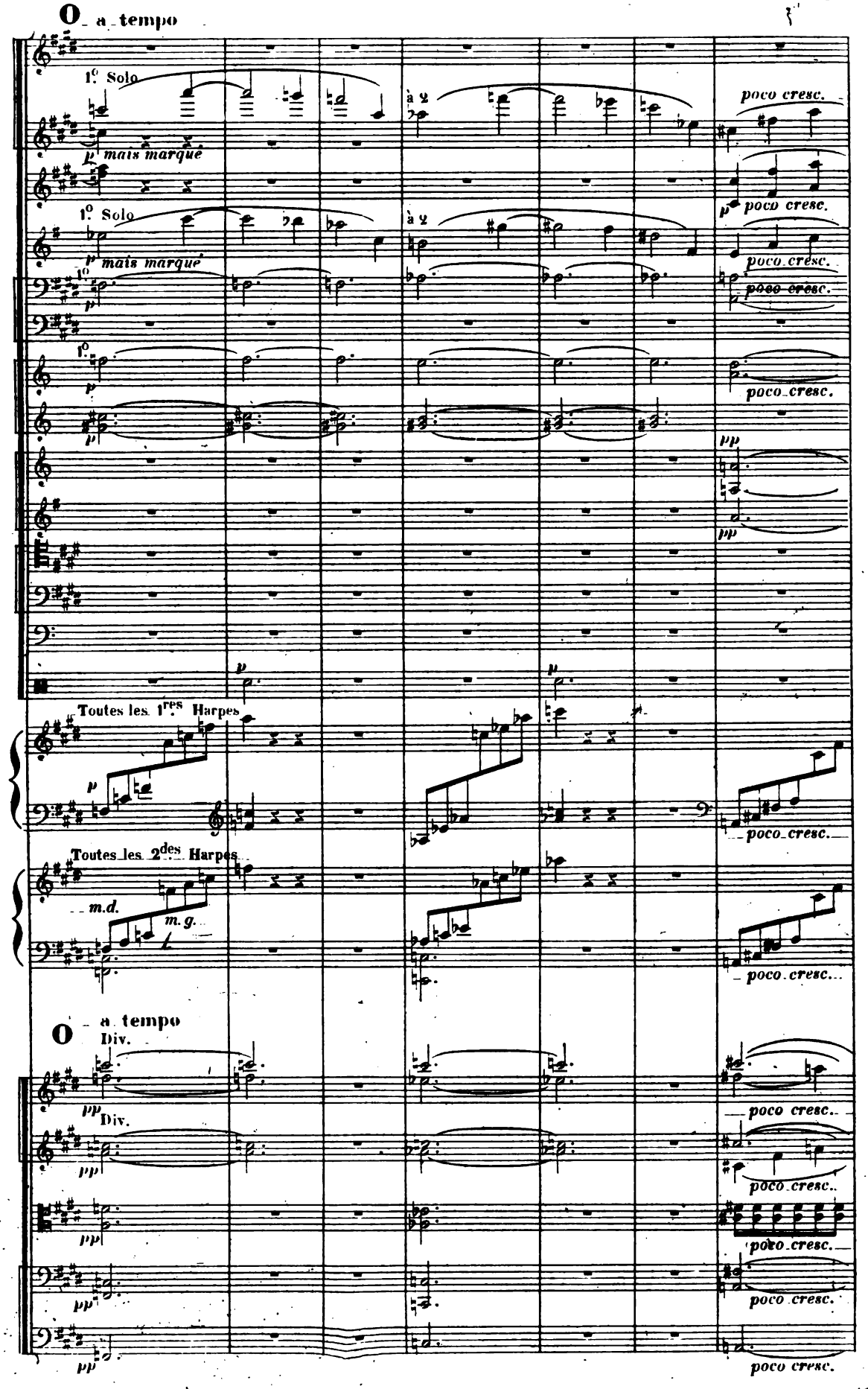

tr
p
1º
4º
pp
3º
(UT ♯)
(SOL ♮)

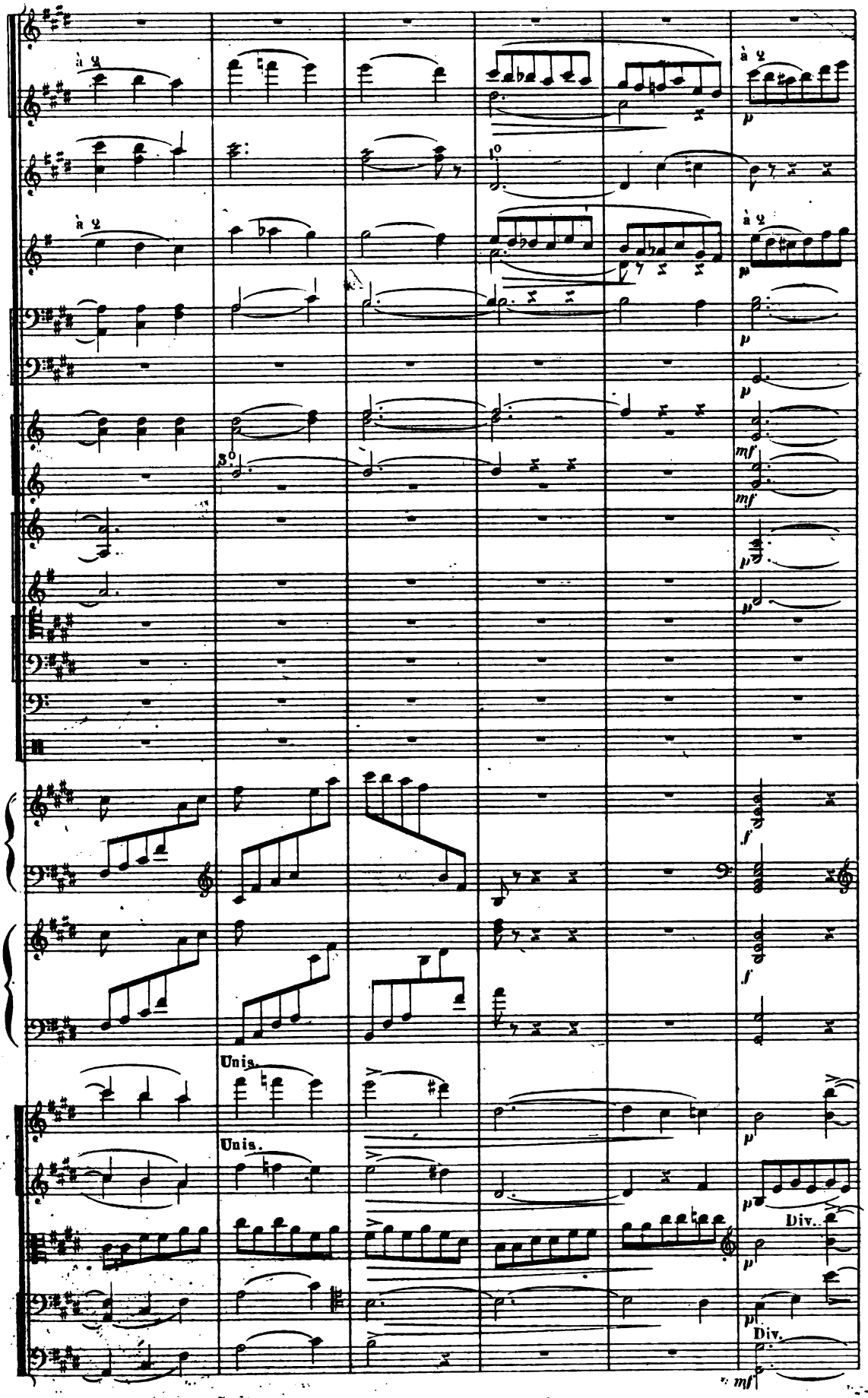

1º
2º Solo
à2
à2
(MI ♯)
(SOL ♯)
espr.
espr.
Unis

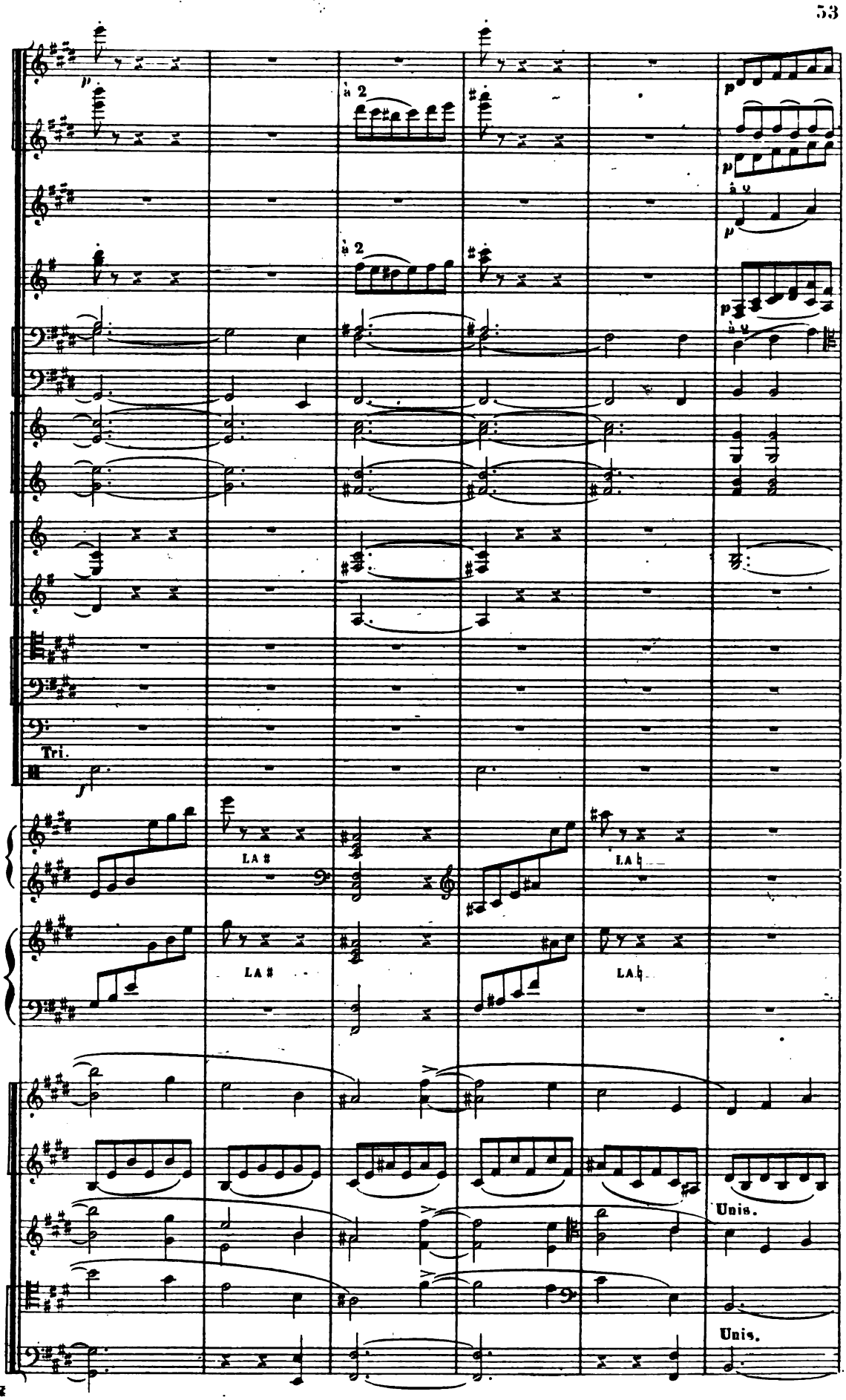

N
1°
pp
1°
p
p
2°
p
Une 1re Harpe Solo
p
N
dolce
dolce
dolce
mais marqué

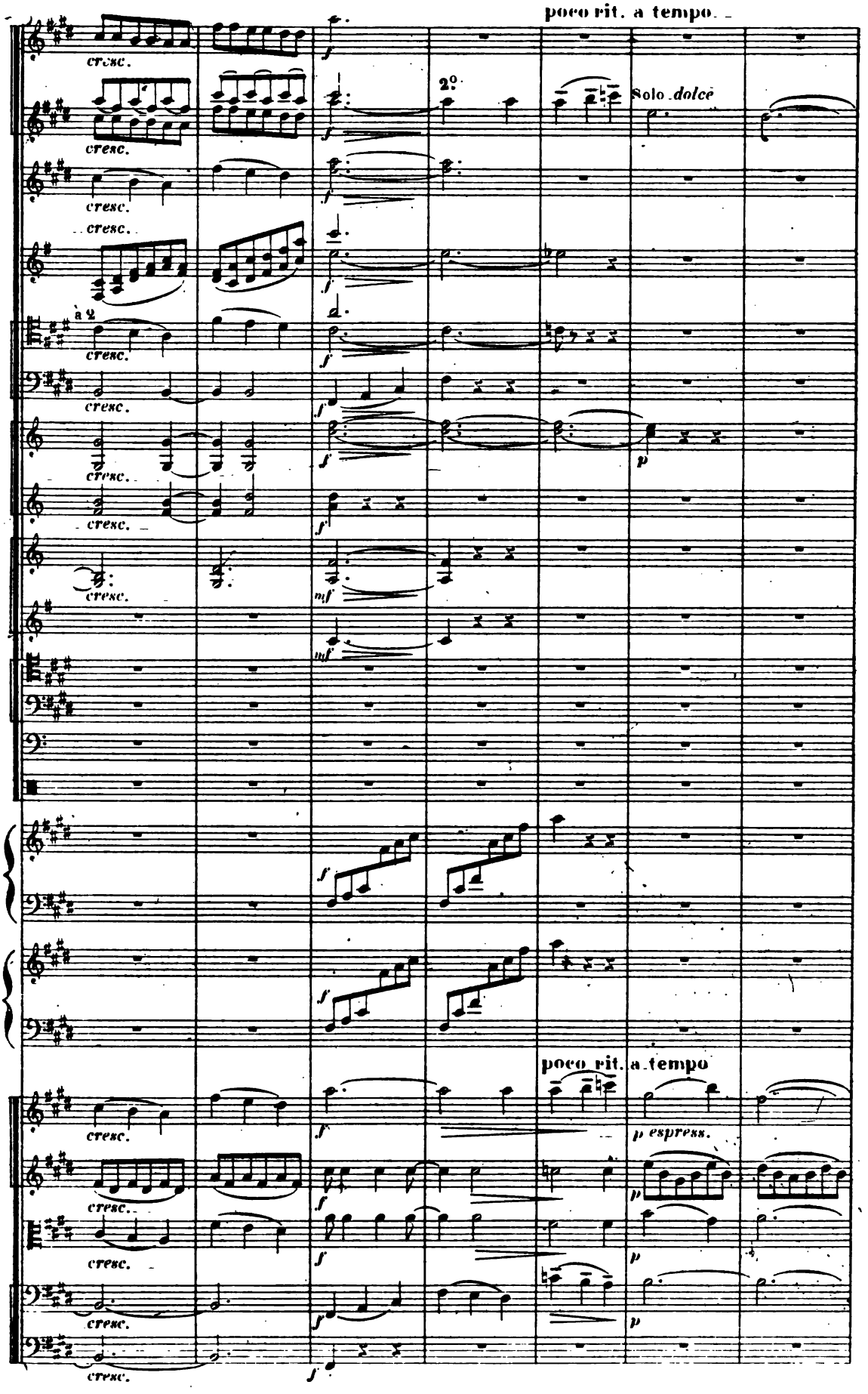

dim.
poco
cresc.
1°
2°
mf
f
p
sfz
poco piu f
Une 2de Harpe Solo
pp
Div.
Unis.

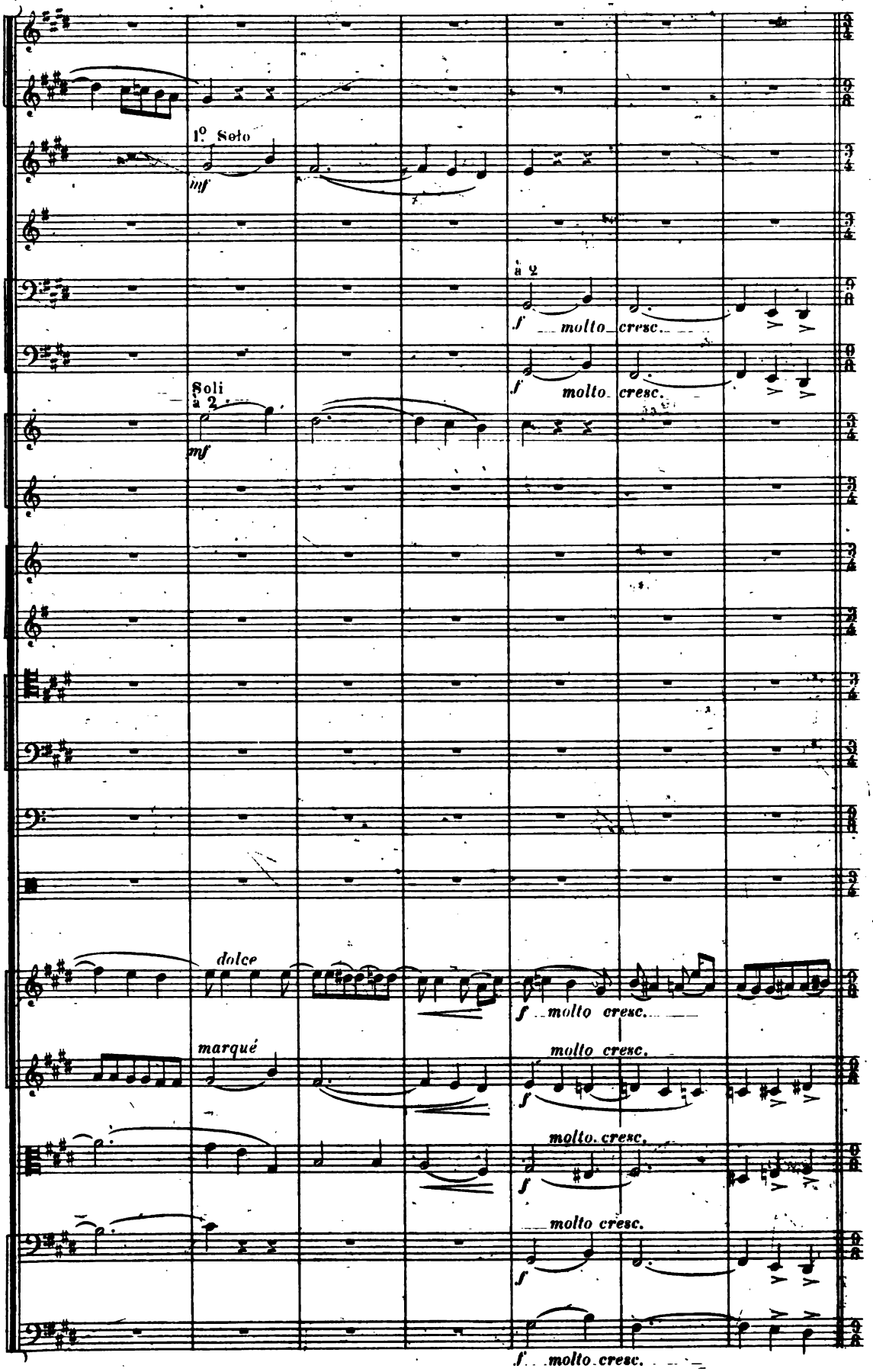

poco rit.
a
poco
pp
1° Solo
p
Triangle
Solo
poco rit.


a tempo
1° Solo
mais marqué
à 2
poco cresc.
Toutes les 1res Harpes
Toutes les 2des Harpes
m.d.
m.g.
a tempo
Div.

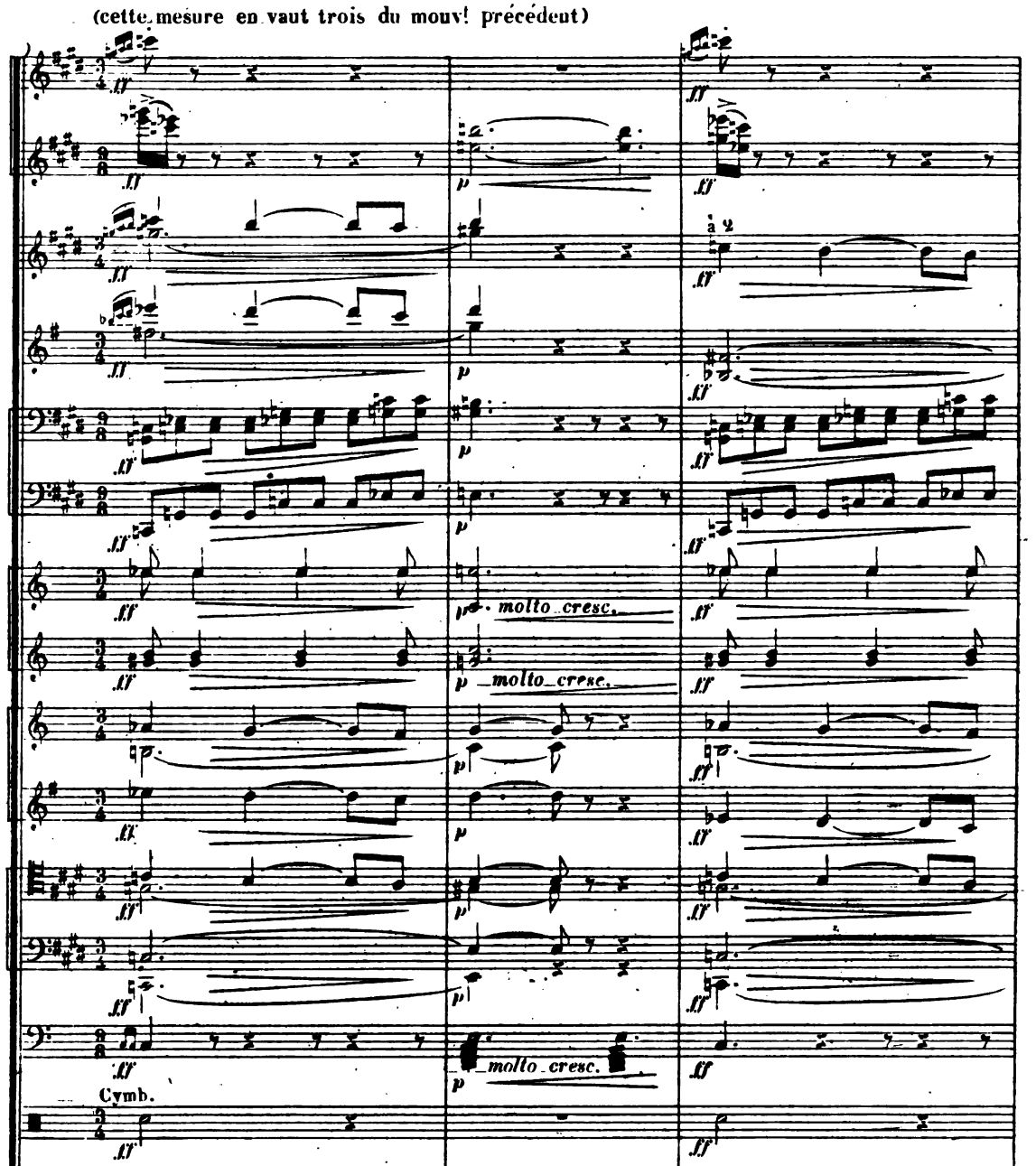

à 2
à 2
à 2
8va
Unis.
Unis.
Div.
Div.


Tri.
LA ♯
LA ♯
LA ♭
LA ♭
Unis.
Unis.

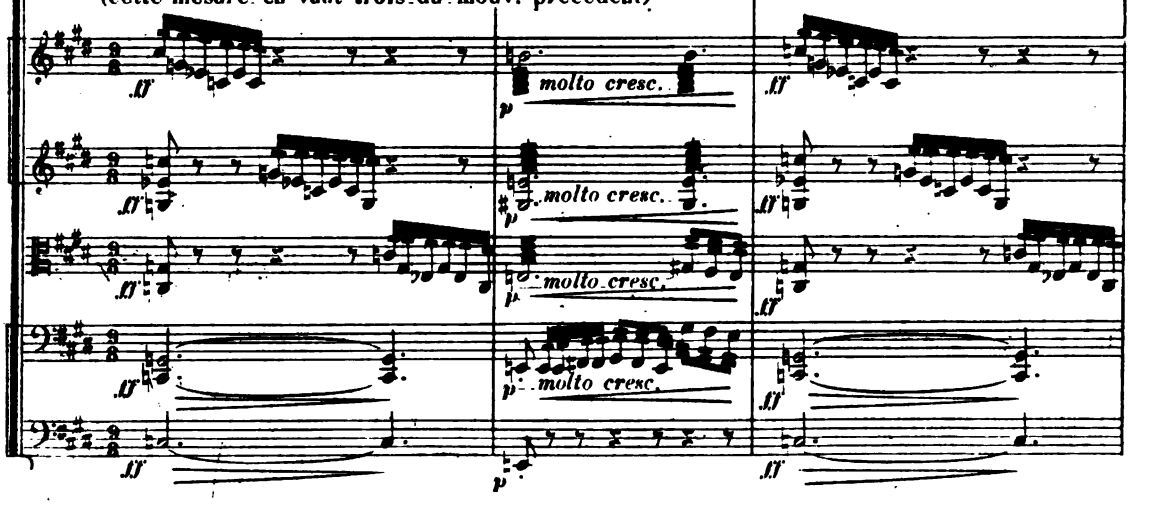

poco rit. a tempo
cresc.
2º
Solo dolce
à 2
poco rit. a tempo
p espress.

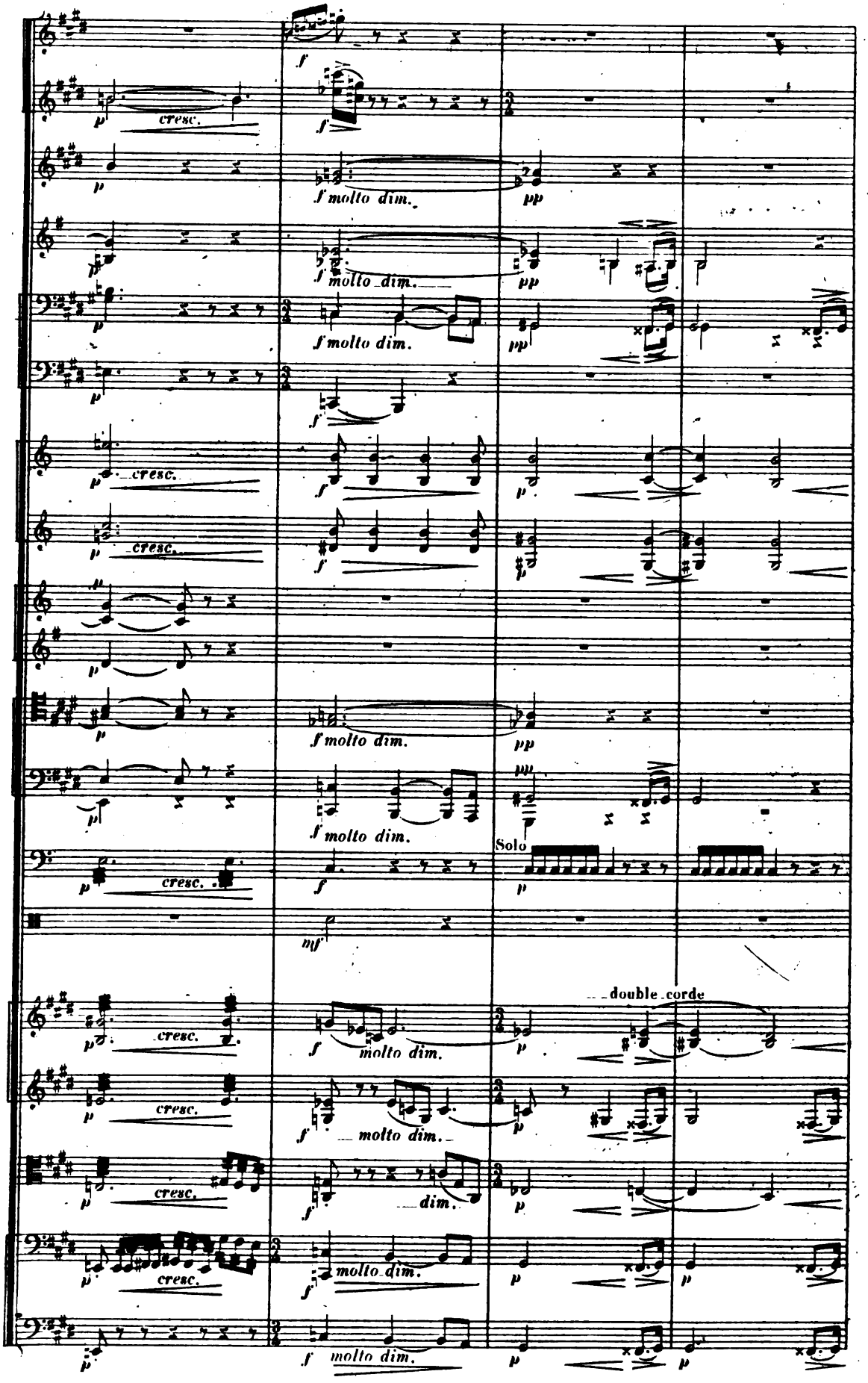

1° Solo
mf
a 2
f molto cresc.
f molto cresc.
Soli
a 2
mf
dolce
f molto cresc.
marqué
molto cresc.
f
molto cresc.
f
molto cresc.
f molto cresc.

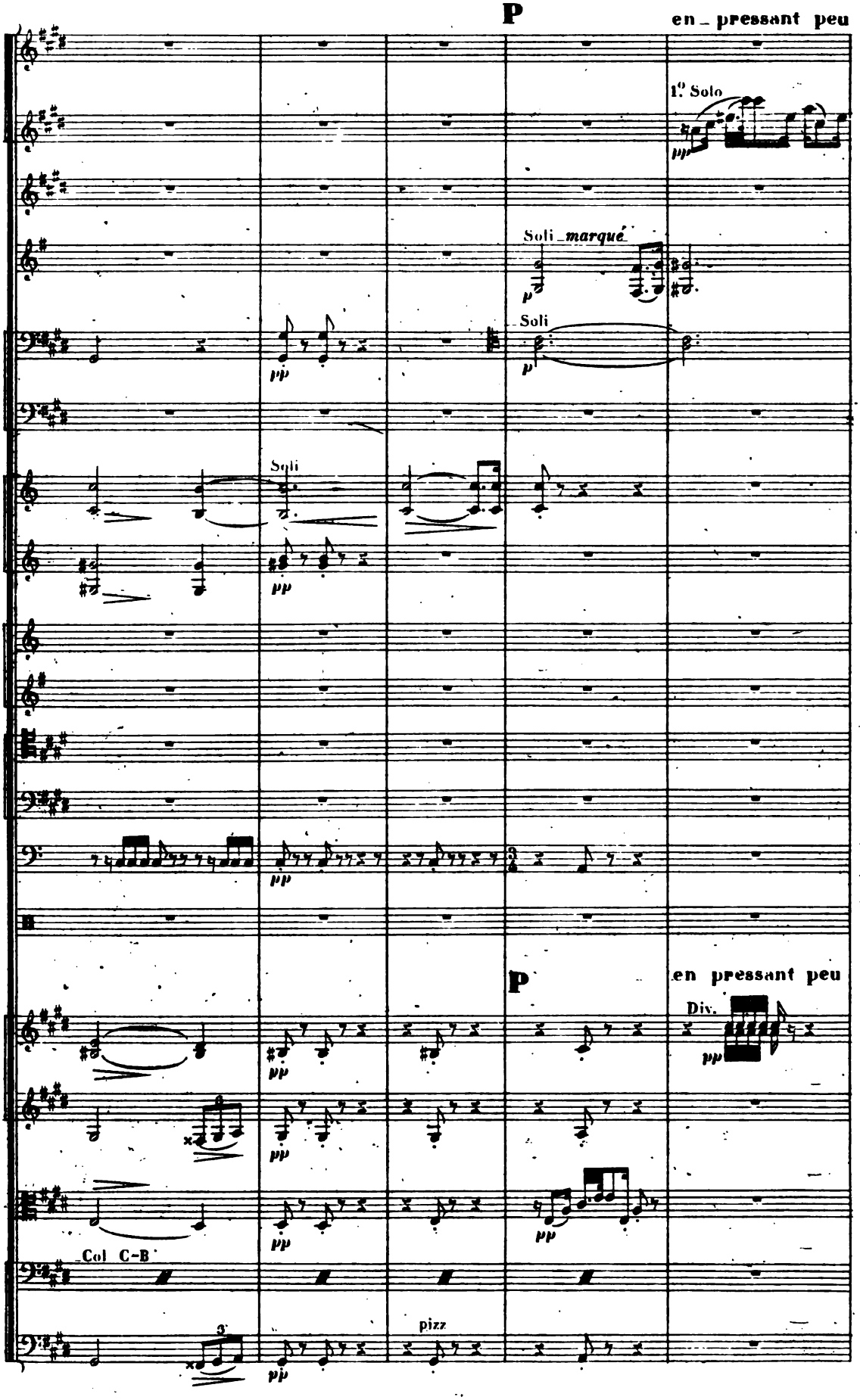
Andante maestoso
(cette mesure en vaut trois du mouv! précédent)

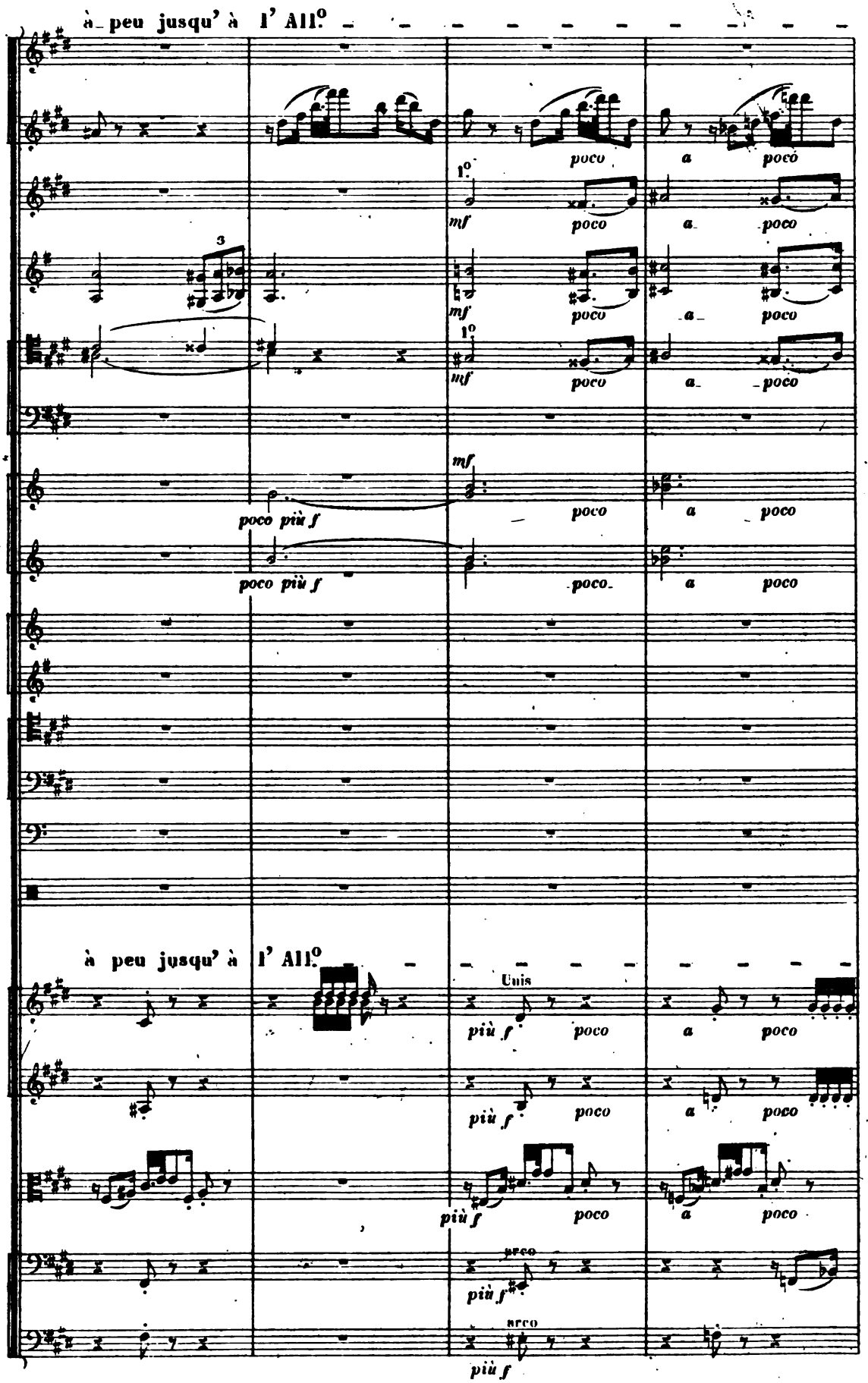


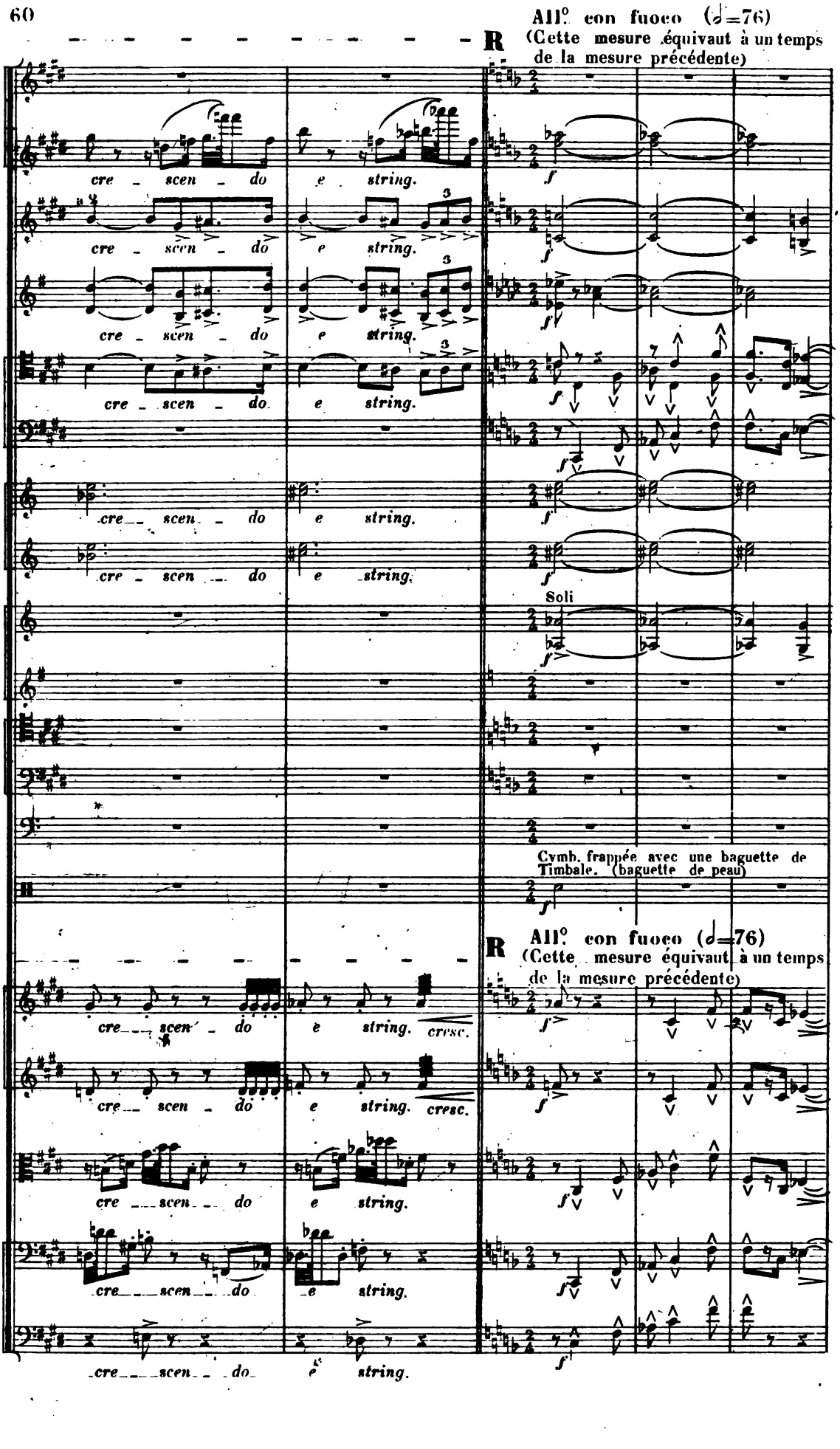
Andante maestoso
(cette mesure en vaut trois du mouv! précédent)

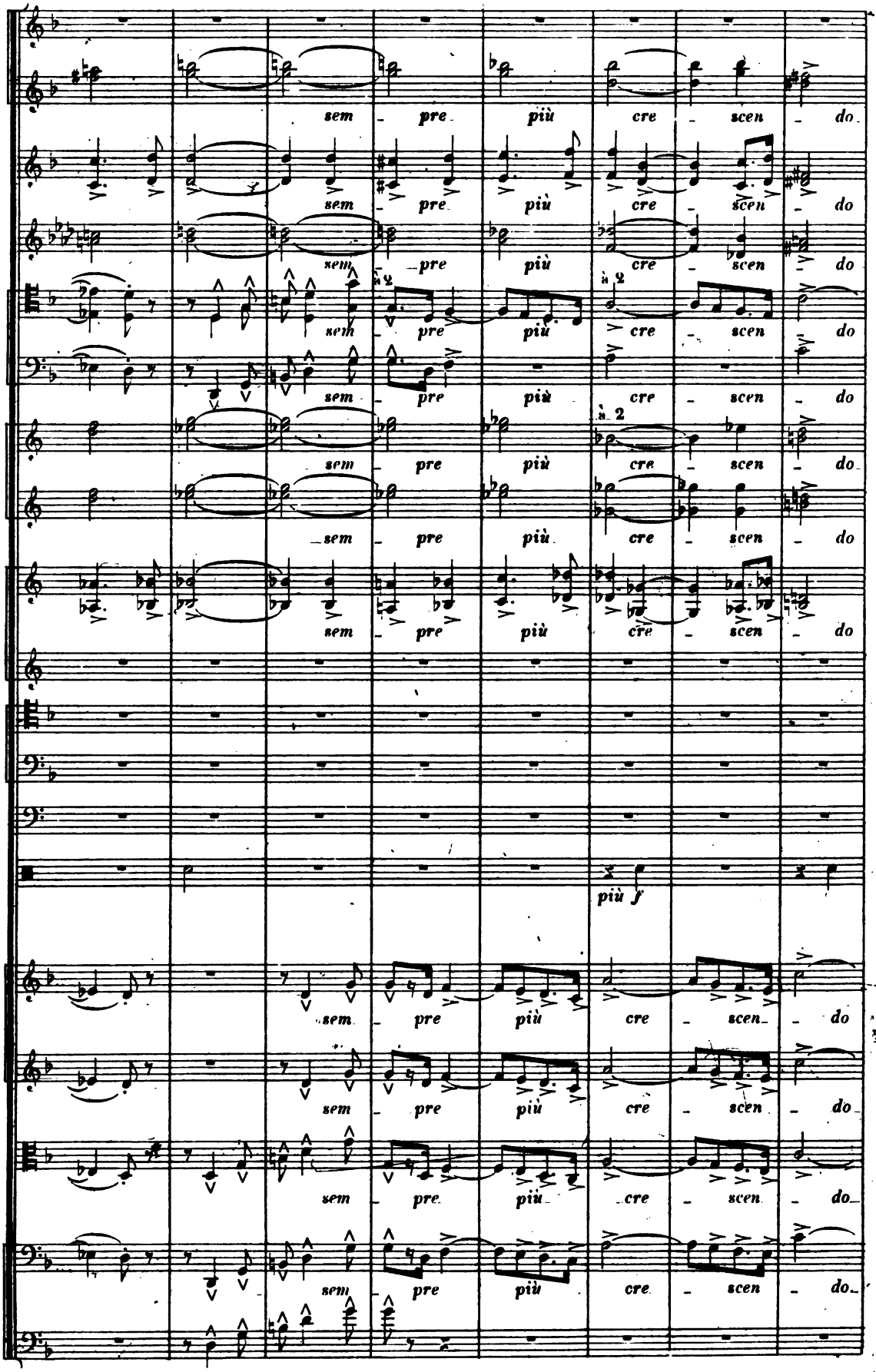


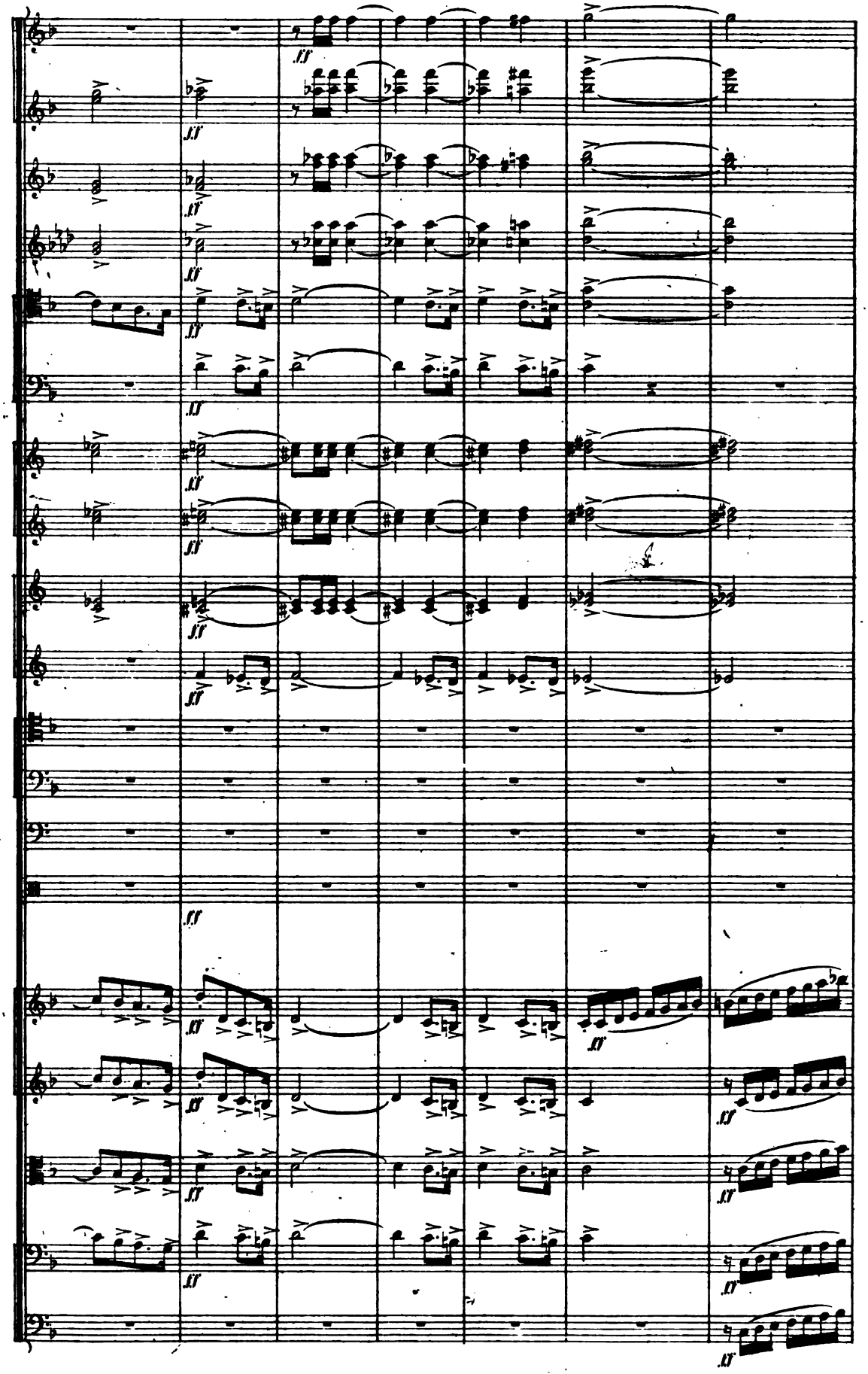

cresc.
f molto dim.
pp
Solo
double corde
molto dim.
dim.

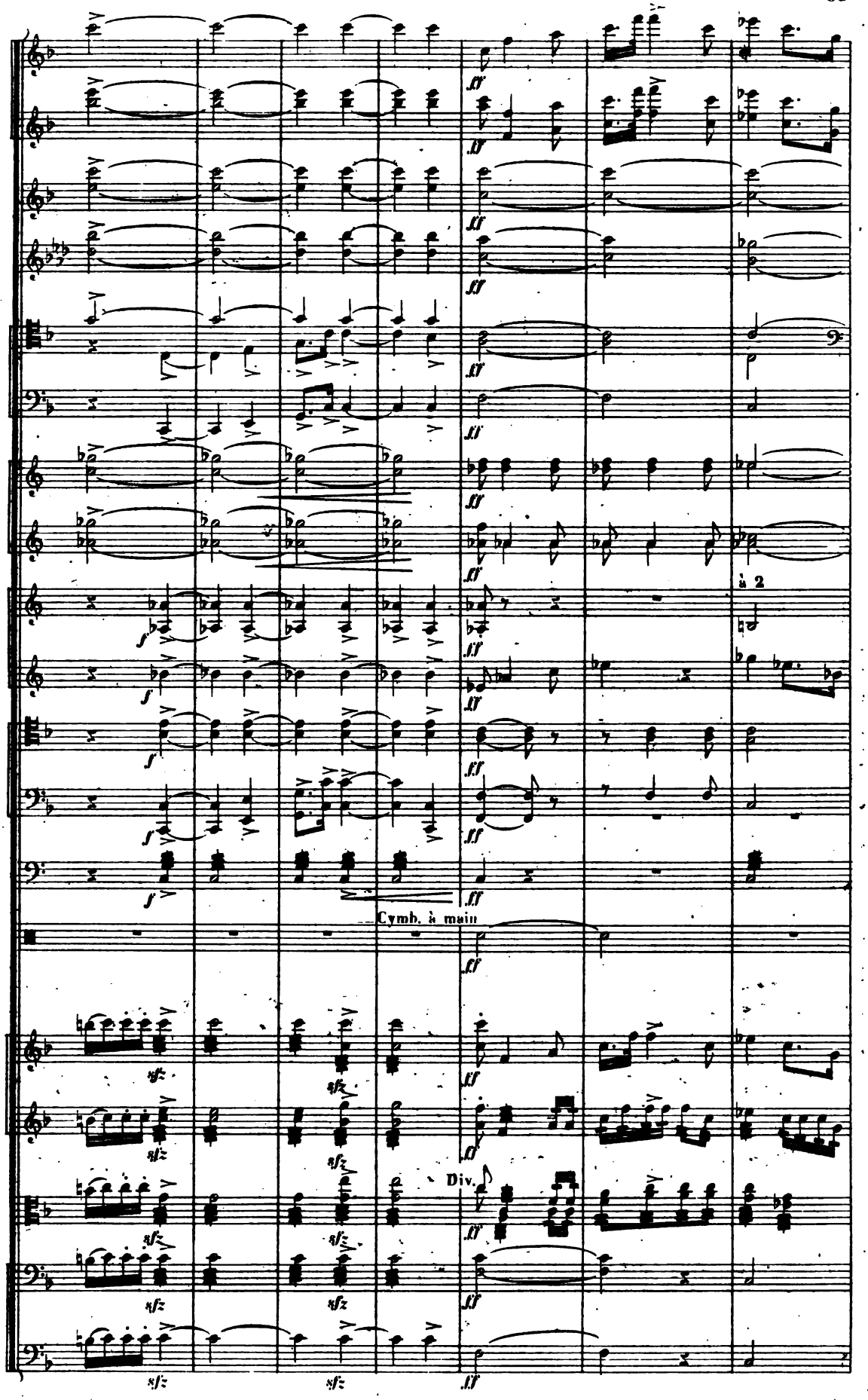

P
en_pressant peu
1° Solo
pp
Soli_marqué
p
Soli
p
pp
Soli
pp
pp
P
en pressant peu
Div.
pp
pp
pp
pp
Col C-B
3
pizz
pp

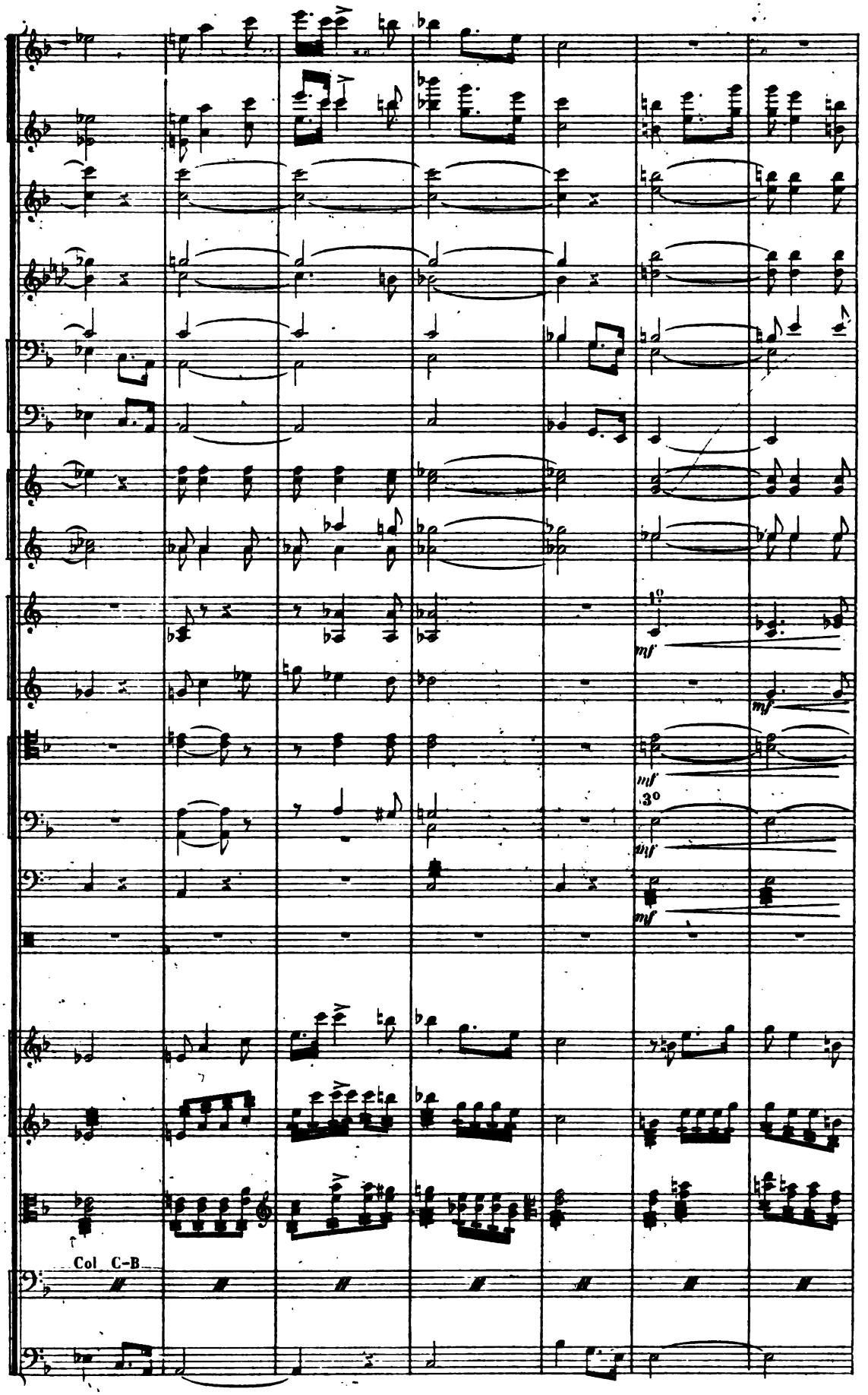

à peu jusqu' à l' All.o
poco
a
poco
1.o
mf
poco
a
poco
3
mf
poco
a
poco
1.o
mf
poco
a
poco
mf
poco
a
poco
poco più f
poco più f
poco
a
poco
à peu jusqu' à l' All.o
Unis
più f
poco
a
poco
più f
poco
a
poco
più f
poco
a
poco
arco
più f
arco
più f

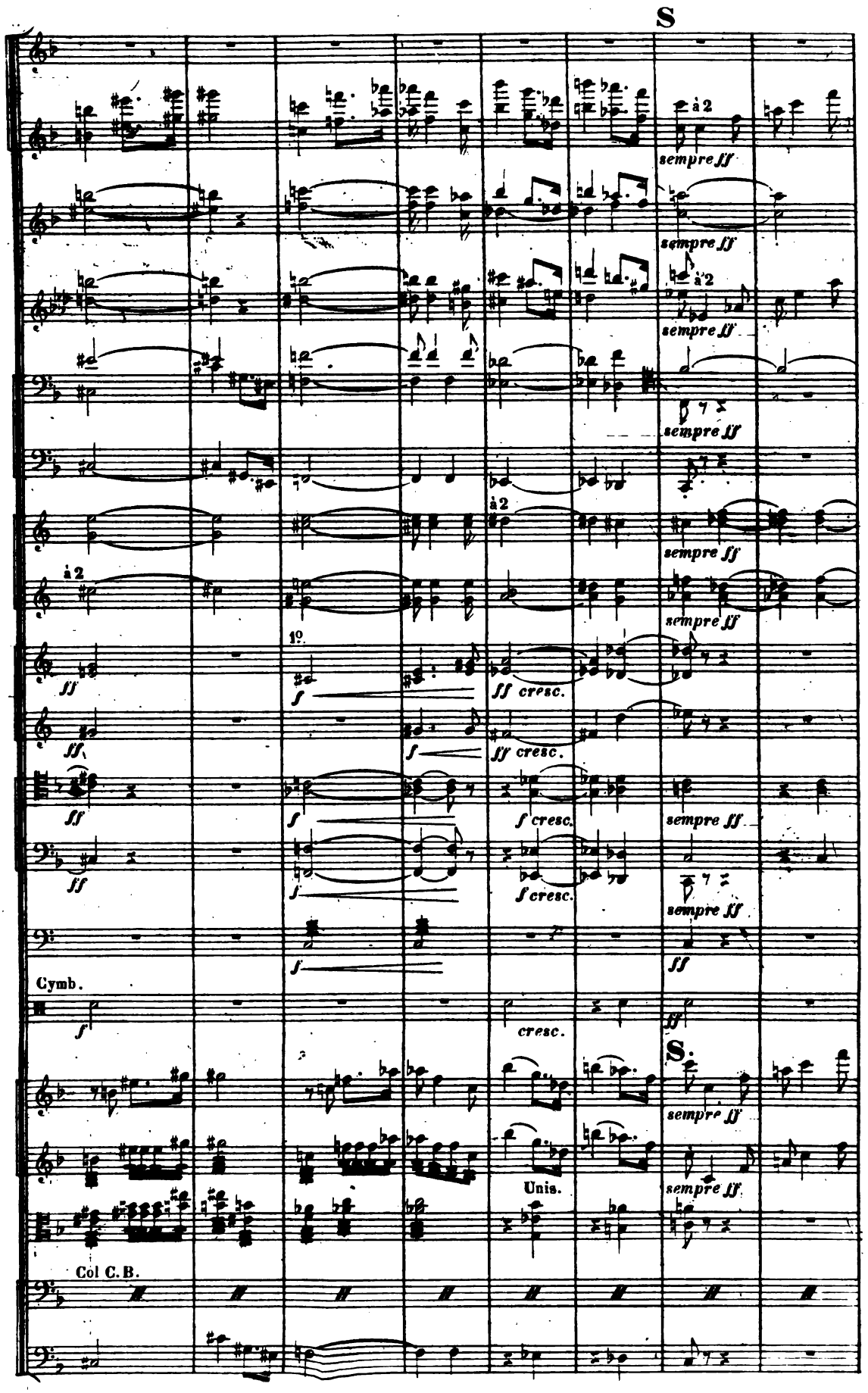

All°. con fuoco (♩=76)
(Cette mesure équivaut à un temps de la mesure précédente)
cre - scen - do e string.
Soli
Cymb. frappée avec une baguette de Timbale. (baguette de peau)
cresc.

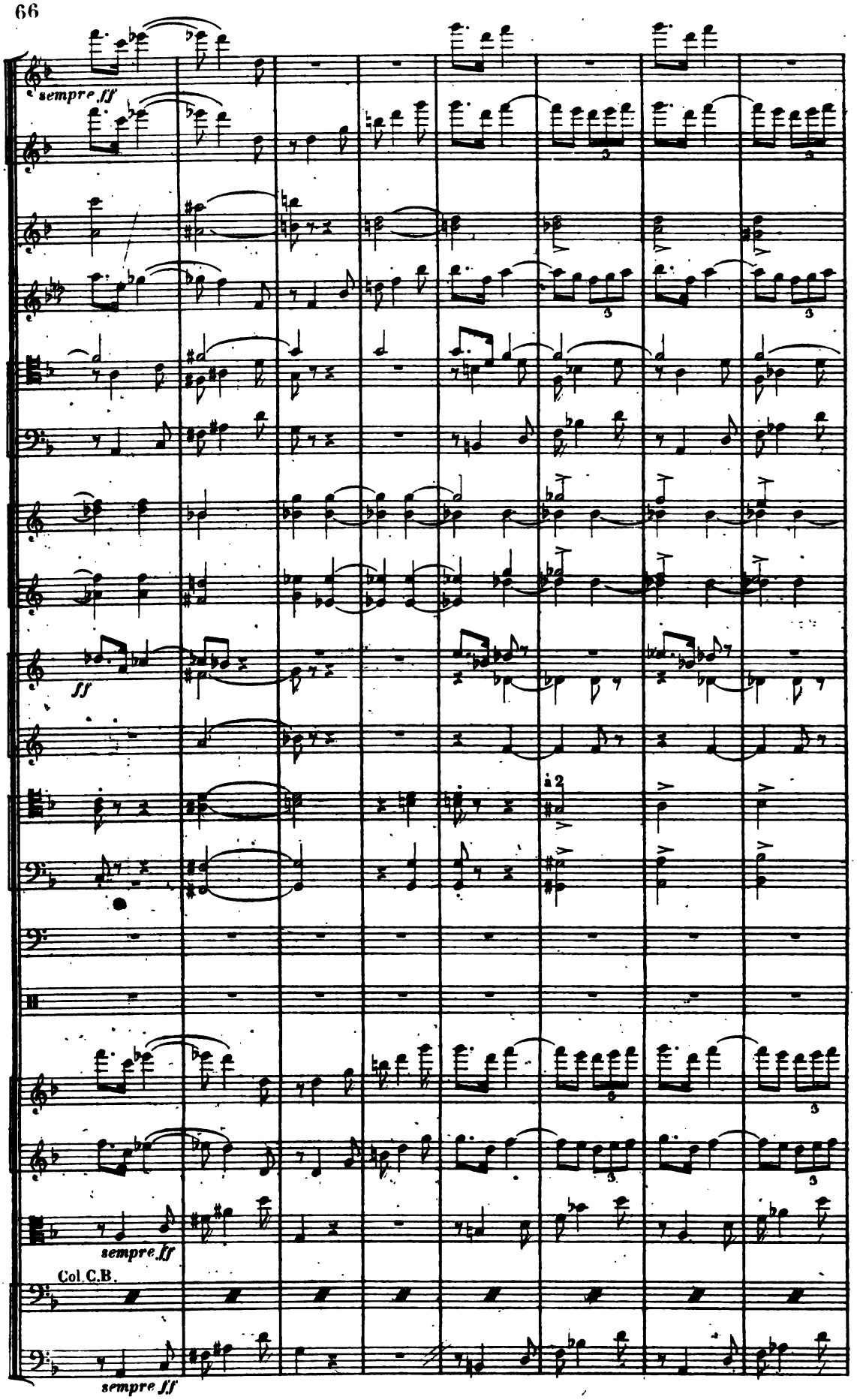

sem - pre più cre - scen - do
a 2
più f

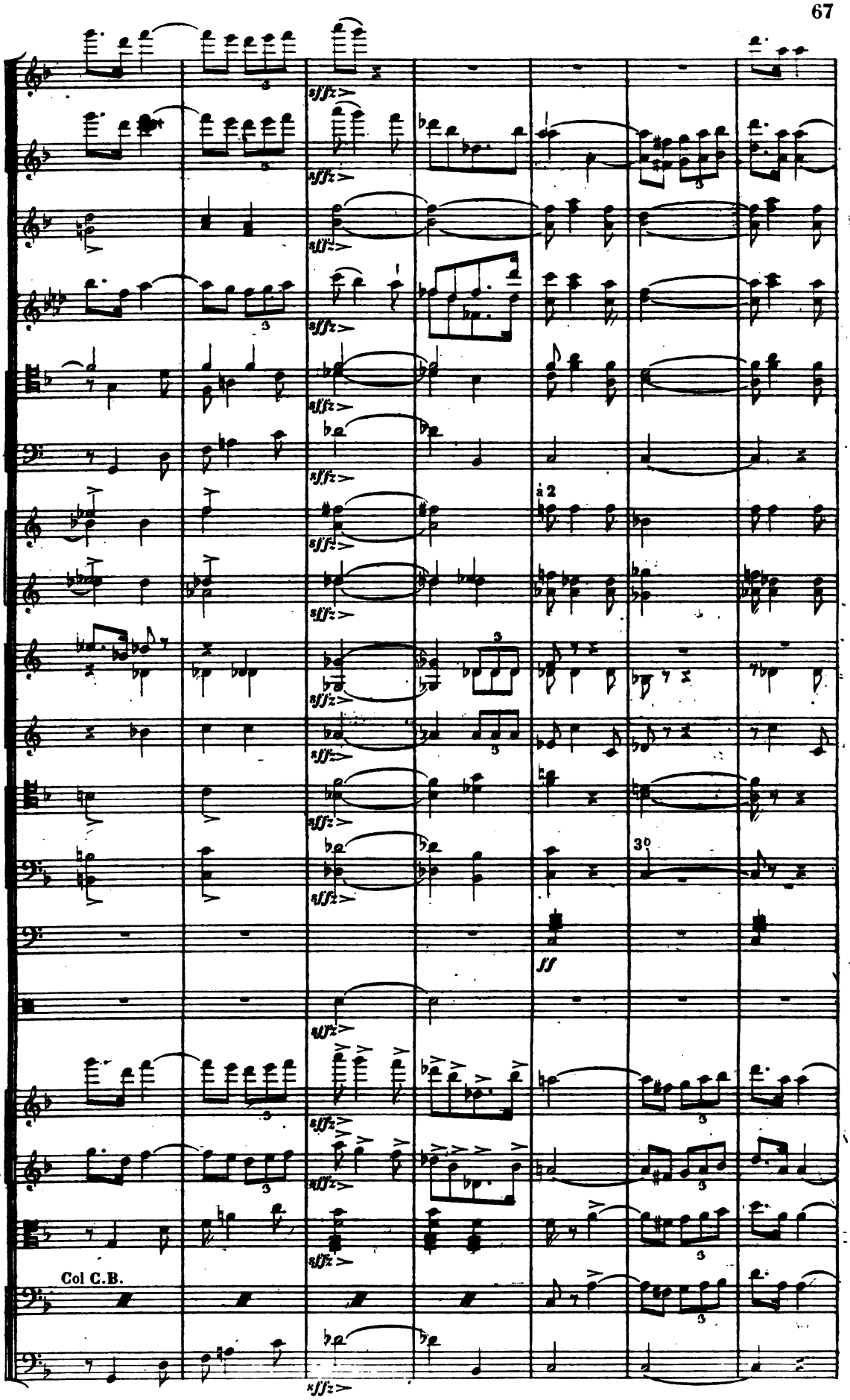

ff

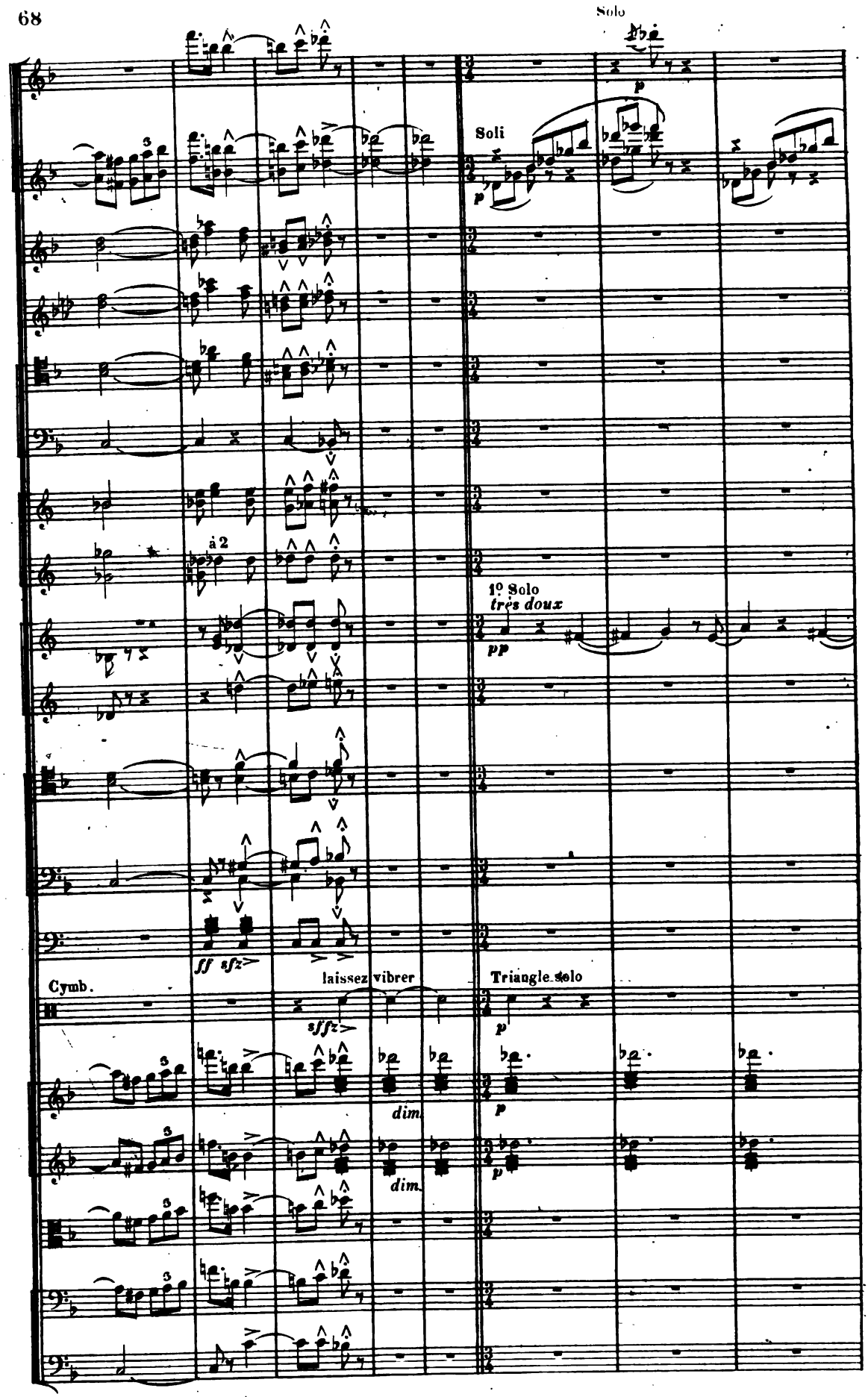

à 2
Cymb. à main
Div.

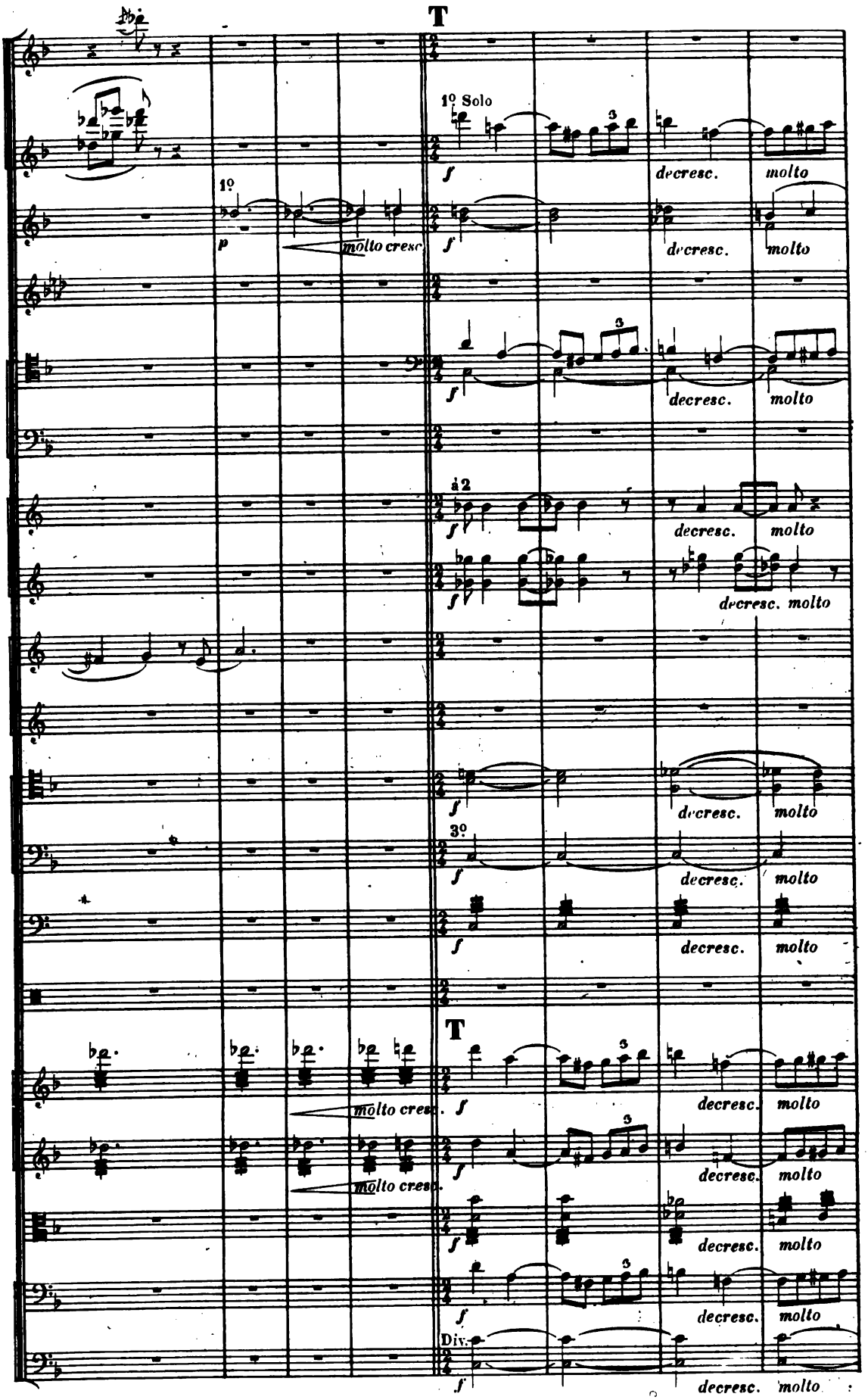

1°
mf
mf
mf
3°
mf
Col C-B

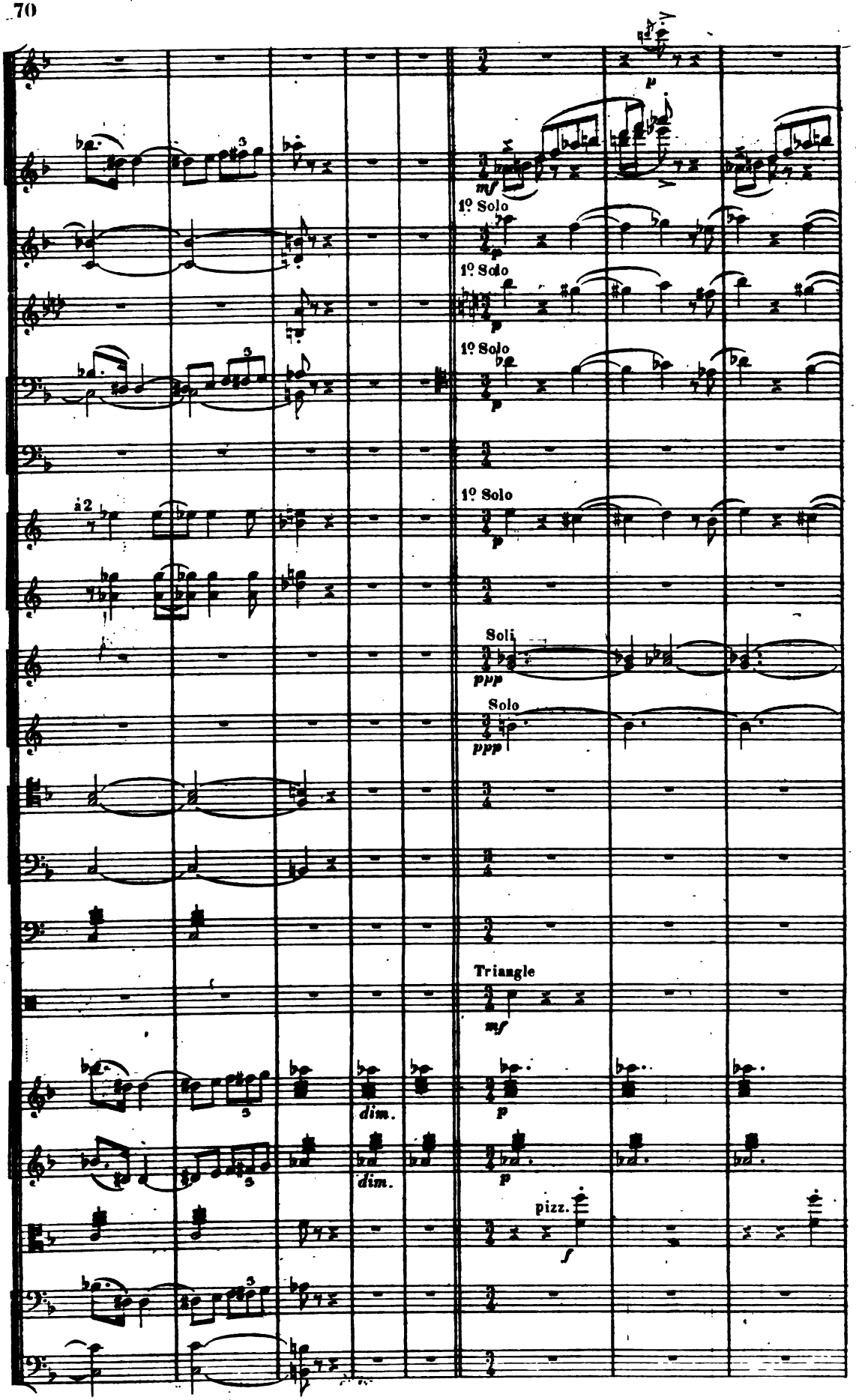

S
à 2
sempre ff
1°
ff
f
ff cresc.
Cymb.
cresc.
S.
Unis.
Col C. B.

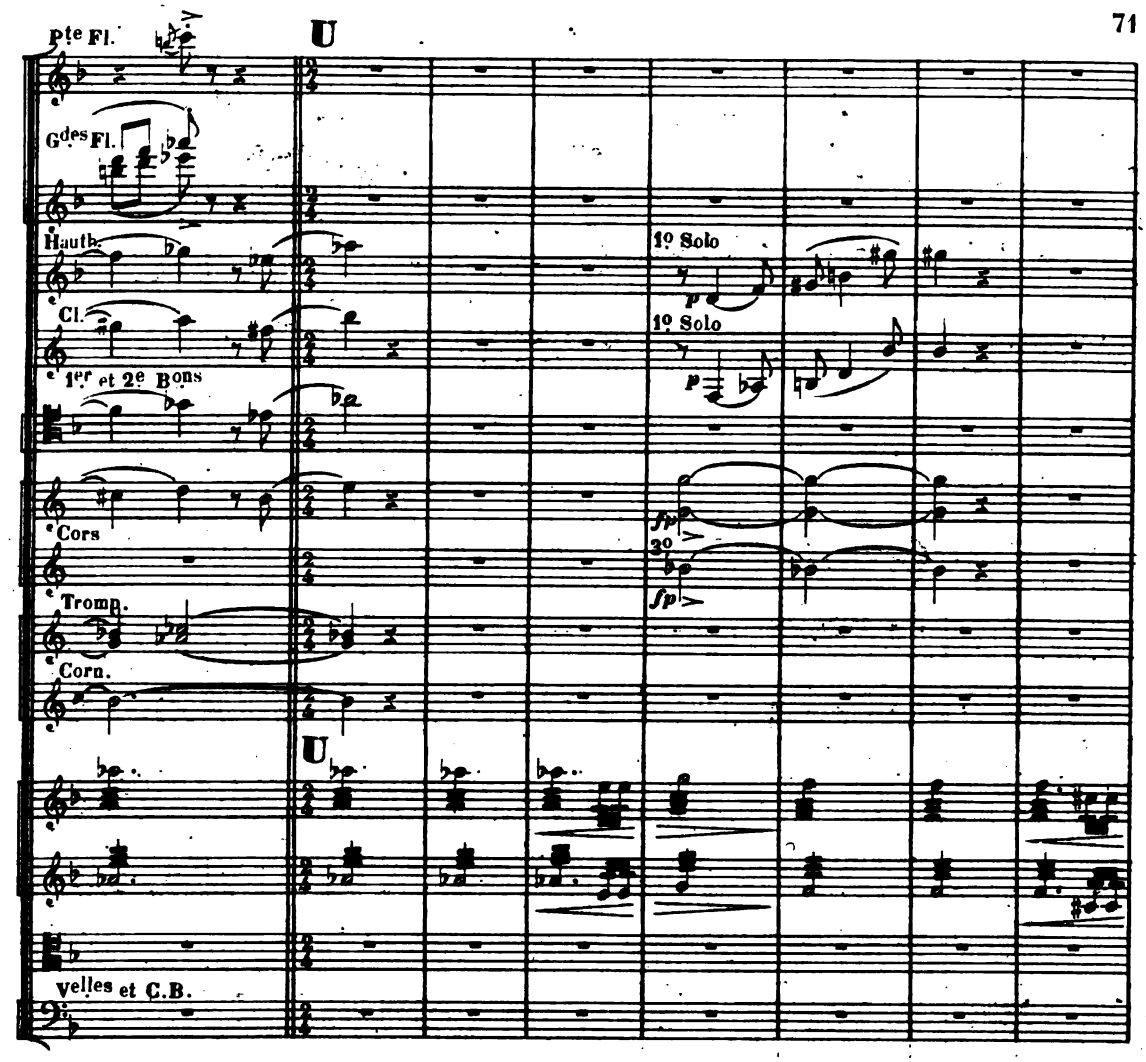

sempre ff
ff
à 2
sempre ff
Col C.B.
sempre ff

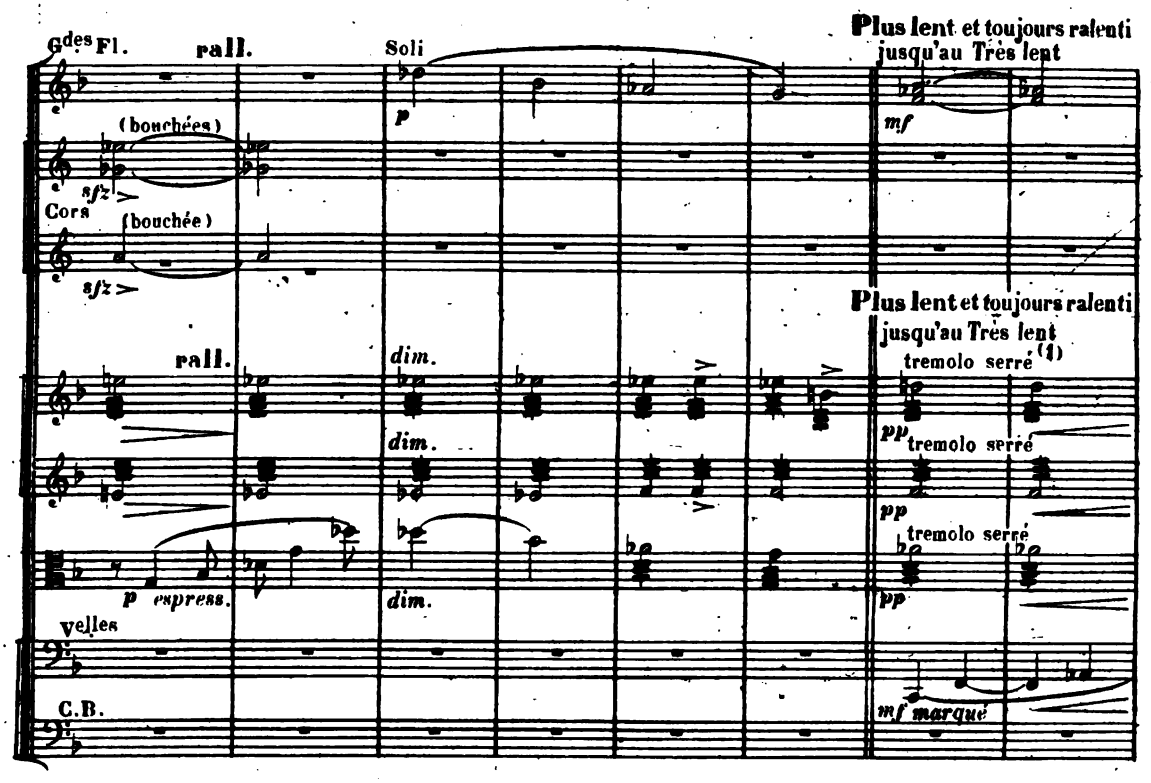

sffz
a 2
ff
Col C.B.


Solo
Soli
à 2
1º Solo
très doux
Cymb.
laissez vibrer
Triangle solo
dim.
dim.


T
1º Solo
f
decresc.
molto
1º
p
molto cresc.
à 2
3º
T
Div.

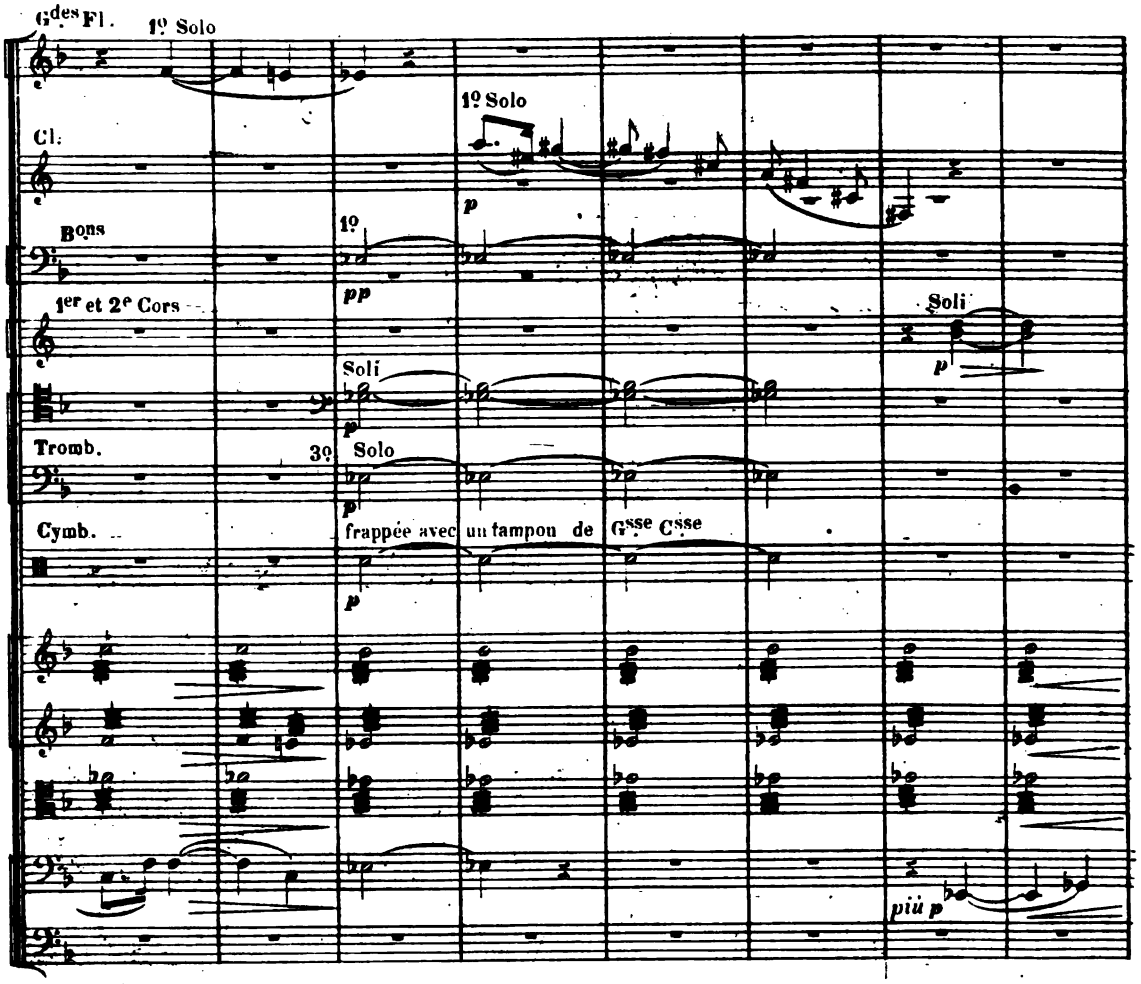

1º Solo
1º Solo
1º Solo
1º Solo
Soli
Solo
Triangle
dim.
dim.
pizz.

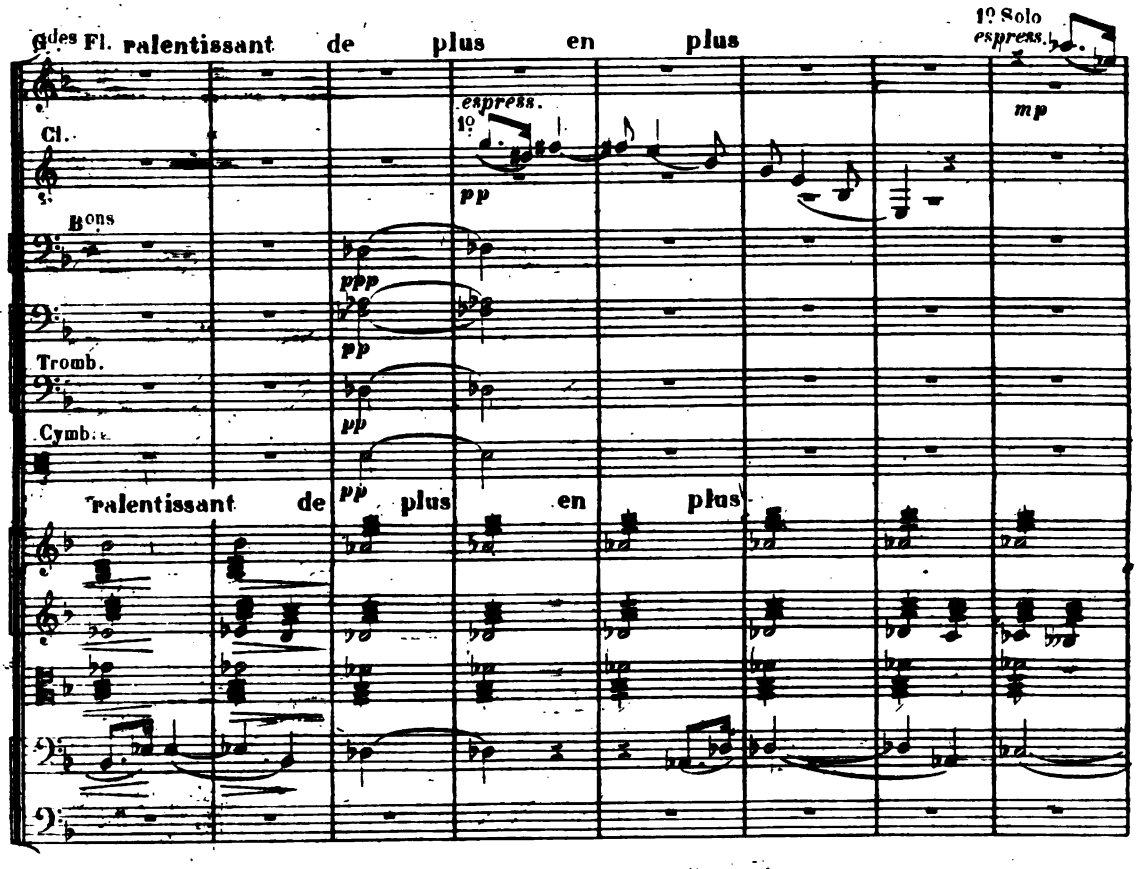


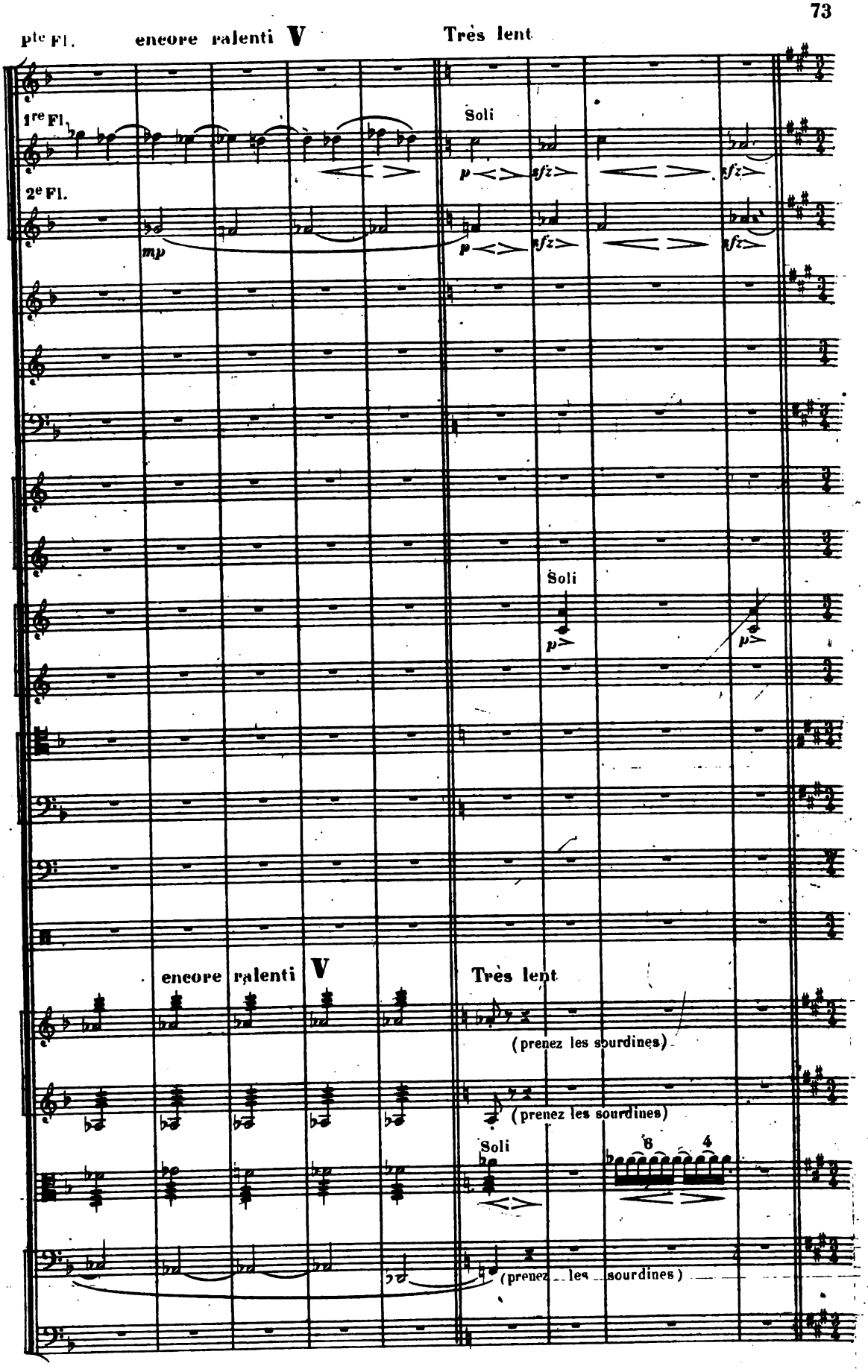


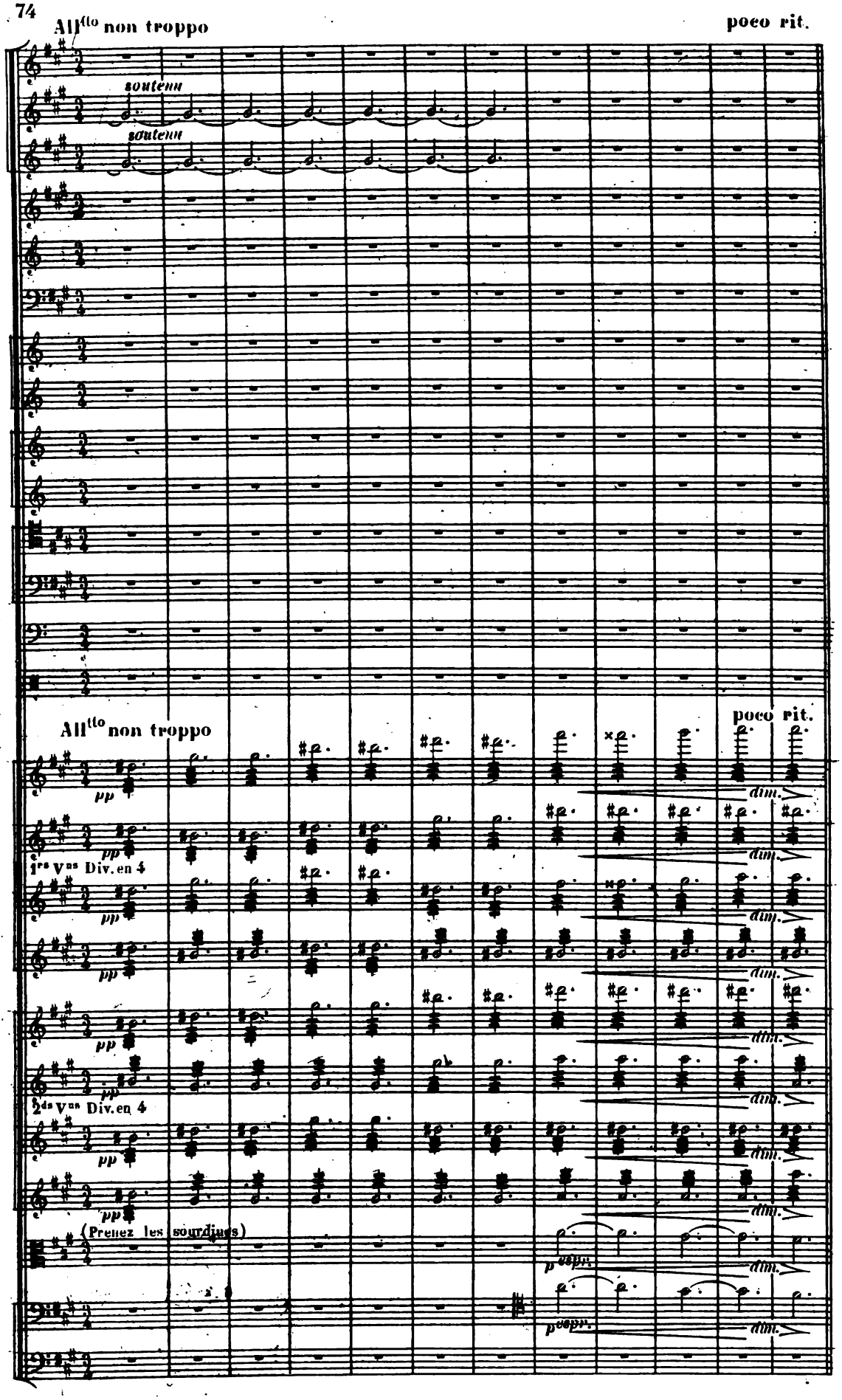
(1) Le tremolo des Violons et des Altos doit rester toujours aussi serré malgre l'élargissement du mouv! général

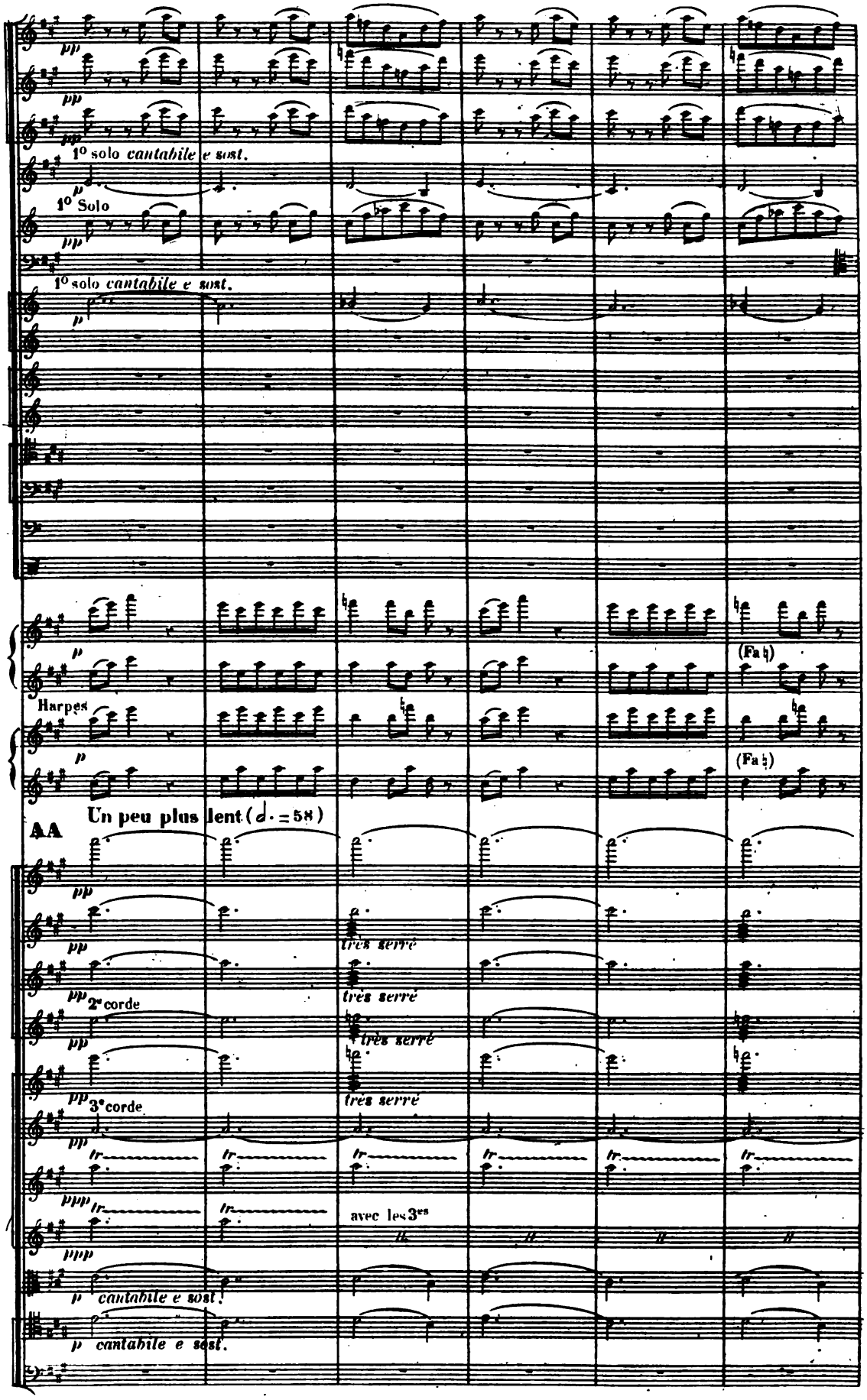
2.

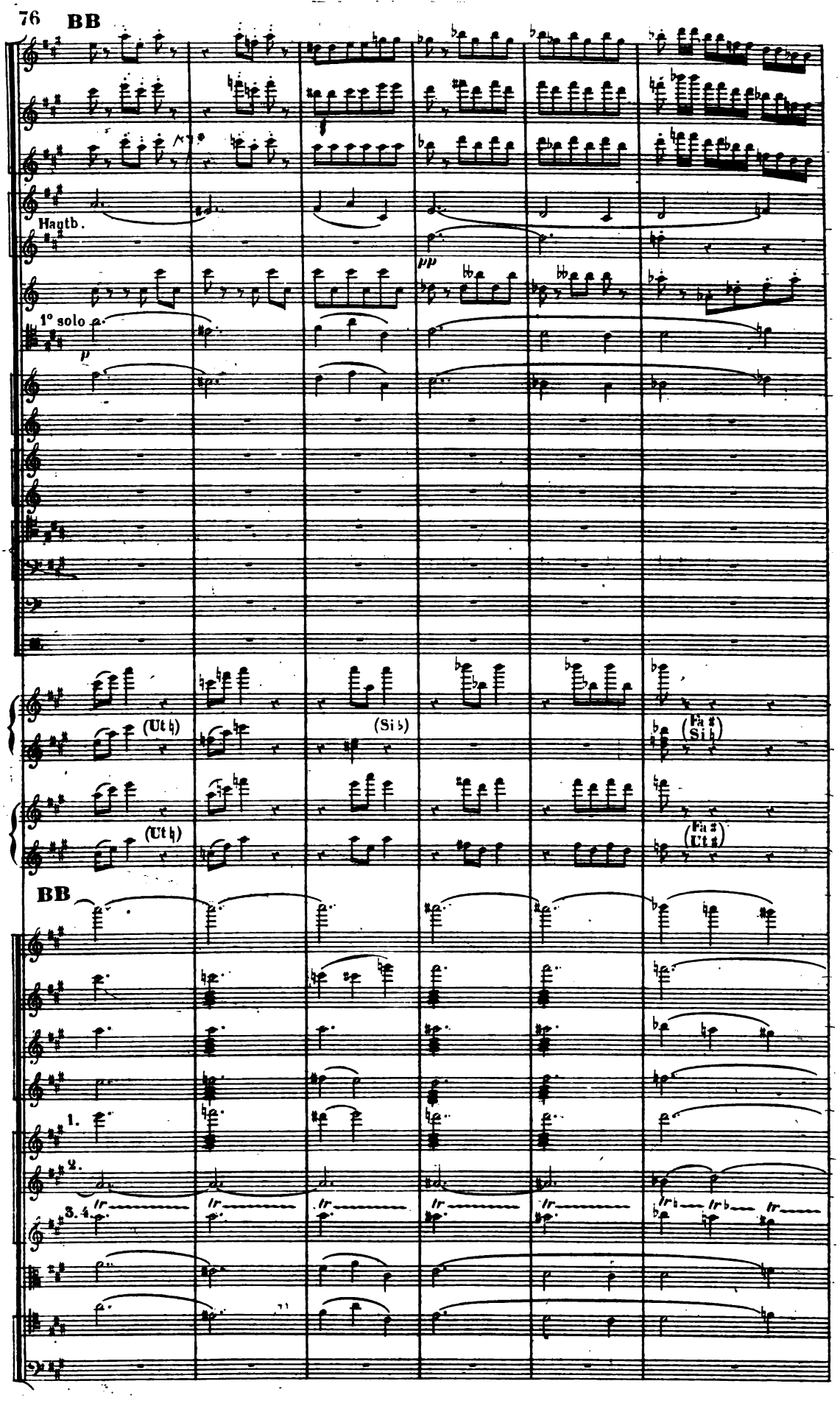

Gdes Fl.
1º Solo
Cl.
1º Solo
Bons
1º
1er et 2e Cors
Soli
Soli
Tromb.
3º Solo
Cymb.
frappée avec un tampon de Gsse Csse
più p

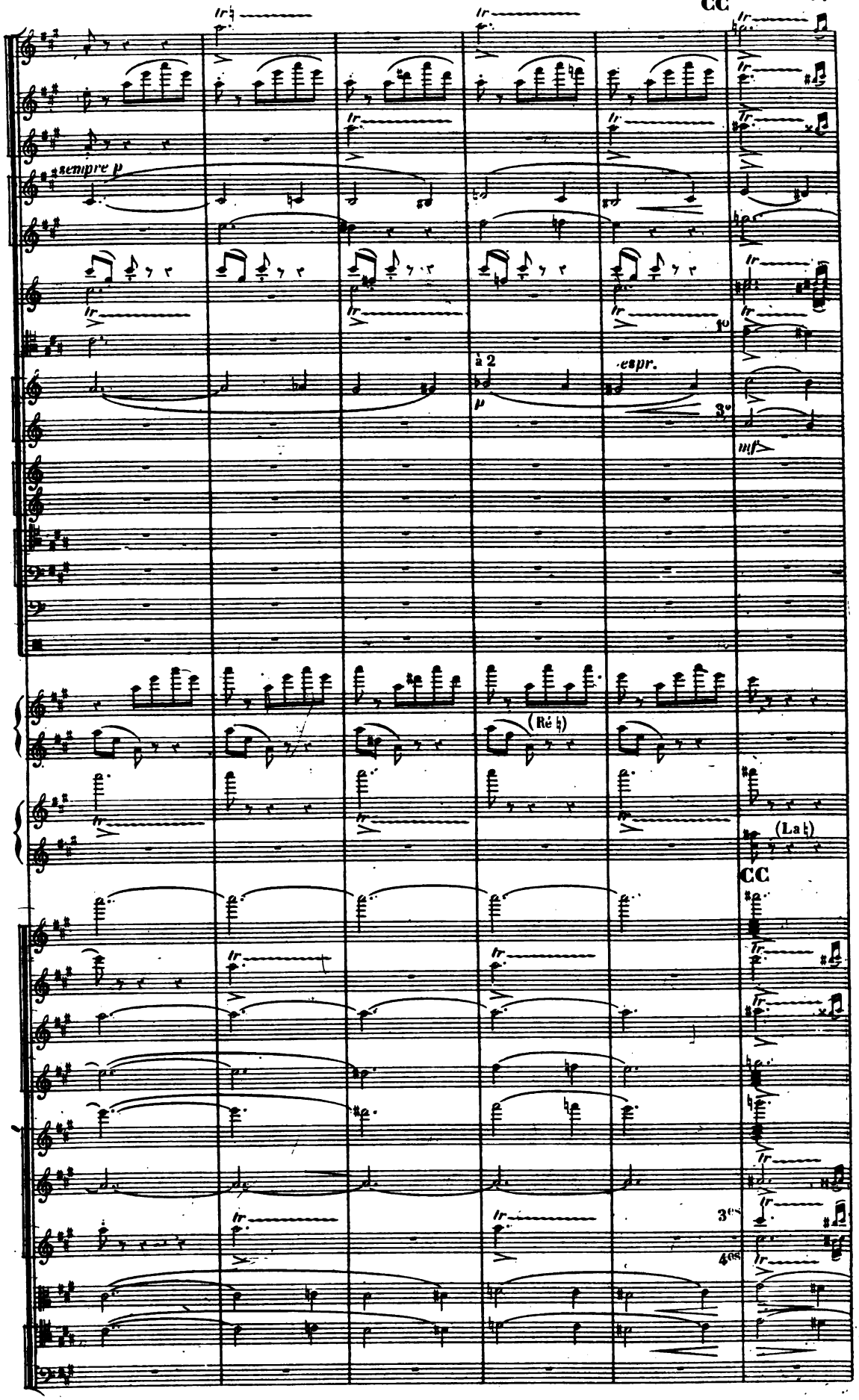

Gdes Fl.
ralentissant de plus en plus
1º Solo
espress.
espress.
1º
Cl.
Bons
Tromb.
Cymb.
ralentissant de plus en plus

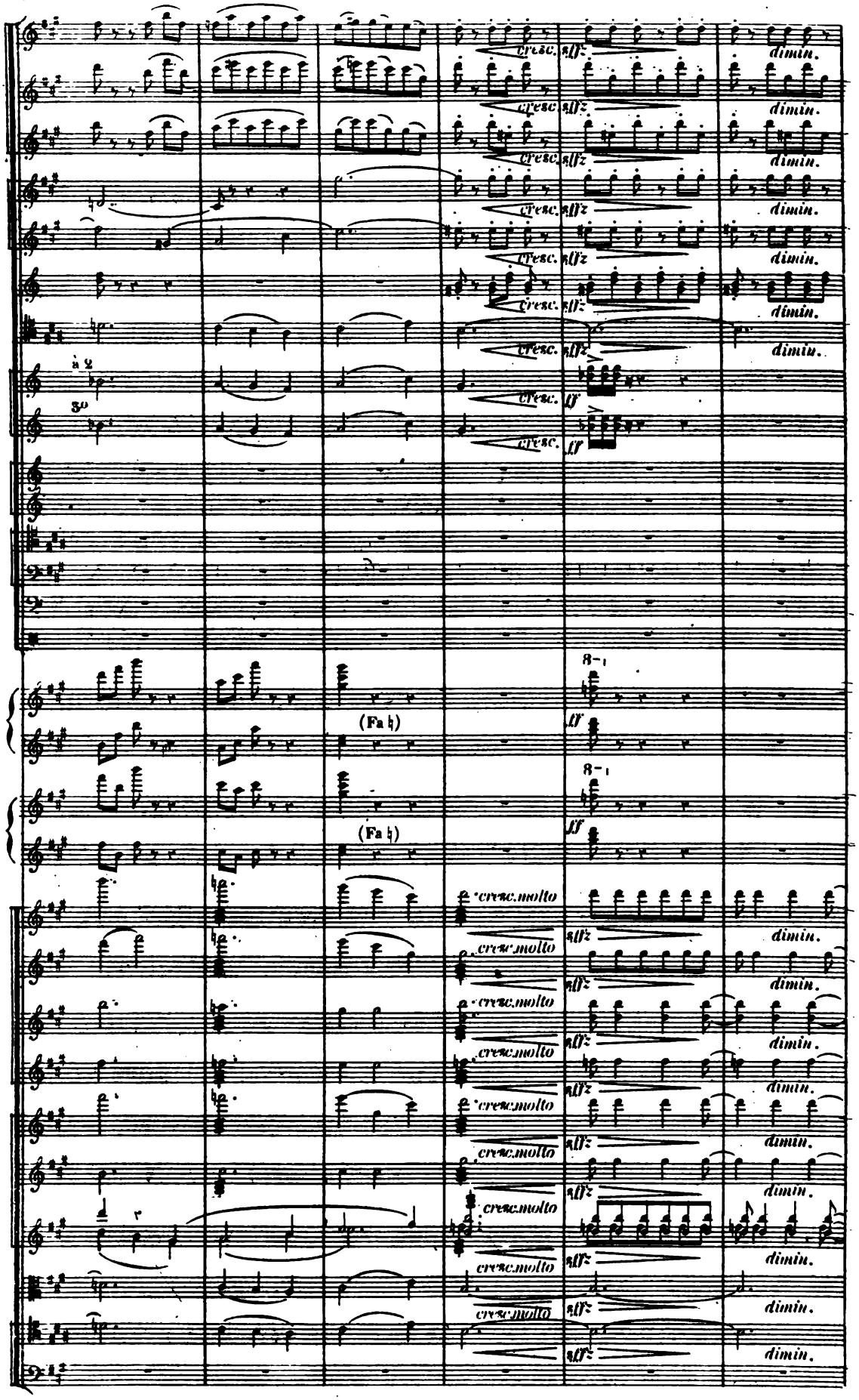

ptc Fl.
encore ralenti V
Très lent
1re Fl.
2e Fl.
Soli
mp
p
sfz
encore ralenti V
Très lent
(prenez les sourdines)
(prenez les sourdines)
Soli
(prenez les sourdines)

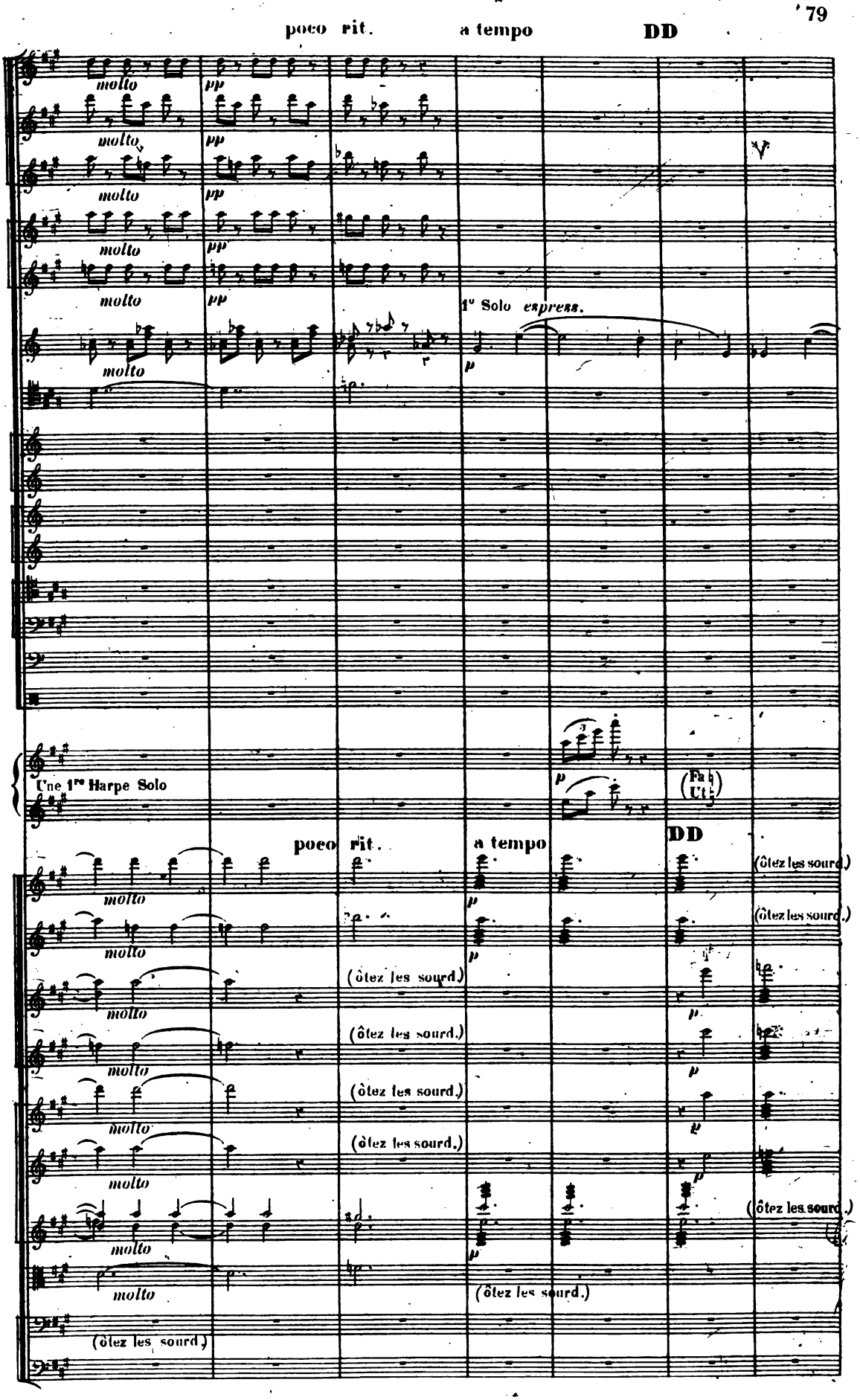

All^tto non troppo
poco rit.
soutenu
soutenu
All^tto non troppo
poco rit.
pp
dim.
1res V^ns Div. en 4
2^ds V^ns Div. en 4
(Prenez les sourdines)
ppp

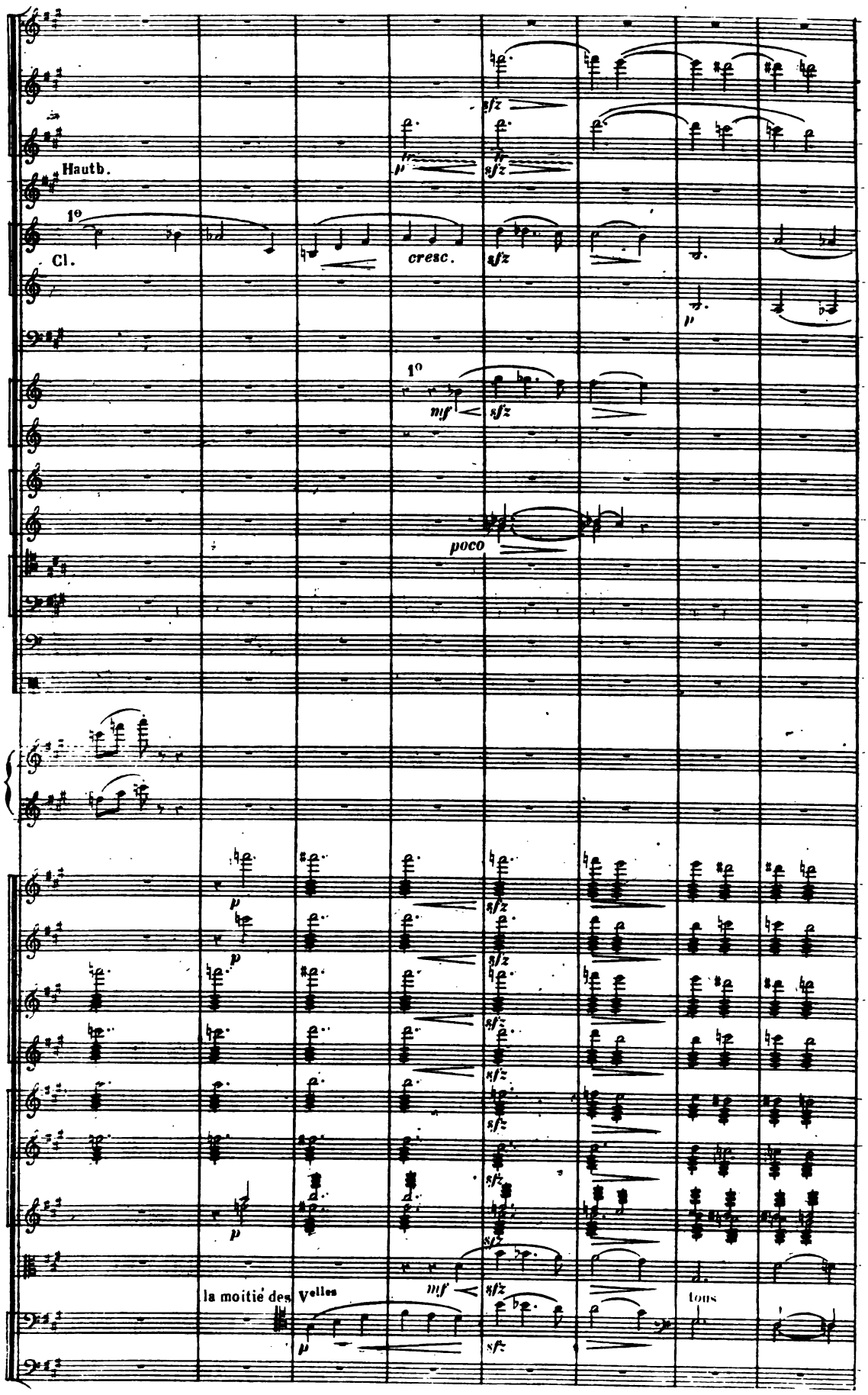

1° solo cantabile e sost.
1° Solo
1° solo cantabile e sost.
(Fa ♮)
Harpes
(Fa ♮)
Un peu plus lent (𝅗𝅥. = 58)
AA
très serré
très serré
très serré
très serré
2e corde
3e corde
avec les 3es
cantabile e sost.
cantabile e sost.

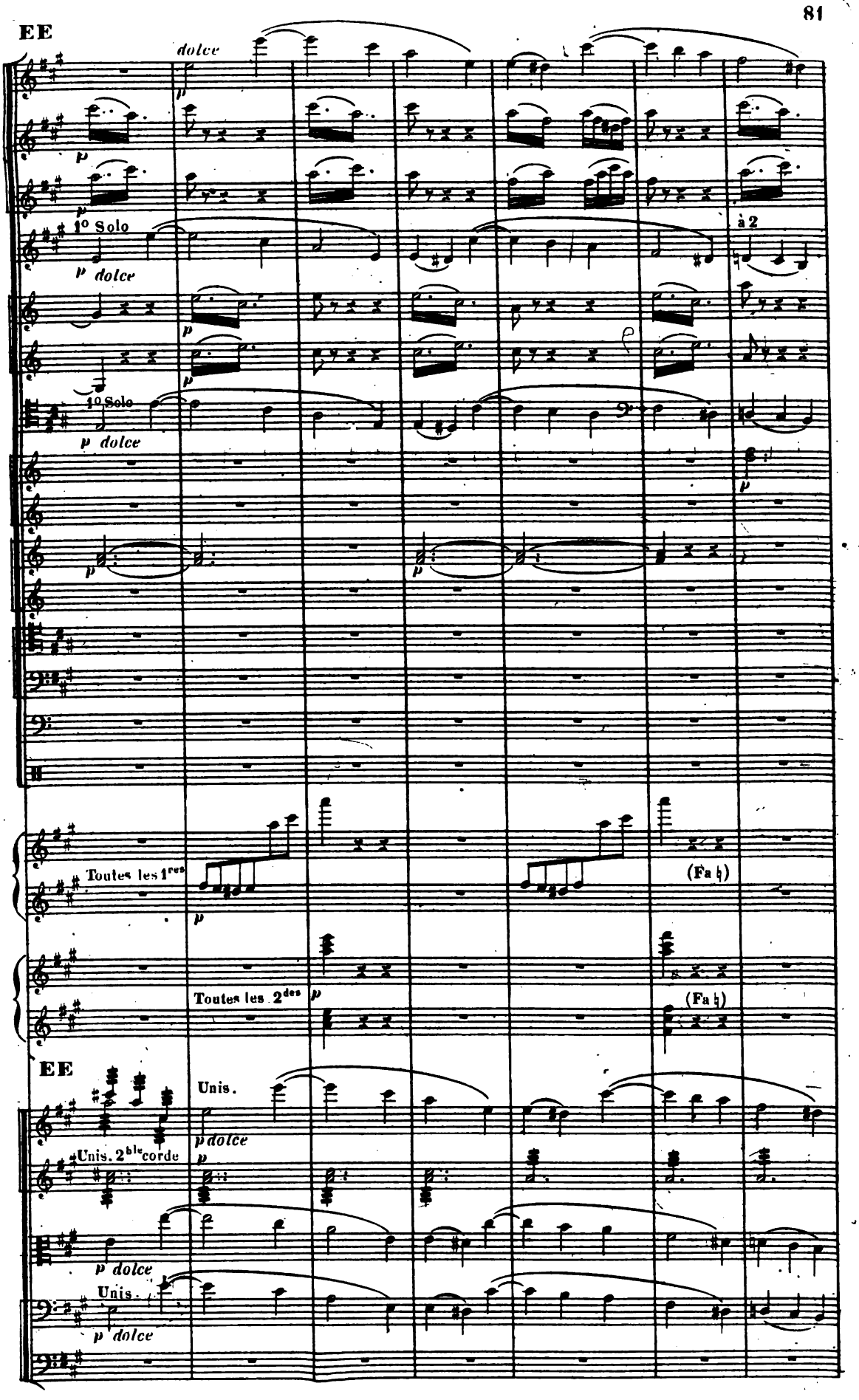

BB
Hautb.
pp
1° solo
p
(Ut ♮)
(Si ♭)
(Fa ♯ Si ♭)
(Ut ♮)
(Fa ♯ Ut ♯)
BB
1.
2.
3. 4.
tr

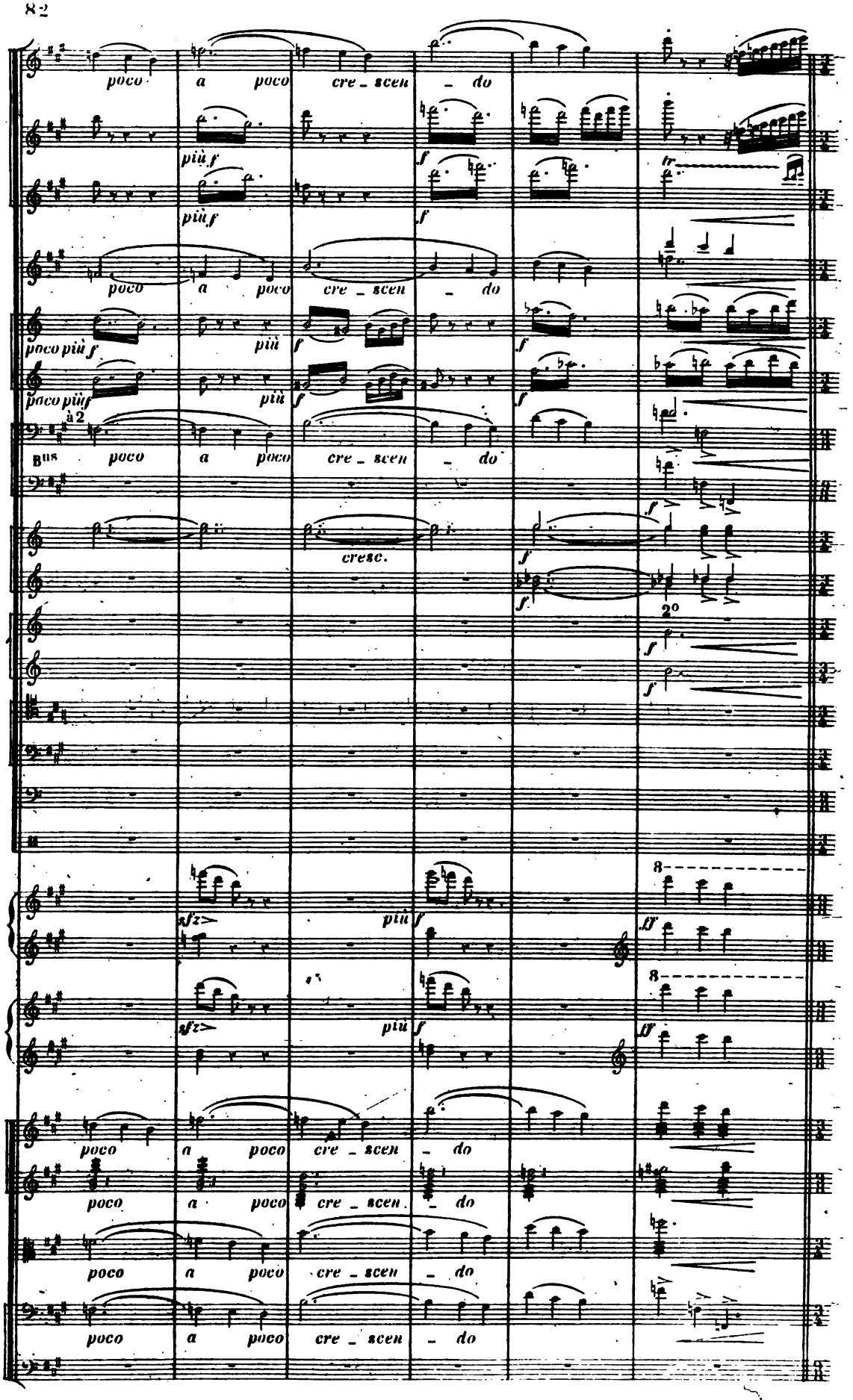

CC
sempre p
à 2
espr.
mf
(Ré ♮)
(La ♮)
CC

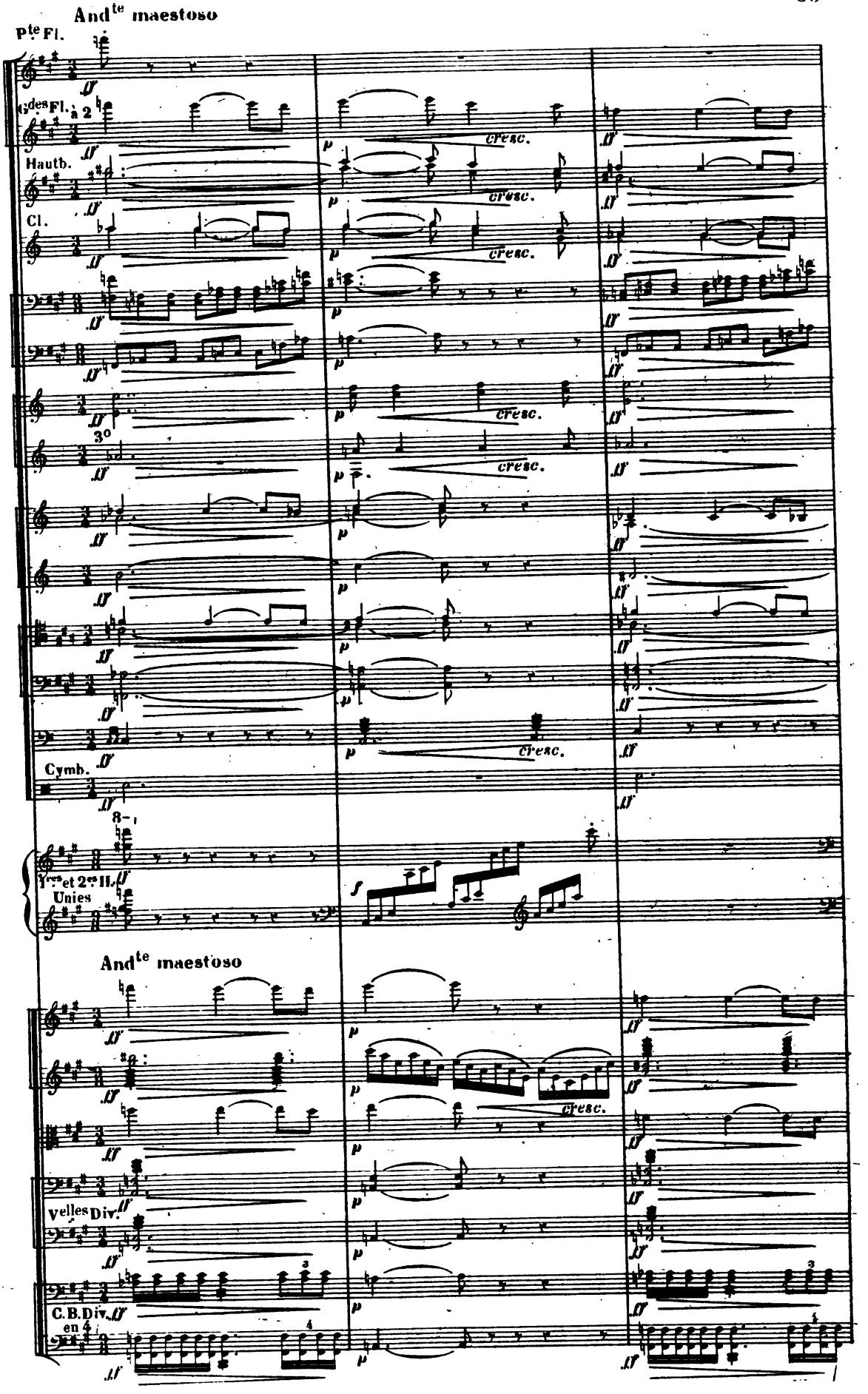

cresc.
sffz
dimin.
à 2
3o
ff
8-1
(Fa ♮)
cresc. molto

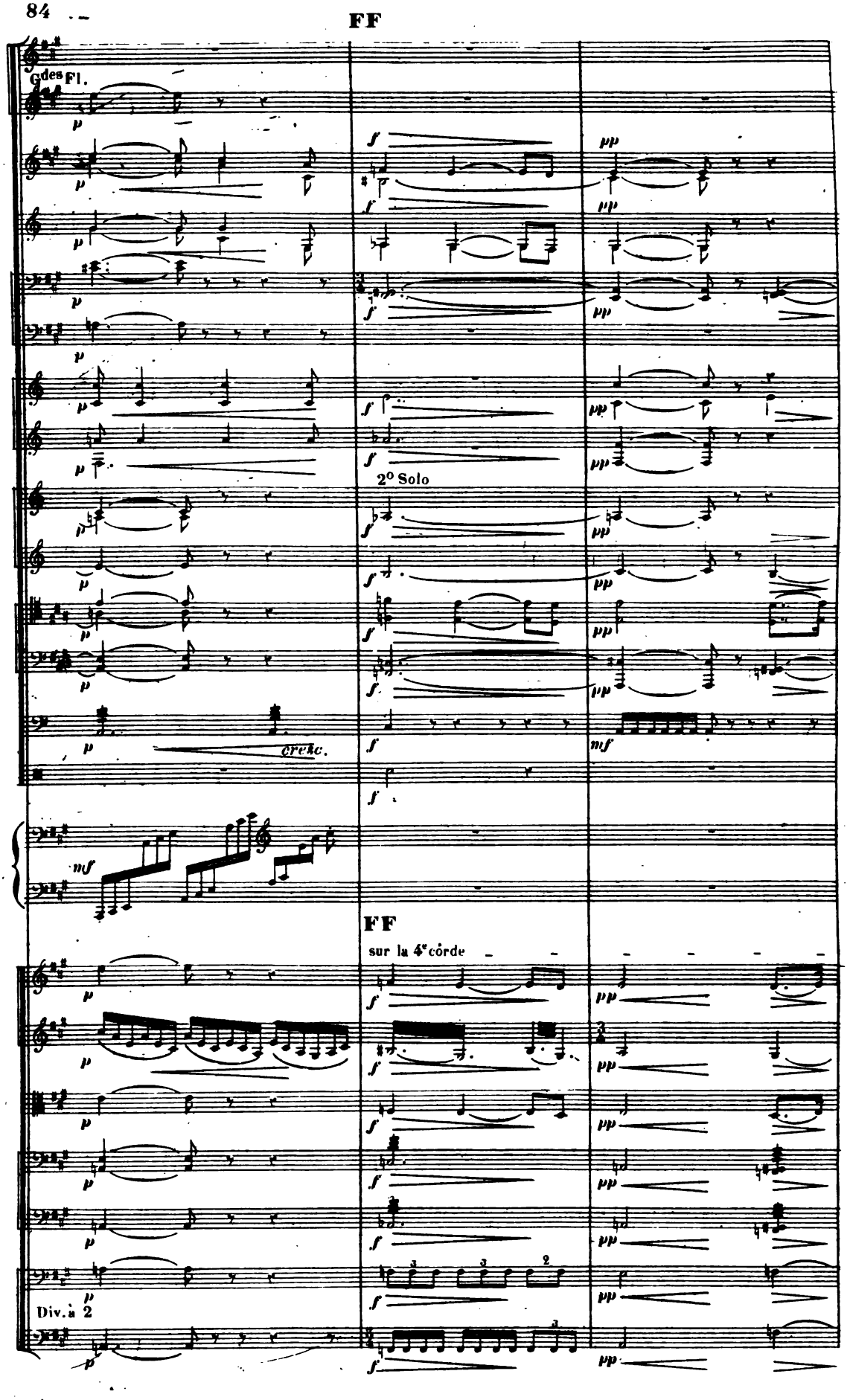

poco rit.
a tempo
DD
molto
pp
1° Solo espress.
p
Une 1re Harpe Solo
(Fa
Ut)
(ôtez les sourd.)
(ôtez les sourd.)
(ôtez les sourd.)
(ôtez les sourd.)
(ôtez les sourd.)
(ôtez les sourd.)
(ôtez les sourd.)
(ôtez les sourd.)

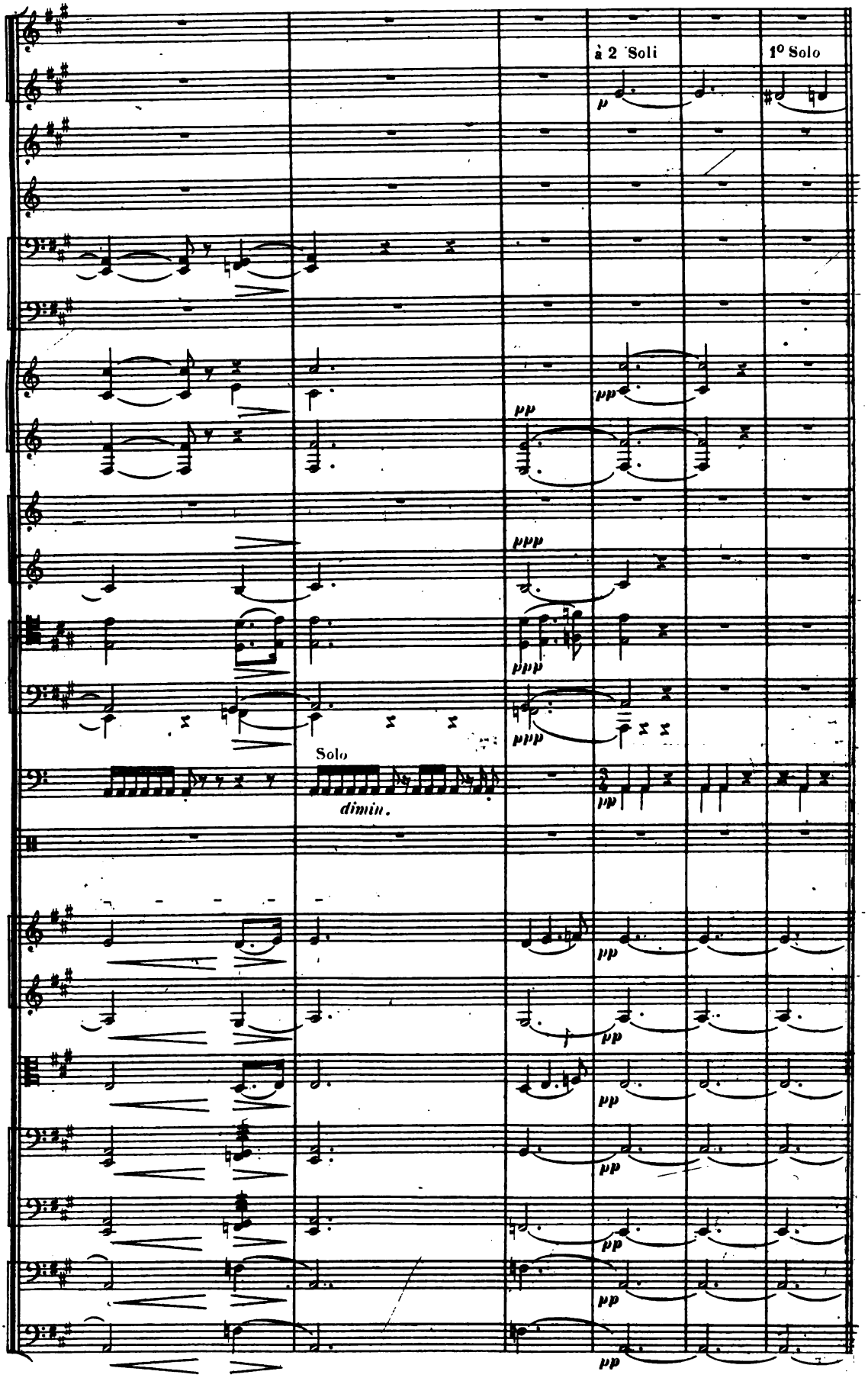

Hautb.
1°
Cl.
cresc.
sfz
p
1°
mf
poco
la moitié des Velles
tous

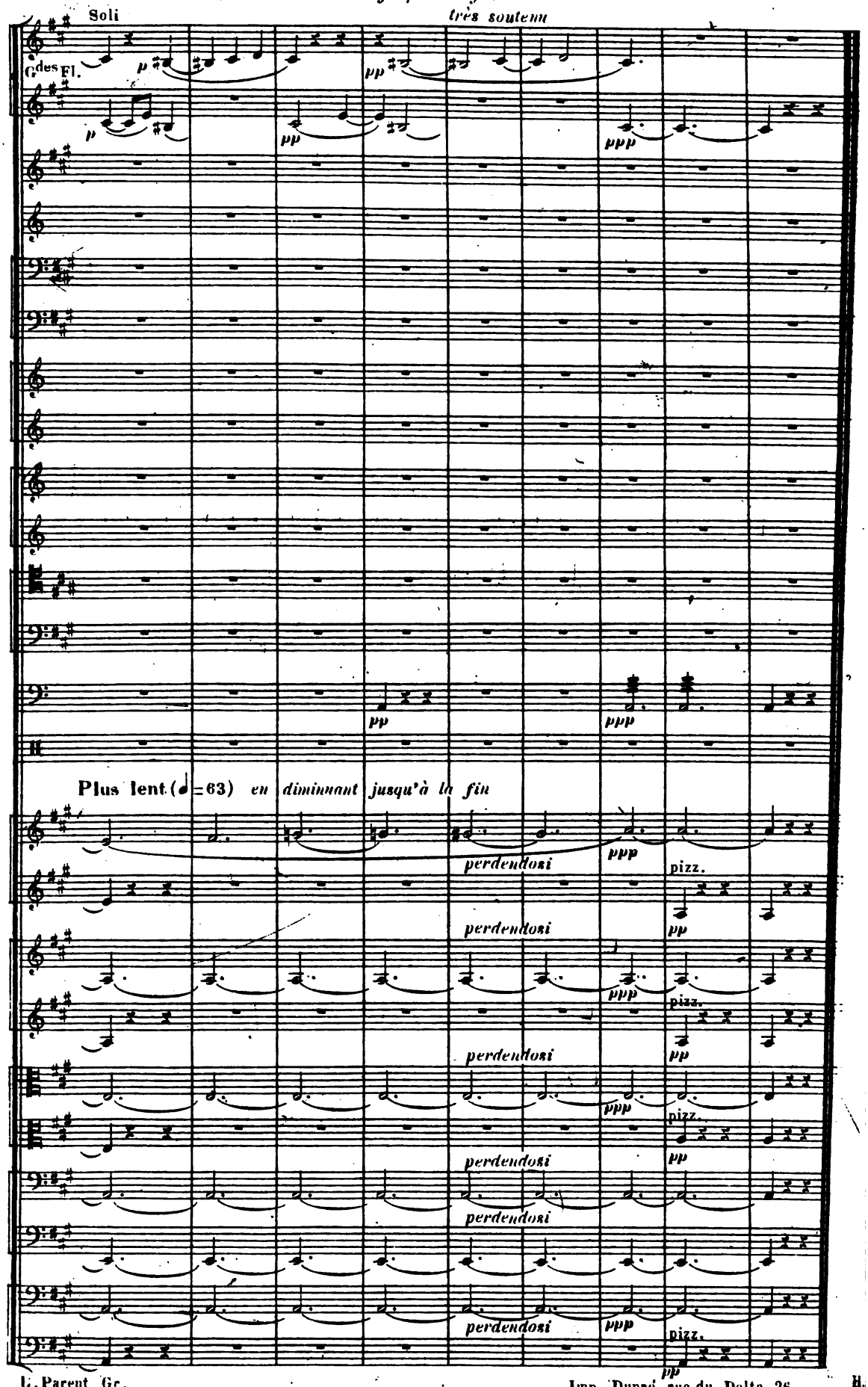

EE
dolce
1° Solo
p dolce
à 2
Toutes les 1res
Toutes les 2des
(Fa ♮)
EE
Unis.
Unis. 2ble corde
Unis.


poco a poco cre - scen - do
più f
poco più f
à 2
Bus poco a poco cre - scen - do
cresc.
2o
sfz
più f
ff
8


Andte maestoso
Pte Fl.
Gdes Fl. à 2
Hautb.
Cl.
3o
Cymb.
8
1res et 2es H. Unies
Andte maestoso
Velles Div.
C.B.Div. en 4
cresc.


FF
Gdes Fl.
2° Solo
cresc.
FF
sur la 4e corde
Div. à 2


à 2 Soli
1° Solo
Solo
dimin.


Plus lent (♩=63) en diminuant jusqu'à la fin
Soli
très soutenu
Gdes Fl.
p
pp
ppp
Plus lent (♩=63) en diminuant jusqu'à la fin
perdendosi
pizz.

MUSIQUE D'ORCHESTRE

OUVERTURES, SUITES, FANTAISIES, MARCHES, DANSES, PIÈCES DIVERSES

ARDITI (L.). L'Ingénue, gavotte.
Parties séparées, net . . . . 6 »
Chaque partie supplément. net » 50

AUBER. Gustave, ouverture.
Partition d'orchestre, net. . . 8 »
Parties séparées, net. . . . . 8 »
Chaque partie supplément. net » 75

— La Fiancée du roi de Garbe, Ouverture.
Partition d'orchestre, net. . . 8 »
Parties séparées, net. . . . . 8 »
Chaque partie supplément. net » 75

BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.).

— Rapsodie cambodgienne.
Partition d'orchestre, net. . . » 25
Parties séparées, net. . . . . » 50
Chaque partie supplément. net. 2 50

— Deuxième gavotte.
Partition d'orchestre, net. . . 6 »
Parties séparées, net. . . . . 6 »
Chaque partie supplément. net » 50

BROUSTET. Sorrentina, chanson napolitaine.

— Légende languedocienne.
Chaque orchestre complet, net 5 »
Chaque partie supplément. net » 50

DAVID (F.). La Perle du Brésil : Ouverture.
Partition d'orchestre, net. . . 8 »
Parties séparées, net. . . . . 8 »
Chaque partie supplément. net » 75

— Le Désert, fantaisie arabe et Danse des Almées.
Partition d'orchestre, net. . . 8 »
Parties séparées, net. . . . . 8 »
Chaque partie supplément. net » 75

DELAHAYE. Colombine, menuet.

— Arlequin, scherzo.
Chaque partition d'orch., net 6 »
Parties séparées, net. . . . . 6 »
Chaque partie supplément. net » 50

DELIBES (Léo). Sylvia, suite d'orchestre :
1. Les chasseresses.
2. Valse lente. 3. Pizzicati.
4. Cortège de Bacchus.
Partition d'orchestre, net. . . 25 »
Parties séparées, net. . . . . 25 »
Chaque partie supplément. net 2 »

— La *Valse lente* seule.
Partition d'orchestre, net. . . 4 »
Parties séparées, net. . . . . 6 »
Chaque partie supplément. net 1 »

— Les *Pizzicati* seuls.
Partition d'orchestre, net, . . 3 »
Parties séparées, net. . . . . 6 »
Chaque partie supplément. net 1 »

— Coppélia, 4 petites suites :
1° Entr'acte et valse.
Parties séparées, net . . . . . 5 »
Conducteur, net . . . . . 2 »
Chaque partie supplément. net 1 »
2° Prélude et mazurka.
Parties séparées, net . . . . . 5 »
Conducteur, net . . . . . 2 »
Chaque partie supplément. net 1 »
3° Ballade et thème slave varié.
Parties séparées, net . . . . . 10 »
Conducteur, net . . . . . 3 »
Chaque partie supplément. net 1 »
4° Valse de la Poupée et czardas.
Parties séparées, net . . . . . 5 »
Conducteur, net . . . . . 3 »
Chaque partie supplément. net 1 »

— Le Roi s'amuse, airs de danse dans le style ancien (petit orchestre) :
1. Gaillarde. 2. Pavane.
3. Scène du bouquet.
4. Lesquercarde.
5. Madrigal. 6. Passepied.
7. Chanson (mandoline).
Partition d'orchestre, net . . 12 »
Parties séparées, net. . . . . 15 »
Chaque partie supplément. net 1 50

— Le *Passepied* seul.
Partition d'orchestre, net . . 5 »
Parties séparées, net. . . . . 6 »
Chaque partie supplément. net » 50

— Lakmé :
1er *entr'acte* : Les fifres.
2e *entr'acte* : La cabane.
Chaque partition d'orch., net 5 »
Parties séparées, net. . . . . 5 »
Chaque partie supplément. net » 50

DELIBES. Lakmé. Airs de danse :
1. Teràna. 2. Rektah.
3. Persian. 4. Coda.
Partition d'orchestre, net . . 8 »
Parties séparées, net. . . . . 8 »
Chaque partie supplément. net » 75

— Le Roi l'a dit, ouverture.
Partition d'orchestre, net . . 8 »
Parties séparées, net. . . . . 8 »
Chaque partie supplément. . . » 75

— Jean de Nivelle, marche-entr'acte.
Partition d'orchestre, net. . . 5 »
Parties séparées, net. . . . . 5 »
Chaque partie supplément. net » 50

— La Source, suite d'orchestre :
1. Pas des Echarpes.
2. Andante. 3. Variation.
4. Danse circassienne.
Parties séparées, net . . . . . 15 »
Conducteur, net . . . . . 5 »
Chaque partie supplément. net 2 »

DUBOIS (Théod.). La Farandole, 1re suite d'orchestre.
1. Les Tambourinaires.
2. Les Ames infidèles.
3. Provençale. 4. Sylvine.
5. Farandole fantastique.

— La Farandole, 2e suite d'orch. :
1. Adagio.
2. Valse des Olivettes.
3. Cloches et violoneux.
4. Petit menuet.
5. Valse des Ames infidèles.
Chaque partition d'orch., net 25 »
Parties séparées, net. . . . . 25 »
Chaque partie supplément. net 2 »

FOUQUE (O.). Variations symphon. sur un Air Béarnais.
1. Introd. et thème.
2. Andantino, pizzicato.
3. Danse rustique.
4. Adagio interm. et mar.
5. Andante finale.
Partition d'orchestre, net. . . 12 »
Parties séparées, net. . . . . 15 »
Chaque partie supplément. net 1 50

GOUNOD (Ch.). Méditation sur le premier prélude de Bach, avec violon princ. ad. lib.
Parties séparées, net. . . . . 12 »
Chaque partie supplément. net » 50

GRISART (Ch.). Guitarella.

— Ronde des Elfes.
Chaque orchestre complet, net 6 »
Chaque partie supplément. net » 50

HOFMANN (H.). Scènes du Nord.
1. Hymne-marche.
2. Lied. 3. La sauteuse.
Partition d'orchestre, net . . 12 »
Parties séparées, net. . . . . 15 »
Chaque partie supplément. net 1 50

KŒNNEMANN. Le Fremersberg, grande scène instrum.
Parties d'orchestre, net . . . 20 »
Chaque partie supplément. net 2 »
(Le piano est disposé pour la conduite de l'orchestre).

LACOME (P). Suite ancienne :
1. Chaconne de Lully.
2. Robin et Marion.
3. La Fontaine de Jouvence.
Partition d'orchestre, net . . 10 »
Parties séparées, net. . . . . 12 »
Chaque partie supplément. net. 1 »

MOZART. La Flute enchantée, ouverture.
Parties d'orchestre, net . . . 8 »
Chaque partie supplément. net 2 »
(Piano disposé pour la conduite de l'orchestre).

PUGNO (Raoul). Suite d'orchestre.
1. Valse lente.
2. Pulcinella. 3. Farandole
Partition d'orchestre, net. . . 10 »
Parties séparées, net . . . . . 12 »
Chaque partie supplément. net 1 »

RITTER (Th.). La Zamacueca, souvenir de Valparaiso.
Partit. et parties d'orch. net. 5 »
Chaque partie supplément. net » 50

RITTER (Th.). Bretagne.

— Invocation.

— Menuet de concert.
Chaq. partition d'orchestre, net 5 »
Parties séparées, net . . . . . 6 »
Chaque partie supplément. net 1 »

— Polonaise héroïque.
Partition d'orchestre, net. . . 6 »
Parties séparées, net . . . . . 8 »
Chaque partie supplément, net 1 »

ROSTAND (A.). Pastel.
Partition d'orchestre, net . . 3 »
Parties séparées, net . . . . . 3 »
Chaque partie supplément. net » 50

RUBINSTEIN (A.). Bal costumé, 1re suite d'orchestre :
1. Introduction.
2. Berger et bergère.
3. Napolit. et Napolitaine.
4. Toréador et Andalouse.
5. Le Pèlerin.
6. Royal-tambour.
Partition d'orchestre, net. . . 20 »
Parties séparées, net. . . . . 35 »
Chaque partie supplément. net 3 »
(Orchestration d'Erdsmanndörfer, approuvée par l'auteur.)

THOMAS (A.). Mignon, ouverture.

— Raymond, ouverture.

— Le Songe d'une nuit d'été.

— Le Caïd, ouverture.

— La Tonelli, ouverture.

— Le Panier fleuri, ouverture.
Chaque partition d'orch. net. 8 »
Parties séparées, net, ... 8 »
Chaque partie supplément. net » 75

— Mignon, Entr'acte-gavotte.
Partition d'orchestre, net. . . 5 »
Parties séparées, net. . . . . 6 »
Chaque partie supplément. net » 50

— Hamlet, ballet : La fête du printemps
1. Danse villageoise
2. Pas des chasseurs.
3. Pantomime.
4. Valze-Mazurka.
5. Scène du bouquet.
6. Strette finale.
Partition d'orchestre, net . . 25 »
Parties séparées, net. . . . . 30 »
Chaque partie supplément. net 2 »

— Hamlet, marche danoise.
Partition d'orchestre, net. . . 5 »
Parties séparées, net, ... 6 »
Chaque partie supplément. net » 50

— Françoise de Rimini, ballet :
1. Barcarolle. 2. Valse.
3. Adagio. 4. Scherzo.
5. Capriccio. 6. Pas de six.
7. Habanera.
8. Saltarelle et Sevillana.
Partition d'orchestre, net, . . 20 »
Parties séparées, net. . . . . 25 »
Chaque partie séparée, net . . 2 »

THOMÉ (F.). Badinage.
Partition d'orchestre, net. . . 5 »
Parties séparées, net. . . . . 6 »
Chaque partie supplément. net » 50

WIDOR (CH.-M.). La Korrigane, suite d'orchestre.
1. Prélude alla marcia
2. Mazurka (La Sabotière)
3. Adagio. 4. Scherzando.
5. Valse lente. 6. Finale.
Partition d'orchestre, net . . 25 »
Parties séparées, net. . . . . 25 »
Chaque partie supplément. net 2 »

— Maitre Ambros, suite d'orchestre
1. Ouverture.
2. Intermezzo. 3. Marine.
4. Ronde de nuit. 5. Kermesse.
Partition d'orchestre, net. . . 25 »
Parties séparées, net . . . . . 25 »
Chaque partie supplément. net 2 »

— Conte d'Avril, suite d'orch.
Partition d'orchestre, net. . . 25 »
Parties séparées, net . . . . . 50 »
Chaque partie supplément. net 2 »

N. B. *Pour les Danses Viennoises de* Johann Strauss, Gung'l, Fahrbach, Strobl, *voir le Catalogue spécial*

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX. — RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 5298-3-91.

Mus 710 .1 .171
La foret enchantee, legende symphon
Loeb Music Library ALC6425
3 2044 040 546 137

OCT 26 1903

OCT 2 1903

~~DUE SEP 22~~
~~JAN 31 1983~~